

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 17 OCTOBER 1978

العدد (١٧) - ذو القعدة ١٣٩٨ هـ أكتوبر ١٩٧٨ م



الفصل

لإعيس التحرير

علي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفيصل الثقافية

أكتوبر ١٩٧٨ م

العدد (١٧) ذو القعدة ١٣٩٨ هـ

محتوى العدد

ص	من كتاب هذا العدد
٤	الحركة الثقافية في شهر
٥	القانون الدولي في الاسلام
١٩	د. إحسان هندي
٢٢	د. محمد الشويمر
٢٧	د. عبد العزيز شرف
٣٢	ثروت أباطة
٣٥	د. عبد اللطيف السعداني
٤٩	زكي فنصل
٥٠	محمد زياد كبه
٥٤	محمد عبد الله الوابل
٥٧	إعداد: محمد سليمان القويقل
٦٣	د. أحمد عمر هاشم
٦٧	محمد الظاهر
٧٠	البعثات إلى الخارج (ندوة الشهر)
٧٥	أبو الأسود الدؤلي
٧٨	الفطريات .. بين الضرر والنفع
٨٣	فنون إفريقيا السوداء (رحلة في كتاب)
٩١	صيد السيلز .. (موضوع خاص)
١٠٠	(من كتب التراث) مروج الذهب
١١١	قصيدة .. وقصة
١١٢	البروتينات (الانسان والعلم)
١١٤	الشعر
١٢٠	من أمثال العرب
١٢١	من أمثال الشعوب
١٢٢	لوحة .. وفنان
١٢٤	دولاكروا
١٢٩	(مطالعات في الكتب)
١٣٠	الحجازية (قصيدة)
١٣٤	نشوء فن التجميل
١٣٩	النبوغ المبكر في الموسيقى
١٤٦	المارد الفضي (قصة علمية)
١٤٧	السجين المزعج (قصة لموباسان)
١٥١	دائرة المعارف
١٥٢	كتب وردت إلى المجلة
١٥٦	مناقشات .. وتعليقات
١٥٨	مع الأصدقاء
١٥٩	ردود قصيرة
	مسابقة مجلة الفيصل

★★ رحلة في كتاب «فنون إفريقيا السوداء» لمؤلف جان لود الذي يعرض لعدد من وجهات النظر المختلفة حول أصول وتطور فنون إفريقيا السوداء دون الشوق عند الفن الزنجي، كما يستعرض النماذج العديدة للأفنية ولفن النحت .. (ص ٨٣)



★★ فاس .. مدينة العلم والتاريخ، حفظت الحضارة الإنسانية وحملتها للأجيال المتابعة، فحفظها التاريخ وحافظ عليها نموذجاً للتراث الإسلامي والعربي ومثالاً للحمود والتحدى منذ ألف وسبعائة عام في قلب المغرب أو نزيد .. (ص ٣٥)



★★ ظاهرة النبوغ المبكر في الموسيقى نتأكد من خلال دراسة كبار الموسيقيين في العالم من أمثال بياخ وهاندل ومونسارت وهابدين ونيهوفن وشوبرت وشوبان وبراهمز ومائز ومارتولددي وشراوس كنماذج واضحة ومنمزة .. (ص ١٣٤)



★ من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .

★ بكالوريوس في الطب والجراحة - جامعة القاهرة .

★ ماجستير في الطب الاكلينيكي للمناطق الحارة - جامعة لندن .

★ دبلوم التخصص العالي في الأمراض التناسلية - جامعة لندن .

★ يعمل حالياً مدرساً للأمراض الجلدية والتناسلية بكلية الطب في

الرياض - . كما يعمل بمستشفى الملك عبد العزيز .

★ من مواليد القاهرة في ٢٨/٦/١٩٢٧ م .

★ ليسانس حقوق - جامعة القاهرة .

★ اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية .

★ حصل على جائزة الدولة في الرواية عام ١٩٥٨ م .

★ تولى رئاسة تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون .

★ له ما يربو على عشرين مؤلفاً (روايات ... وقصص قصيرة) .

★ يعمل حالياً رئيساً للقسم الثقافي والأدبي بجريدة الاهرام .

★ من مواليد عقبة جبر بفلسطين عام ١٩٥١ م .

★ عمل محرراً في عدد من الصحف المحلية الأردنية .

★ أصدر ديواناً شعرياً بعنوان «عرض حال للوطن» ولديه مخطوطات

لديوانين آخرين .

★ عرضت له دائرة الثقافة والفنون مسرحية «الينبوع» عام ١٩٧٥ م .

★ نشر إنتاجه الشعري والنثري في العديد من المجلات العربية .

★ يعد حالياً النشاط الثقافي الأسبوعي لجريدة الرأي الأردنية .



★ من مواليد كريمة السودان عام ١٩٣٥ م .

★ دكتوراه في الفلسفة في موضوع الفطريات الطبية بالسودان - جامعة

لندن .

★ دبلوم البكتريا - جامعة لندن .

★ دكتوراه في الطب - جامعة الخرطوم .

★ عمل في كلية الطب بالسودان ، ونال درجة أستاذ في الميكروبات

الطبية .

★ اشترك في العديد من المؤتمرات العلمية .

★ نشر (٥٠) مقالة أغلبها في مجال الفطريات الطبية .

★ له كتاب نشرته مؤسسة «هاينان للعلوم الطبية» في لندن .

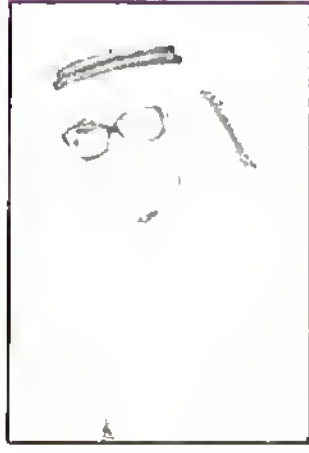


- دورة إتحاد الاذاعات العربية بالرياض
- الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة الأمية .
- أول مؤتمر عربي للعلم والتكنولوجيا .
- الملتقى الأول للمؤرخ ابن أبي الضياف .
- مؤتمر بغداد الدولي الثاني للموسيقى .
- ندوة اتحاد مجامع اللغة العربية بالأردن .

- مسابقة عالمية في الشعر بأمريكا .
- توت عنخ آمون .. في كندا .
- السد الأضخم في العالم .. ياباني .
- المعرض العالمي الأول لطوايع البريد .
- مؤتمر دولي للطاقة الشمسية باليونان .



الأمن في
المملكة العربية السعودية



محمد سعيد العامودي

السعودية ٨

الدورة التاسعة لاتحاد الاذاعات العربية

عقدت في الرياض اجتماعات الدورة التاسعة للجمعية العامة لاتحاد إذاعات الدول العربية .. وقد نافس المجتمعون مشروع المركز العربي للتدريب الإذاعي والتليفزيوني والمركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين واسبوع القرآن الكريم .. وقد اشتركت إلى جانب وفود الدول العربية وفود من فرنسا وأستراليا والباكستان وبنغلاديش من الهيئات والمنظمات الدولية .

اليوم العالمي لمكافحة الأمية

وافق السادس من شوال - الثامن من سبتمبر الماضي الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة الأمية .. وقد شاركت المملكة العربية السعودية في هذا اليوم بافتتاح فصول ليلية لتعليم كبار السن الذين فاتتهم فرصة التعلم المنتظم بالمدارس النهارية .

مكتبة الأديب زبال في جامعة الرياض

قامت جامعة الرياض بشراء مكتبة الأديب سليم زبال والتي تحتوي على كتب متنوعة من أهمها تلك الكتب التي نعتى بالدراسات المختلفة عن الخليج والجزيرة العربية .

★ كتب جديدة ★

- «مشاهير كرماء العرب» في الجاهلية والإسلام، ترجمة لحياة ١٤٠ شخصية عربية وإسلامية بقلم هزاع بن عيد الشمري .
- «الأمن في المملكة العربية السعودية» دراسة إحصائية بقلم اللواء يحيى عبد الله المعلمي .
- «العربيات» دراسة في علم الأنساب وتاريخ القبائل في القديم والحديث بقلم فهد محمد الربيعان .. صدر الجزء الأول .
- «مكة قبل عصر الإسلام» دراسة تاريخية للباحث السيد أحمد أبو الفضل .
- «المختصر من كتاب نشر النور والزهر» في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر .. صدر الجزء الأول من تأليف الشيخ عبد الله مرزوق أبو الخير اختصار وترتيب محمد سعيد العامودي وأحمد علي .
- «في موكب الأبطال» ديوان للشاعر علي حسين عويضة .
- «مساء يوم في آذار» قصة للاديب محمد الشقحاء .
- «مقالات في الأدب» الكتاب الثاني المشترك للكاتبين علي بن حسين العبادي ومحمد منصور الشقحاء .

إحصائية

● نسبة الشيوع فوق سن تسعين من تعداد سكان في بعض البلدان العربية ●

اسم البلد	عدد رجال	عدد النساء	مجموع	الإجمالي	النسبة المئوية	سنة التعداد
تونس	١٠٦٠٠٠٠	١٩٣٠٠٠	٢٢٩٠٠٠	٢٣٠٠٠٠	٨	١٩٧١
العراق	٢٥١٠٩١٥	٢١٣٠٦٥٤	٤٦٤٠٥٦٩	١٠٠٠٠٠٠	٨	١٩٧٤
ليبيا	١٣٠١١٥	١٠٠٥٦٥	١٦٣٠٦١٠	٢٠٤٧٠٠٠٠	٦,٦٢	١٩٧٠
مصر	—	—	—	٢٣٠١٢٠٠٠٠	٦	١٩٧٠
المغرب	٢٤٤٠٩٤٥	٢٣٠٠٦٣٥	٤٧٤٠٥٨٠	١٠٠٠٠٠٠٠	٥	١٩٦١
الأردن	٥٩٠٠٠٠	٦٤٠٠٠٠	١٢٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	٤	١٩٦١
السودان	٢٤٧٠٠٠٠	٢٥٦٠٠٠٠	٥٠٣٠٠٠٠	١٤٩٢٩٠٠٠	٣,٣٥	١٩٦٩
الجزائر	٣٨٥٠٩٣١	٣٠٤٠٠٠٠	٦٨٩٠٩٣١	١٢٠٦٦٠٠٠٠	٣	١٩٦٦
الكويت	٢٠٠٠٩٤٩	١٠٠٠١١٣	٣٠٠٠٤٣٢	٧٥٠٠٠٠٠	٤,٧٤	١٩٧٠
اليمن الديمقراطية	٥٦٠٧١٤	٤١٠٨١٩	١٠٠٠٦٠١	١٠٠٠٠٠٠٠	٠,٩٢	١٩٧٤
دولة الإمارات	٤٨٧٠٠٠	٥٣٨٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	١٨٠٠٠٠٠٠	٠,٥١	١٩٦٨
سورية	٢٠١٠٦٣١	٢٠٣٠٣١	٤٠٤٠٩٦٢	٦٠٢٠٠٠٠٠	٠,١٥	١٩٦٠

المصدر: هيئة تصحيف صحافية

كلمة

الترجمة .. تعقيب

أتابع يشغف واهتمام واعتزاز مجلة الفيصل ، مجلتنا جميعاً .. ولا أشك أن كل قارئ يلمس هذا الجهد الكبير الذي يبذل لارتضاء ذوق القارئ المنعطف إلى الثقافة الرفيعة بمزوجة بلمسات العصر من طباعة أنيقة وإخراج أخاذ .. وبين يدي عدد (الفيصل) لشهر رمضان ١٣٩٨ هـ ، وقد لاحظت وأنا أقرأ كلمة (المحرر) عن (الترجمة وروح النص) .. بعض ملاحظات حول النصوص المكتبة :

(١) قولكم «بيننا تقتضي الترجمة الاحتفاظ بالأسماء والمسميات كما هي ، فتقول «ميشيل» وليس «غائيل» ونقول الساعة ١٤ وليس الثانية بعد الظهر ونبقى على القمر مؤنثاً والشمس مذكراً . وفي هذا يقول ناقد (التأخير) بعد قراءته لمسرحية الحكيم (يصدع العقل القرني بأشياء غير مألوفة ، ففي حين أن القمر عتدنا مؤنث نجد أن الوزير عندهم اسمه «قمر» وأن «شهرزاد» التي نعني الشمس هي عتدنا مذكرة» .

ثم يقول المحرر في قفزة أخرى من النص نفسه :

(٢) «في أوروبا بكل لغاتها المختلفة ، يستخدمون كلمة «يوم سعيد» في نغمة الصباح بينما نستخدم نحن كلمة «صباح الخير» أو صباحك الله بالخير» .

ففي النص الأول إذا استجينا لمقتضيات الترجمة وأبقينا (ميشيل) والساعة ١٤ بدلاً من استعمال لفظ (غائيل) والساعة ٢ بعد الظهر .. فكيف نبقى على القمر مؤنثاً والشمس مذكراً في الترجمة العربية ؟

الترجمة الآمنة أننا لا نسمي الشمس قرراً والقمر قمراً .. أما نذكرنا المؤنث عندهم وتأتي ما يذكر عندهم فلا أثر له في الترجمة وبالتالي في اللغة الإنجليزية التي لا تختلف فيها صيغ الأفعال تبعاً لنوع الاسم .

أما استشهد المحرر يناقد (التأخير) واصطدام الفعل الغريب بأشياء غير مألوفة - كما يقول - فاعتقد أنه بدل على عدم نعتن تأقد التأخر باللغة العربية .. فالوزير ليس (قمر) وشهرزاد ليست (شمس) في اللغة العربية وإنما الوزير مذكر وشهرزاد مؤنثة كما هي في كل اللغات الأوروبية .

أما ملاحظتي على النص الثاني فهي أن أوروبا بكل لغاتها المختلفة لا تستخدم كلمة «يوم سعيد» في نغمة الصباح .. وإنما يستخدم الأوروبيون كلمات مرادفة تماماً لما نستعمله في اللغة العربية ، ففي الإنجليزية يقولون : GOOD MORNING وفي الفرنسية يقولون : BONJOUR وفي الألمانية يقولون : GUTEN MORGEN .

وهذه اللغات الثلاث أشهر اللغات الأوروبية وأوسعها انتشاراً إضافة إلى استعمالهم كلمات خاصة بالنساء .. واستعمالهم كلمات خاصة لما بعد الظهر .

وهكذا ترى أنهم يستعملون ما نستعمله .. ولا أدري على أي أساس استند المحرر ؟ . وهناك ملاحظة ثالثة تتعلق بصيغ الاستعارة والكناية البلاغية . وهذه فيما أعتمد تنبع من البنية نفسها .. فالبيئة العربية تنتج الجمل ولذا كان من الممكن فهم تشبيه الرجل الصبور بالجمل .. ولكن ما قولك في صيغة استعارة لا يمكن ترجمتها للغة العربية حتى لو كتبت من الداعين للترجمة الآمنة لأنه لا يمكن لقارئ النص العربي فهمها أو قبولها ففي اللغة الإنجليزية مثلاً يقولون : If I were in your shoes وترجمتها الحرفية [إذا كنت (أنا) في حذائك ..] ومعناها المقصود : [لو كنت مكانك] وهي عبارة تختلف تماماً عن الأولى .. ولكنك تجد نفسك تستعملها لأنك تريد أن تنقل - المعنى وهو الأهم .

عبد الله حمد القرعاوي
الرياض

- «على مائدة القرآن ، مع المفسرين والكتاب ، للمفكر الإسلامي أحمد محمد جمال .. يتقد فيه كتاب «الفن القصصي في القرآن ، للدكتور خلف الله أحمد وكتاب «القرآن : محاولة لفهم عصري» للدكتور مصطفى محمود .
- «معجزة القرآن البيانية ، للدكتور حسن باجودة .
- «طائر بلا جناح» رواية للأديب سلطان سعد الفحطاني عن هجرة اليمنيين .. صدر له من قبل «روائع الشعر العربي القديم» .



أهل اليمن



د. مصطفى محمود

مطبوعات

الاحتفال بذكرى الشاعر المنذر

احتفلت الأوساط الأدبية بذكرى الشاعر ابراهيم المنذر صاحب كتاب «مفردات اللغة العربية» .. والشيخ المنذر عرف كروائي وخطيب وسياسي وعام إلى جانب موهبته الشعرية ودواوينه البارزة .

الاحتفال بذكرى فنان تشكيل

تحفل جمعية الفنانين التشكيليين بذكرى الفنان التشكيلي ابراهيم مرزوق بإقامة معرض لأعماله الفنية .. ويصدر في هذه المناسبة كتاب عن حياته وأنتاجه .

اهتمام لبناني بالأدب اليمني

ضمن إطار الاهتمام الحالي باليمن (جنوباً وشمالاً) صدر عن المؤسسة العربية في بيروت كتاب بعنوان «أهل اليمن في صدر الاسلام» تأليف الدكتور نزار عبد اللطيف الحديثي ساهمت في إصداره جامعة بغداد .. وعن دار العودة صدر كتاب «القصة اليمنية المعاصرة» من عام ١٩٣٩ إلى عام ١٩٧٦م تأليف الدكتور عبد الحميد ابراهيم .. وعن دار العودة أيضاً صدر كتاب «رحلة في الشعر اليمني» قديمه وحديثه ، لعبد الله البردوني قدم له عبد العزيز المقالح .

★ كتب جديدة ★

- «لبنان وتحديات العصر» مقالات للدكتور محمد زهدي .
- «فلوثير ، زولا ، فولتير ، لورانس» دراسات صدرت في سلسلة «أعلام الفكر الغربي» .
- «مقدمة في النقد الأدبي» دراسة للدكتور جواد الطاهر .
- «أسس التقدم عند مفكري الاسلام» دراسة للدكتور فهمي جدعان .
- «أثر الفراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي» دراسة للدكتور عفيف دمشقية .

- «محاورات مع جورج لوكاش» ترجمة الياس مرتضى .
- «إنهم يأتون من الخلف» مجموعة قصصية للأديب براء الخطيب .
- «التحدي اللبناني» دراسة عن الحرب اللبنانية للدكتور شفيق الرئيس .



م. حسين



نوفيل الحكيم

مصر

سوري

دكتوراه في سن السبعين

حصل العالم الاقتصادي والإسلامي «عيسى عبيده» على درجة الدكتوراه في الاقتصاد من كلية تجارة عين شمس عن «استثمار الأموال العربية في البترول» وهي نفس الكلية التي عمل بها استاذاً للاقتصاد . . وقد احتفل الدكتور عيسى عبيده بحصوله على الدكتوراه وبلوغه سن السبعين في الوقت نفسه .

أول مؤتمر عربي للعلم والتكنولوجيا

دعت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية إلى اجتماع تشترك فيه المنظمات العربية والهيئات المعنية بالتنمية تمهيداً لعقد أول مؤتمر عربي للعلم والتكنولوجيا بالقاهرة .

القصيد .. جمعية أدبية جديدة

تكونت في القاهرة جمعية أدبية باسم «نادي القصيد» تهدف إلى «مسايرة

فنان سوري يرسم البيئة الجزائرية

أقيم في دمشق بصالة الشعب معرض للفنان السوري فؤاد أبو كلام الذي استعرض البيئة الجزائرية من خلال إقامته فترة بالجزائر . . وقد سبق للفنان أن أقام عدة معارض في عدد من الدول العربية .

★ كتب جديدة ★

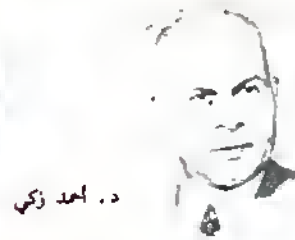
- «النخلة المضينة» مجموعة قصص قصيرة بقلم محمد كامل الخطيب . . صدرت عن وزارة الثقافة .
- «قصة السبعينات» دراسة نقدية للباحث رياض عصمت تناول فيها أعمال زكريا شربني وسحبان سواح ورياض خليل ووليد معاري ومحمد خالد رمضان
- «مزمار ديك الجن» ديوان للشاعر محمود السيد .
- «علم النفس الديني» تأليف سيرك بيرت ترجمة سمير عبيده .
- «أشعار من أجل الصيف» الديوان الخامس للشاعر اسماعيل عامود .
- «نقد الشعر القومي» دراسة للدكتور عمر الدقاق .



نوفيل



الطهطاري



د. أحمد زكي

حدث في مثل هذا الشهر

(الأحداث التالية بالتاريخ الميلادي الموافق للشهر الهجري الذي تصدر فيه المجلة)

١٩ أكتوبر
١٩٤١ وفاة الأديبة مي زيادة (طالعة شخصية الشهر) .
١٩٦١ وفاة المؤرخ محمد شفيق غريال .
٢٣ أكتوبر
١٩٤٢ بدء معركة العلمين .
٢٥ أكتوبر
١٩١٣ وفاة الشيخ علي يوسف .
١٩٦٣ وفاة الموسيقار أبو بكر خبوت .
٢٨ أكتوبر
١٩٧٣ وفاة الدكتور م. حسين .

١٦ أكتوبر
١٨٧٠ مولد الشاعر أحمد شوقي .
١٧ أكتوبر
١٩١٨ وفاة ملك حفي ناصف (باحث البادية) .
١٨ أكتوبر
١٨٦٣ انتلج دار الآثار المصرية القديمة .

١١ أكتوبر
١٨٩٦ وفاة عبد الله النديم .
١٣ أكتوبر
١٩٧٥ وفاة المفكر الدكتور أحمد زكي رئيس تحرير مجلة «العربي» الكويتية في آخر أيامه .
١٤ أكتوبر
١٩٣٢ وفاة الشاعر أحمد شوقي
١٥ أكتوبر
١٨٠١ مولد رقاعة رافع الطهطاري .

٤ أكتوبر
١٩١٧ وفاة الموسيقار سلامة حجازي .
٨ أكتوبر
١٨٩٨ مولد نوفيل الحكيم .
٩ أكتوبر
١٩٣٤ وفاة الشاعر أبو القاسم الشابي .
١٠ أكتوبر
١٩٥٩ وفاة كامل كبلاي (رائد كتب الأطفال في العالم العربي) طالع في الأعداد القادمة من هذه المجلة كلاماً عنه بمناسبة عام الطفل العالمي .



التشي.



أحمد فريد

تيارات العصر في شتى مجالات الفكر والفن والشعر، وتهم اهتماماً خاصاً بالأدباء الشباب .

رحيل فنان التماثيل الميدانية

توفي الممثل حلمي طاهر صاحب تمثال الدكتور أحمد طاهر رئيس وزراء مصر الأسبق والمقام عند مدخل كوبري الجلاء . . وقد عرف الفنان الراحل بتصميمه للمبانيات وكان تلميذاً للممثل الراحل عبد القادر رزق ومثال مصر الأول محمود مختار .

مؤتمر دولي لجراحة طب العيون

افتتح المؤتمر الدولي للجراحات الحديثة في طب العيون بالقاهرة، وقد اشترك فيه ٣٠٠ طبيباً من أمريكا والمجلترا والمانيا وإيطاليا والسعودية والسودان وسورية .

★ كتب جديدة ★

- «الأوديسا» لهومروس ترجمها عن اليونانية الدكتور أمين سلامة .
- «أمسية للحب» رواية للأدب أحمد فريد صدرت عن دار غريب للنشر .
- «محو أدب إسلامي» دراسة لأعمال الفكر الراحل مصطفى صادق الرافعي أعدها الدكتور علي عبد الحليم محمود .
- «السنيرة» و«الأويش» روايتان للأديب خيرى شلبي .
- «في الأدب العربي الحديث» دراسة تحليلية للدكتور عبد القادر القط في الشعر والقصة والرواية .
- «دراسات في الأدب والفن» دراسات أدبية وفنية بقلم الدكتور سعيد حامد التاج .
- «اللغة بين العقل والمغامرة» صدرت طبعته الثانية مژودة ومنقحة للدكتور مصطفى مندور .

سويسرا

ملتقى ابن أبي الضياف

تنظم تونس في هذا الشهر أول ملتقى يحمل اسم المؤرخ التونسي «أحمد بن أبي الضياف» صاحب كتاب «الاتحاف» . . ويقام أثناء الملتقى معرض وثائقي خاص بالمؤرخ، حياته وإنجازاته .

الملتقى الأول لابن خلدون

تقرر أن يقام كل ثلاث سنوات ملتقى «ابن خلدون» بالعاصمة التونسية . . يتعقد الملتقى الأول في الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ ذي الحجة - نولير القادم ويدور حول شخصية «ابن خلدون» وتأثيره في الثقافة المعاصرة .

مهرجان للمألف والتراث الشعبي

يقام هذا الشهر بمدينة سلفان «مهرجان المؤلف والتراث الشعبي» حيث تنظم مسابقة للعرزف القروي على الآلات العربية إلى جانب إحياء المؤلف من خلال الفرق الوطنية المختلفة .

المتنبي . . في مهرجان قرطاج

عرضت في مهرجان قرطاج مسرحية سورية بعنوان «أبو الطيب المتنبي» تأليف

شخصية الشهر

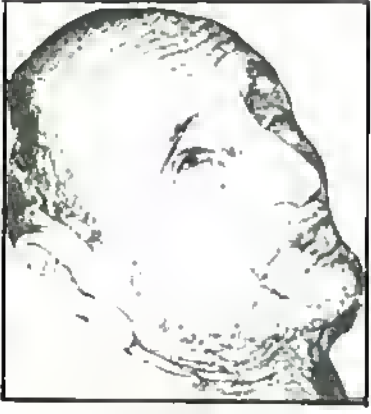


مي زيادة

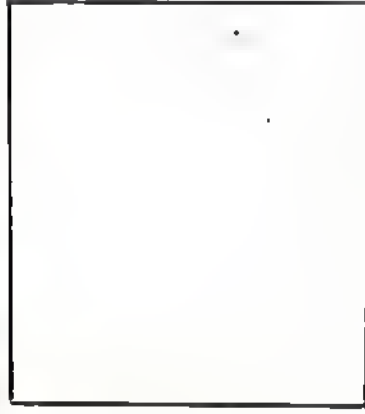
مي زيادة

(١٨٨٦ - ١٩٤١م)

- اسم مستعار للكاتبة ماري بنت الياس .
- والدتها لبناني أقيم في الناصرة بفلسطين حيث ولدت وتعلمت بمدارسها .
- عادت إلى لبنان ثم انتقلت نهائياً إلى مصر .
- كانت تتقن الفرنسية والإيطالية والإنجليزية والألمانية إلى جانب لغتها العربية .
- كتبت في جريدة «المحرسة» ومجلة «الزهرة» .
- من مؤلفاتها «ياحثة البادية» و«مد وجزر» و«سوائح فضاء» و«الصحائف» و«كلمات وإشارات» و«ظلمات وأشعة» و«إتسمات ودموع» .
- كتبت أشعاراً بالفرنسية .
- أحدثت حركة أدبية يمتدداها الأدبي الذي كان يؤمه أشهر الأدباء كل يوم ثلاثاء .
- لم تزوج . . وتوفيت بالمعادي بعد عامين من الاضطراب العقلي .



أحمد الصائغ النجدي



د. نجوى الصوري

الأردن

الندوة الأولى لاتحاد مجامع اللغة العربية

بعد اتحاد مجامع اللغة العربية تدوة الأولى في عمان مع مطلع شهر ذي الحجة القادم .. يحضر الندوة ممثلو المجامع العربية وعدد من الباحثين للمشاركة في إلقاء البحوث ووضع التوصيات .

ندوة حول المسرح الأردني

عقدت في عمان ندوة متخصصة لمناقشة قضايا المسرح الأردني المعاصر تحت رعاية وزير الثقافة الشريف فواز شرف الذي رأس حلقات الندوة وشارك مع جمهور غفير من الكتاب والفنانين وأساتذة الجامعة في المناقشات التي نركزت حول وظيفة المسرح الاجتماعية وفنون المسرح المختلفة .

تكريم الشاعر الراحل «أبو غنيمة».

شاركت أقيمت العامة والخاصة في الحفل الذي أقامه مدينة إربد نكرياً للشاعر الطبيب الراحل «مهنا محمود أبو غنيمة» في ذكرى الأربعين .. وكان الشاعر الراحل يتشر فصائده باسم مستعار وهو «النورس» .

* كتب جديدة *

- «أغاني طائر النورس» ديوان الشاعر مهنا محمود أبو غنيمة الذي نشر بعد رحيله عن ٣٠ عاماً .. يقسم الديوان ٢٦ فصيدة .
- «عاصفة على قصر مسروق» مسرحية شعرية للشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد تصدر في كتاب بعد أن نشرت سلسلة في جريدة «الراي» الأردنية .



أبو غنيمة

العراق

مؤتمر لتعريب التعليم في الوطن العربي

عند في بغداد أول مؤتمر لتعريب التعليم العالي في الوطن العربي . ويهدف المؤتمر إلى تدعيم الاستقلال الفكري والحضاري والقومي للعرب .. وقد ناقش أساليب اختبار المصطلحات العلمية في عملية التعريب .

عادل كاظم .. والمسرحية نسير في خط «مسرحيات التراث» ومن أبرزها مسرحية «بديع الزمان الهمداني» للمغربي «الطيب الصديقي» .

* كتب جديدة *

- «أقسمت على انتصار الشمس» ديوان ظهر حديثاً للشاعر الراحل مختار اللغواني .
- «إنعتاق» ديوان للشاعر الراحل الطيب الشريف .
- «مياه ومعادن» دراسة لأسناد القيزياء والكيمياء «أحمد القافي» وهي الحلقة الثانية من سلسلة «آفاق المعرفة» .
- «قارب الرحيل» مجموعة قصص قصيرة للأديب السوري «عدنان الداعوق» صدرت له من قبل ١١ مجموعة قصصية .

المغرب

أسبوع ثقافي بمكناس

نظم الاتحاد الإقليمي للمسرح أسبوعاً ثقافياً بمكناس، إشتغل على عروض مسرحية وقراءات شعرية وقصصية وندوة حول القضايا الوطنية في المسرح المغربي .. كما ضم الأسبوع معرضاً للكتاب المسرحي، العربي والعالمي .

عروض ثقافية عامة

نظم فرع الاتحاد بالمحمدية سلسلة عروض ثقافية بدأت بالندوات والمحاضرات وانتهت بالأمسيات الشعرية وعروض الفانوس السحري والشرائح الملونة .

* كتب جديدة *

- «المغرب في عهد الدولة السعدية» دراسة تحليلية لأهم التطورات السياسية التي أدت إلى «معركة وادي الخازن» منذ أربعائة عام .. وضع الدراسة عميد الكريم غلاب .
- «أزمة المثقفين العرب» تقليدية أم تاريخية» كتاب للمفكر المغربي عبد الله العروي .. صدر بالفرنسية وترجم إلى العربية الأديب السوري الدكتور ذوقان قرقوط .
- «المغرب عبر التاريخ» دراسة للباحث إبراهيم حركات .



مالك حداد

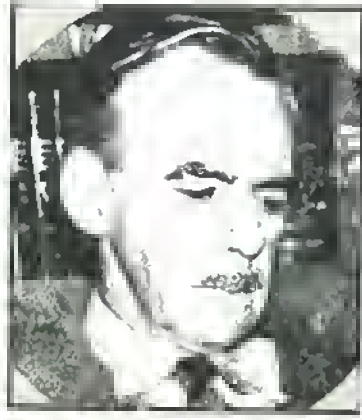
الجزائر

معرض .. تكريماً لمالك حداد

أقام الاتحاد الوطني الجزائري معرضاً بمسرح قسنطينة تكريماً للروائي الجزائري الراحل «مالك حداد» .. ويضم المعرض أعمال ٢٢ فناناً من المهواة والمحترفين .
مجلة الفيصل - ص ١٠



في هواء اللغة الطلق



يوجين أونيل

انكوييت

ترجمات .. أحدث المجلات الكويتية

«ترجمات» مجلة جديدة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتعتنى بترجمة المقالات والأبحاث والدراسات الأدبية والفكرية والفلسفية المنشورة في المجلات العالمية أو المكتوبة خصيصاً للمجلة .

* كتب جديدة *

- «وراء الأفق و» أنا كريستي « مسرحيات ليوجين أونيل ترجمها إلى العربية الدكتور عبد الحافظ متولي لسلسلة من « المسرح العالمي » .
- «الأحلاف والتكتلات في السياسة العالمية» دراسة للدكتور محمد عزيز شكري ضمن سلسلة «عالم المعرفة» .

مؤتمر بغداد الدولي الثاني للموسيقى

بعد في عرم القادم «مؤتمر بغداد الدولي الثاني للموسيقى» لبحث العلاقة بين الموسيقى العربية والإسلامية وحضارات أوروبا في المعهد الوسيط وسبعفد خلال المؤتمر مهرجان للعود والآلات الموسيقية شارك فيه عدد من رجال الموسيقى العرب والعالميين .

أول مؤتمر لاصابات الأطفال

يبدأ أول مؤتمر لاصابات الأطفال أعماله في بغداد خلال شهر ذي الحجة - نوفمبر ونشارك في تنظيمه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمركز القومي لرعاية المكفوفين في القاهرة .

* كتب جديدة *

- «في هواء اللغة الطلق» ديوان للشاعر عبد القادر الجنابي .
- «ديوان النجفي» ويضم الأشعار التي لم تنشر من قبل للشاعر أحمد الصافي النجفي وقدم لها الدكتور جلال الحياض . . يقع الكتاب في ٧٢٥ صفحة .
- «التراث العربي» دراسة للأديب طراد الكبسي صدرت عن وزارة الثقافة والفنون .
- «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» طبعة منقحة تصدر في خمسة عشر مجلدًا للمؤرخ الدكتور جواد علي واضع قاموس «معجم الفاظ الجاهليين» .
- «المصطلح النقدي» للبريطاني ليان فرست ترجمه الدكتور عبد الواحد لؤلؤة وصدر عن وزارة الثقافة والفنون .
- «جنون من حجر» ديوان للشاعر فوزي كريم .

على السنتهم

إن صوت الإسلام في لبنان بعد أكبر مساهمة فعالة لتوحيد الهدف وتوحيد الصف معاً . . فالإسلام يزكي انكار الذات من أجل المصلحة العامة للشعب العربي في لبنان وتعزيز الأخوة الإسلامية بين المسلمين ونفوة أواصر الوحدة والتلاحم بينهم ليكونوا أحراراً ، يملكون القدرة على التصدي لما لا يفتن مع عقيدتهم وأخلاقهم ومواجهة التيارات الفكرية الغربية عن فكرهم .

الشيخ حسن خالد
مفتي لبنان

اسمى ما بصير إليه الكاتب هو أن يتصور له جمهوراً لطائفين . . الطائفة الأولى كل من سيفه أو عاصره من كبار الكتاب . . والطائفة الثانية من جمهوره هي قومه الذين فهم مسولته ومسونه . . فالشاركة بين الكاتب والجمهور هي الشرط الأساسي لتحقيق اللقاء بين الاثنين .

يحيى حقي
مصر

لا شك أن الكاتب المنعم صاحب الدراسة والخبرة أفضل من الكاتب صاحب الموهبة الذي قد يصب أو قد ينجب . . لأن الكاتب المنعم يعرف ما يريد أن يكتب عنه بأسلوب جيد ، بينما الكاتب صاحب الموهبة قد يكون صاحب أسلوب ولكنه قد لا يصب في طريقة الكتابة .

هاشم الزواوي
السعودية



يحيى حقي



الشيخ حسن خالد

الطبيب يحس بالأم كل من يحنك به من البشر . وهذا الاحتكاك الملفت للنظر يدفع السذنين بملكون موهبة الكتابة إلى تسجيل ملاحظاتهم وانطباعاتهم . فليس شرطاً أن يكتب الإنسان بنجرته . فقد تكون مشاكل الآخرين أجدر على التسجيل .

د. مجوى الصوري
الكويت

لا يستطيع الكاتب أن يكون بمنجاة عن التأثير بالأدباء الذين سبقوه . . إن عملية التأثر هنا تحدث في غفلة من الكاتب ونم لحساب نضجه الشخصي وفكره وآرائه .

حنّا مينة
سورية



★ نظرة
برينة
إلى
المجهول ★

قطر

مركز جامعي للبحوث العلمية

أنشأ الدكتور محمد إبراهيم كاظم مدير جامعة قطر ، مركزاً يقوم بإجراء البحوث العلمية الميدانية خدمة للمشاريع الاقتصادية والاجتماعية ويبدأ المركز أبحاثه في عرض الصحراء القطرية وفي أغوار مياه الخليج للوقوف على مصادر أخرى للثروة من أحياء مائية ونباتات .

معرض

أول موسوعة فلسطينية شاملة

يتم إعداد أول موسوعة فلسطينية شاملة ، وتنقسم إلى جزئين أولهما عن الأرض تاريخياً وجغرافياً وسياسياً والجزء الثاني ترجمة علمية دقيقة للمراجع المعتمدة والتي تناولت الآداب والفنون الفلسطينية عبر التاريخ وحتى الآن . وقد دعت هيئة إعداد «الموسوعة» عدداً من العلماء والدارسين فضلاً عن المهتمات العلمية والثقافية المتخصصة للمشاركة في هذا المشروع الثقافي الهام .

الفن الإسلامي في القدس

رأس جلال ناصر رئيس قسم الأوقاف الإسلامية بالقدس الندوة التي أقيمت حول الفن الإسلامي أصالته وصورته المشرقة وخاصة في قبة الصخرة المشرفة التي أمر ببنائها الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان عام ٧٢ هـ .

رام الله تقيم معرضين

أقامت مدينة رام الله الفلسطينية معرضين للفنون التشكيلية ، الأول عن رسوم الطلاب والثاني عن الفنون التطبيقية والصناعات اليدوية .

معرض للفنون التشكيلية بالخليل

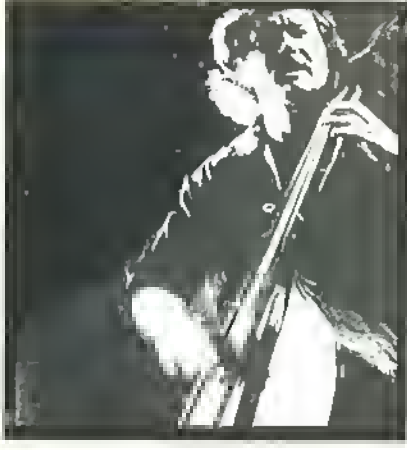
أقيم في مدينة الخليل بالضفة الغربية معرضاً للفنون التشكيلية الفلسطينية شارك فيه عدد من الفنانين وأبرزهم سليمان منصور وعبد عابدي .

* كتب جديدة *

- «الكتابة الدائمة بالدم» مجموعة شعرية مشتركة لعدد من شعراء فلسطين ، تنحدر كل قصائدها عن أحداث نغم «تل الزعتر» .
- «كلمات سجيئة» مجموعة شعرية مشتركة للشعراء الفلسطينيين المنحجزين في سجون العدو .. صدرت عن دار صلاح الدين بالقدس .
- «الأطفال يطاردون الجراد» الديوان الخامس للشاعر عبد اللطيف عقل .
- «الحماسة» ديوان من الشعر العمودي للشاعر سميح القاسم .. صدر عن منشورات الاتحاد بـ حيفا .

مجلة الفيصل .. ص ١٢

- «المستوطنات الاسرائيلية في القدس والضفة الغربية» دراسة مؤلفة بالأرقام والخرائط بقلم محمد مهدي عبد الهادي .. من منشورات ندوة الملتقى الفكري بالقدس .
- «الضحك من رجوم الدمامة» ديوان للشاعر علي الخليلي .
- «العطش» المجموعة القصصية الأولى للقاص زكي العيلة .. صدرت عن دار صلاح الدين بالقدس .
- «احتراق الفصول» المجموعة الشعرية الثالثة للشاعر نعيم عراييدي .. صدرت عن مطبعة الناصرة .
- «كلمات عن البقاء والرحيل» المجموعة الشعرية الثانية للشاعر أسعد الأسعد .. صدرت عن دار الشروق بالقدس .
- «البحث عن رفيق مسافر» المجموعة الشعرية الأولى للشاعرة سميرة الشرباتي .. صدرت عن وكالة أبو عرفة بالقدس .
- «من يدق الباب» مجموعة قصص قصيرة للأديب عبد الله تايه .



مارسيل بروس

كندا

توت غنخ آمون .. في كندا

تعرض مجموعة كنوز توت غنخ آمون في كندا خلال شهري ذي الحجة - محرم (نوفمبر - ديسمبر) القادمين .. والمعروف أن هذه المجموعة الأثرية القديمة تطوف الآن الولايات المتحدة وتلقى إقبالا كبيرا .

ألمانيا

دراسات جديدة حول الكثبان الرملية

توصل علماء جامعة «كيل» إلى إبحاث تؤكد أن الأرض شهدت زحفاً للكثبان الرملية منذ ١٨ ألف سنة غطت نصف المساحة المحصورة بين درجتي ٣٠ شمالاً و٣٠ جنوباً .. وقد تم وضع ثلاث خرائط توضح توزيع الصحارى وكثبان الرمال على سطح الأرض منذ هذا التاريخ وحتى الآن .

الفنون الشعبية الفلسطينية في برلين

ينظم المتحف الاسلامي ببرلين معرضاً للفنون الشعبية الفلسطينية يضم ٥٠٠ عملاً فنياً لعدد كبير من الفنانين الفلسطينيين المقيمين في الأرض المحتلة وخارجها .

يوغوسلافيا

مهرجان عالمي لموسيقى الشباب

شاركت فرق موسيقى وأوركسترا الشباب من مختلف أنحاء العالم في المهرجان العالمي الذي أقيم في مدن مختلفة بيوغوسلافيا واستمر أسبوعاً كاملاً .

* أحدث الكتب *

● «قاموس يوغوسلافي عربي» هو أول قاموس يضم اللغتين اليوغوسلافية والعربية بالإضافة إلى تعريف بأهم الشخصيات والأحداث وضعه المستشرق حسن كاليشي بالاشتراك مع الدكتور كامل اليوشي أستاذ اللغة العربية بجامعة بغداد .

اليابان

السد الأضخم في العالم

بدأت اليابان في بناء أضخم سد في العالم حتى الآن لحماية ميناء كاميشي شمال اليابان من تلاطم أمواج البحر . يستغرق البناء عشر سنوات ويبلغ طول السد ١٦٦٩ متراً وعرضه ٢٥ متراً وارتفاعه خمسة أمتار وتبلغ تكاليف إنشائه ٥٦ مليار بن (٢٨٠ مليون دولار)

أمريكا

مسابقة عالمية في الشعر

تنظم جامعة ترينتون بولاية النيو مسابقة عالمية في الشعر حول السلام والصداقة والتعاون .. وستتم ترجمة القصائد المكتوبة بلغات أخرى إلى اللغة الإنجليزية .. أما القصائد الفائزة فسوف تجمع في كتاب ينشر على مستوى عالمي .

معرض ياباني في نيويورك

تعرض الجمعية اليابانية في نيويورك لوحات يرجع تاريخها إلى القرن السابع عشر الميلادي وتصور حياة اليابانيين التي كانت منعزلة تماماً عن العالم .

فنان عربي في سان فرانسيسكو

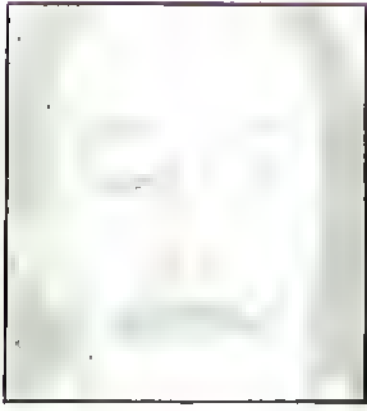
افتتح في سان فرانسيسكو معرض الفنان التشكيلي الشاب المصري حاتم محمد مصطفى ويقسم قطعاً من التحت والحفر إلى جانب لوحات في فن التصوير الحديث .. من أبرز أعمال الفنان لوحة تبلغ مساحتها مترين وقد استخدم فيها مائة وعشرين خاماً مختلفة .

رحيل ثلاثة من أعلام أمريكا

توفي في نيويورك الناقد التشكيلي توماس هس عن ثمانية وخمسين عاماً وكان مديراً لمجلة «آرت نيوز» وله كتب عديدة في النقد التشكيلي .
كما توفي في نيويورك الناقد الفني هارولد روزنبرج عن ٧٢ عاماً وكان يعمل ناقداً مسرحياً وسينمائياً وله دراسات متنوعة في الفن .
وتوفي الفنان التشكيلي فيليب هوزياسون عن ثمانين عاماً وكانت باريس قد استقبلت آخر معرض له عام ١٩٧٣ م .

* أحدث الكتب *

● «الفتوحات الإسلامية» كتاب صدر في نيويورك لمؤلفه كمال صليبي يتناول فيه تاريخ الفتوحات الإسلامية في كل من الدولة الأموية والعباسية والقاسطمية ودول السلاجقة .
● «مارسيل بروس ورسائله» صدر الجزء الرابع للكاتب الأمريكي فيليب كولب .
● «أرينديرا البريئة» مجموعة قصص للكاتب الكولومبي جابريل جارسيا ماركيث مؤلف رواية «مائة عام من العزلة» .
● «نشأة أدولف هتلر» كتاب عن حياة هتلر والأحداث التي شهدتها ألمانيا في عصره للكاتب يوجين أدفيسون .
● «السود في الموسيقى الكلاسيكية» دراسة للناقد وأول عبد الله الذي يتولى النقد الموسيقي في صحيفة نيويورك نايمز .
● «الدلال» رواية قصيرة للكاتبة جين سامسون .



سلفادور دالي



مختل نعيمة

جهاز جديد للكشف بالأشعة

انتجت اليابان أحدث جهاز اشعاعي للكشف الدقيق والسريع عن حالات السرطان وأمراض الكبد المستعصية وأمراض القلب المفاجئة في بداياتها وقبل أن تتمكن من جسم الإنسان .

السوسنة

* أحدث الكتب *

● «مدخل إلى علم الآثار» دراسة لعالم الآثار السويدي كارل موبرج يقارن فيها بين الوسائل التي كانت تستخدم في الماضي والوسائل العصرية المستعملة في التنقيب عن الآثار .

لغة فن

معرض عالمي لطوايع البريد

افتتح في براغ المعرض العالمي لطوايع البريد والذي ضم نحو مليون ونصف مليون طابع من مختلف دول العالم بالإضافة إلى أشهر المجموعات ومن أبرزها مجموعة الملكة اليزابيث الثانية ومجموعة الأمير رينيه الثاني أمير موناكو والطابع الذي صدر عام ١٨٥٦م ، في جيانا البريطانية وكان ثمة سنناً واحداً ثم أصبح أعلى طابع بريد في العالم .

معرض

معرض الانسان في باريس

يعرض متحف الفنون مجموعة من الأعمال الفنية والوثائق حول جسم الانسان أثناء العمل وأثناء الراحة وأثناء المرض .

لغة فن

دالي يرسم على الأطباق

المصور السوريالي سلفادور دالي أقام معرضاً بالمتحف القومي للفن الحديث عرض فيه أحدث رسوماته على أطباق الخائط التي صنعت خصيصاً من أجله .

* أحدث الكتب *

● «الغريال» لميخائيل نعيمة صدرت ترجمة برتغالية له قام بها منصور شليط الذي ترجم له من قبل «كرم على درب» .

إحصائية

● النسبة المئوية من تعداد السكان في بعض دول العالم في مراحل السن المختلفة ●

اسم البلد	من سن ١٥ إلى ٦٤ سنة	من ٦٥ سنة فوق سن	سنة	اسم البلد	من سن ١٥ إلى ٦٤ سنة	من ٦٥ سنة فوق سن	سنة
النمسا	٤٥ %	٦١ %	١٩٦٩	يوغوسلافيا	٤٨ %	٦٥ %	١٩٦٧
بلجيكا	٤٤ %	٥٢ %	١٩٥٩	شيلي	٣٩ %	٥٦ %	١٩٦١
كندا	٣١ %	٦١ %	١٩٦٧	سويسرا	٤٥ %	٥٩ %	١٩٦٥
فرنسا	٤٥ %	٦٤ %	١٩٦٨	الهند	٤٤ %	٥٥ %	١٩٦٠
ألمانيا	٤٤ %	٦٣ %	١٩٦٨	أندونيسيا	٤٥ %	٥٣ %	١٩٦٠
إيطاليا	٤٥ %	٦٤ %	١٩٦٤	باكستان	٤٧ %	٥٠ %	١٩٦٤
هولندا	٤٧ %	٦٣ %	١٩٦٨	تشاد	٤٥ %	٥٣ %	١٩٦٤
البرتغال	٤٩ %	٦٤ %	١٩٦٤	جابون	٢٣ %	٦١ %	١٩٦١
أستراليا	٤٩ %	٦٣ %	١٩٦٠	نيجو	٤٥ %	٥٣ %	١٩٦١
سويسرا	٤٤ %	٦٥ %	١٩٦٣				

المصدر: هيئة لصحة عالمية

نافة

الحياة في أميركا كما يراها علماء الاقتصاد

لا أحد ينكر ما للاقتصاد من أثر عظيم وخطير على حياة الفرد والمجتمع في البلاد المتخلفة والمتقدمة على السواء . والكتاب الذي بين يدينا من تأليف «تيو سيتوفسكي» وهو عالم أميركي مختص في علم اقتصاد الرفاه . . L'economic du bien-etre .

كما أنه الآن أستاذ بمدرسة لندن للاقتصاد بعد ثلاثين سنة قضاه في ستانفورد ثم بركالاي ثم پال ويختص في اقتصاد الرفاه . سيتوفسكي لا يحاول في كتابه هذا أن يضع نظرية مثل كينيس ولا برغب في حشر نظريات كثيرة مثل الماركسية ونظريات لاكان وغيرهما في الاقتصاد ، شأن مارك غيوم MARC GUILLAUME في كتابه «الاقتصادي المضاد» .

ولعل أهم ما في كتاب سيتوفسكي احصائياته التي كثيرا ما تبدو ناطقة فضلا عن فوائدها الجملة . . هذه الاحصائيات لا تكنف لنا عن تطور مدة العمل على التوالي في إنجلترا وألمانيا وأميركا فحسب بل هي تزودنا بمعلومات كثيرة حول التنظيم المفصل ، للوقت الهامشي في الولايات المتحدة حيث أصبح الأميركي يقتصد ساعات ثلاث من يومه باقتصاده للوقت المخصص للطعام الذي تخفض من ١٠٧ دقائق إلى ٢٠ دقيقة يوميا ، كما تخفض وقت المطالعة من ٢٢ إلى ٩ دقائق ، وتخفض وقت استماعه للإذاعة من ٢٦-٤ دقائق .

وقد استغل المواطن الأميركي وقته المدخر في التمدد من تسوقه وأعماله المنزلية والاشتغال ببعض المهارات المختلفة ، لأن دولاراً لا ينفق أكثر قيمة من دولار يربح بسبب خضوعه للاداءات كما يقول سيتوفسكي . على أن معظم الوقت الذي أصبح خالياً ينفق في الجلوس أمام الشاشة الصغيرة .

هذا الكتاب بالاضافة إلى ذلك يشتمل على معطيات أخرى تتعلق بانخفاض ممارس الرياضة البدنية والرياضة عموما في الولايات المتحدة وهي البلد الوحيد الذي لا يبدل فيه الانسان خطوة عندما يكون على المدرج الآلي في رأي سيتوفسكي .

كما أن الكتاب مصدر معلومات كثيرة متعلقة باستعمال العمليات الجراحية ، واستهلاك المضادات الحيوية LES ANTIBIOTIQUES معاً ، التي أصبحت تسبب في وفاة ٣٠,٠٠٠ شخص سنوياً كما أصبحت مصدر اضطرابات تبلغ مصاريف معالجتها مليارين و٢٥٠ مليون دولار سنوياً .

إن سيتوفسكي ينقم في كتابه هذا على أولية الرفاهية في الولايات المتحدة (علم - تغذية - ترفيه ..) على حساب الملذات الانجم (فن حسن الأكل .. التخاطب بين الناس .. الثقافة عموماً ..) كما ينقم على نزعة الانتاج للانتاج في الولايات المتحدة التي يصحبها استخفاف كبير بالفرد كمستهلك .

ولكن ما قيمة هذا الكتاب في النهاية بالنسبة لأميركا ؟ أم هو صفارة انذار بالخطر ؟ ألم يقل جورج دوهاميل DUHAMEL منذ سنة ١٩٣٠م ، أي عندما كان سيتوفسكي في العشرين من عمره : «إن الفرد الأميركي محروم من لذة التخاطب والثقافة .. بسبب خوفه الشديد من كل ما يهدد امتثاله لسلوك معين ؟»

نور الدين عزيزه

فنانة ترسم الحكايات الفرعونية

، حكايات فرعونية على ورق البردي ، اسم المعرض الذي أقامته الفنانة المصرية بهيجة شريف نافع في قاعة المركز الثقافي المصري بباريس .

المهرجان الثامن للموسيقى التجريبية

افتتح في مدينة بورج المهرجان الثامن للموسيقى التجريبية . . وقد تضمن عروضاً للموسيقى الشعبية ومحاضرات حول الأداء الإيماني تحت شعار «الموسيقى والمسرح في العصر الحاضر» .

١٩٨٠ . . عام التراث العالمي

صرح وزير الثقافة الفرنسي أن عام ١٩٨٠ م ، سيكون عام التراث العالمي والذي يدعو في المقام الأول إلى المحافظة على التراث . . ومن المنتظر أن تشرف على تنظيم هذا العام العالمي هيئة اليونسكو .

فن الباتيك العربي في باريس

افتتح في المركز الثقافي المصري معرض الفنان علي دسوقي الذي يضم ٢٩ لوحة من فن الباتيك . . يتنقل المعرض بعد ذلك إلى المغرب .

* أحدث الكتب *

- «لوتريا مون» .. عبقرية أم مرض ذهني ، كتاب عن الشاعر الفرنسي للناقد ج . ب . سوليبي .
- «جول فرن» دراسة للناقد مارك سوريانو .
- «الجهول على الأرض» دراسة و «موندو» قصص قصيرة للروائي الإيطالي المقيم بفرنسا لوكليزيو .
- «صباح الخير يا سيد زولا» مذكرات لاشخصيته كتبها أرنون لانو عن الروائي إميل زولا . .
- «ملكة القلق» و «الجحيم» و «لا!» روايات للكاتبة كاترين أريسي .
- «حساء في الغابات المتوحشة» رواية للكاتبة إميل كارل ، بيع منها مائة ألف نسخة .
- «مغامرة» الرواية الثالثة للكاتب جان كاريير تحمل مقدمة للناسر جان - جاك بوفير .
- «الجوع» رواية للاديب كنان هامسون كان قد قدم لها الاديب الراحل أندريه جيد .
- «الشريك الجهول» رواية للاديب جيرزي كوزنسكي .
- «الشمس المائلة» رواية علمية للكاتب جاستون بونير .
- «نقد الآراء الأدبية» دراسة نقدية للكاتب أدريان مارينو .

* أحدث الكتب *

- «العصافير تختبئ» لعموت ، أحدث رواية للكاتبة كولين ماكلو . . ومن المنتظر أن تصدر ترجمة فرنسية لهذه الرواية يقوم بها جاك هاك .

مؤتمر عالمي للموسيقى الناشئين

بعد اتحاد الموسيقيين مؤتمراً عالمياً للموسيقين الناشئين في مدينة سيول ويشترك فيه حوالي ثلاثة آلاف موسيقي ناشئ من ٣٦ دولة .

ندوة دولية عن الطاقة والنفط

تعمد في أكسفورد في منتصف العام القادم ندوة دولية لمناقشة مشاكل الطاقة والسياسة النفطية ، تنظمها الأوبك العربية بالاشتراك مع كلية سانت كاترين بجامعة أكسفورد تحت اشراف الدكتور روبرت ماير مدير مركز دراسات الشرق الأوسط .

معرض الخطوط والنقوش العربية

أقيم في المركز الثقافي العراقي بلندن معرضاً للخطوط والنقوش العربية يضم أعمالاً متنوعة لعشرين فناناً عربياً من مختلف الدول العربية .

★ راس و ١٢ عينا .. من أعمال الفنان الألماني هورست أنتس - عام ٧٥ / ٧٦ م ★

لقطة



شخصية عالمية

أرنولد جوزيف تويني
(١٨٨٩ - ١٩٧٥م)

- مؤرخ إنجليزي درس بجامعة أكسفورد وعمل بها .
- عين في وزارة الخارجية البريطانية أثناء الحرب العالمية الأولى .
- عين أستاذاً للغة والتاريخ الإغريقيين بجامعة لندن .
- عين أستاذاً وباحثاً ومديراً للدراسات بالمعهد الملكي الدولي .
- كتب سلسلة من الكتب عن التاريخ الدولي بعنوان «عصر للشؤون الدولية»
- عرف بكتابه «دراسة في التاريخ» وهو بحث عن نمو الحضارات ونظورها وانغلاقها
- حيث يفسر قيام الحضارات على أساس «التحدي والاستجابة» .
- كما عرف بكتابه «الحضارة في الميزان» .
- زار مصر عام ١٩٦١ وعام ١٩٦٤م ، وألقى بها محاضرات نساند العرب وتدافع عن قضية فلسطين .

حلقة علمية حول الذرة

عقدت الوكالة الدولية للطاقة النووية في لندن حلقة علمية لدراسة التطورات الحديثة في تحليل الذرة وتشغيل المحطات النووية لتوليد الكهرباء وتحلية مياه البحر .

* أحدث الكتب *

- «أسباب الجنون» دراسة سيكولوجية عن مرض الفصام (الشيذوفرنيا) للعالم النفسي يونج .
- «ماري الأولى» ملكة بريطانيا «ترجمة حياة للملكة التي حكمت من عام ١٥١٦م ، حتى عام ١٥٨٨م ، بقلم الكاتبة كاردني أريكسون» .
- «الموسوعة البريطانية للطفل» صدر منها الجزء الثاني تأليف ريتشارد سكارى . وقد ترجمت هذه الموسوعة إلى اللغات الألمانية والفرنسية والابطالية .

إيطاليا

جوائز أكاديمية بارما الموسيقية

وزعت أكاديمية بارما الموسيقية جوائزها لهذا العام . . وقد فازت كل من كارمن زكي وفيلوليت مقار بميداليتين ذهبيتين . . وكانتا الوحيدتين من خارج إيطاليا اللتين تفوزان بهذه الميدالية .

النمسا

وسام للممثال هنري مور

أهدت النمسا «وسام الشرف التساوي للعلوم والفنون» للممثال البريطاني هنري مور تقديراً لأعماله الفنية الرائدة .

أسبانيا

ترميم أكاديمية سان فرناندو

يتم حالياً ترميم أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة ، وهي ثاني منحف إسباني من

حدث في مثل هذا الشهر

(الأحداث التالية بالتاريخ الميلادي الموافق للشهر الهجري الذي تصدر فيه المجلة)

٣ أكتوبر

١٨٩٧ مولد الشاعر لوي أراجون .

٤ أكتوبر

١٦٦٩ وفاة الرسام رمبرانت (طالع تاريخ مولده في عدد شعبان ١٤٩٨ هـ من هذه المجلة في هذه الزاوية) .

٥ أكتوبر

١٧١٣ مولد المفكر الفرنسي ديدرو (طالع تاريخ وفاته في عدد شعبان ١٢٩٨ هـ من هذه المجلة في هذه الزاوية) .

٦ أكتوبر

١٨٩٢ وفاة الأديب نيسون (طالع تاريخ مولده في العدد الخامس عشر قبل الماضي من هذه المجلة في زاوية حدث في مثل هذا الشهر) .

٧ أكتوبر

١٨٤٩ وفاة الأديب ادجار آلان بو .

٨ أكتوبر

١٨٥٨ بدأت رويترز (أول وكالة أنباء في العالم) .

٩ أكتوبر

١٩٠٦ مولد الشاعر ليوبولد سنجور .

١١ أكتوبر

١٨٨٥ مولد الأديب فرنسو موريك .

١٩٦٣ وفاة الأديب جان كوكنو (طالع تاريخ مولده في

العدد الأول - السنة الثانية من مجلة «الفصل» زاوية حدث في مثل هذا الشهر) .

١٢ أكتوبر

١٤٩٢ اكتشاف أميركا بعد أن رسا كولومبس

بجزيرة سان سلفادور .

١٣ أكتوبر

١٧٩٢ وضع حجر أساس البيت الأبيض الأمريكي .

١٩٢٤ وفاة الأديب أنتول فرانس .

١٥ أكتوبر

٧٠ ق.م مولد الشاعر قرجيل (مؤلف الانباء) .

١٨٤٤ مولد الفيلسوف نيتشه (طالع تاريخ وفاته

في العدد ١٥ من هذه المجلة) .

١٦ أكتوبر

١٨٥٤ مولد الأديب أوسكار وايلد .

١٨٥٤ مولد المفكر كارنسكي (طالع تاريخ وفاته في هذه الزاوية) .

١٨٨٨ مولد الكاتب أوجين أونيل .

١٧ أكتوبر

١٧٦٠ مولد المفكر كلود سان سيجون .

١٩٣٨ وفاة المفكر كارنسكي .

١٨ أكتوبر

١٨٥٩ مولد الفيلسوف برجسون .

١٩ أكتوبر

١٧٤٥ وفاة الأديب سوفت .

٢٠ أكتوبر

١٨٥٤ مولد الشاعر ارنور رامبو .

١٨٥٩ مولد الفيلسوف جون ديوي

٢١ أكتوبر

١٧٩٠ مولد الشاعر لامارتين

٢٢ أكتوبر

١٩٦٩ وفاة الكاتب جاك كيروك .

٢٥ أكتوبر

١٨٨١ مولد المصور بابلو بيكاسو .



سينجور

من أقوالهم

نفتقد المجتمعات الغربية اليوم إلى الشجاعة نتيجة لفقدان اللغة في الفكر المصاب بالركود ونتيجة للانحلال الأخلاقي المؤدي إلى عدم الانضباط في السلوك .. إننا في حاجة ماسة إلى موضوعية الأحكام ونزاهة المنافسة واحترام الروح الشعبي حتى نتمكن بالحرية المنوحة لنا .

فرانكلين فرانكلين
أمريكا

بعد العرب ، لم يعد للعلم طابع وهوية ، صار بلا وطن ، وصار ثروات العالم كله كذلك ، بلا وطن ، صار وطنه العالم !

روجيه أرنالدين
فرنسا

الفراغ يقفل الكاتب ، والوقوف الأبيض يجفقه .. وأنا أمفت اللحظة الخفيفة التي بتحم علي فيها أن أبدا .. إن الكتابة كتحليل الطائفة بعد نسخين المحركات ، فإ إن سخنت المحركات حتى سهل الانطلاق .

جراهام جرين
بريطانيا

إن الحضارة الأوروبية السائدة الآن والتي تسطر على ما عداها من الحضارات هي في واقع الأمر حضارة أرضية قبيحة مظلمة ، وهي لذلك حضارة حزينة خالية من السحر والجمال .

ج . لوكليزيو
إيطاليا

دعونا نفتح العالم .. إن الكتابة هي افنحام العالم باللغة .

فريدريك دورينيات
سويسرا

مؤتمرات

مومياوات بشرية سليمة

اكتشفت في منطقة جرونلاند مقبرة أثرية تضم ٦ مومياوات بشرية لم تتعفن حتى الآن ويرجع تاريخها إلى ٧٠٠ عام مضت .

مؤتمرات

مؤتمر للطاقة الشمسية

عقد مؤتمر الطاقة الشمسية الذي نظمه هيئة الطاقة اليونانية بالاشتراك مع هيئة الطاقة الأمريكية .. وفد اشترك ببحوث علمية قيمة علماء من أمريكا واليابان ومصر .. وفي نهاية المؤتمر اختير الدكتور إبراهيم أحمد صقير مدير معمل الطاقة الشمسية في مصر رئيساً للجنة العلمية .

مؤتمرات

مؤتمر دولي للأمراض الغبارية

يعقد في كراكاس ابتداء من ١٧ ذي القعدة (١٩ أكتوبر) الخالي المؤتمر الدولي الخامس للأمراض الغبارية لمناقشة طرق مكافحة الغبار وخاصة في أعمال المناجم والأنفاق والمحاجر .

كاريكاتير

★ ولد في مدينة بورجو الفرنسية في ١٧ أغسطس ١٩٣٢ م .

★ بدأ بنشر رسوماته الكاريكاتيرية عام ١٩٥١ م في جريدة بورجو المحلية .

★ أصدر حتى الآن سبعة كتالوجات وثلاث فصول مصورة وكتابين في سلسلة « كتاب الجيب » وأربعة كتب في مجموعة « فوليو » للكاريكاتير وكتاباً يضم أحدث رسوماته .

★★ نبين رسوماته رغم بساطتها أن فن الكاريكاتير ليس سهلاً ، وخاصة في العصر الحديث بعد أن تعقدت سبل الحياة سواء في البحث عن الضروريات والأساسيات أو في تشديد الراحة والمتعة ، وسواء في إقامة العلاقات الاجتماعية والانسانية مع الآخرين أو في الانفراد بالذات والهروب إلى الأحلام .

★★ و« سامبيه » لا يبحث عن « الضحكة » في رسوماته « المضحكة » ولكنه يدعو إلى النأمل والمخاض الموفق ..

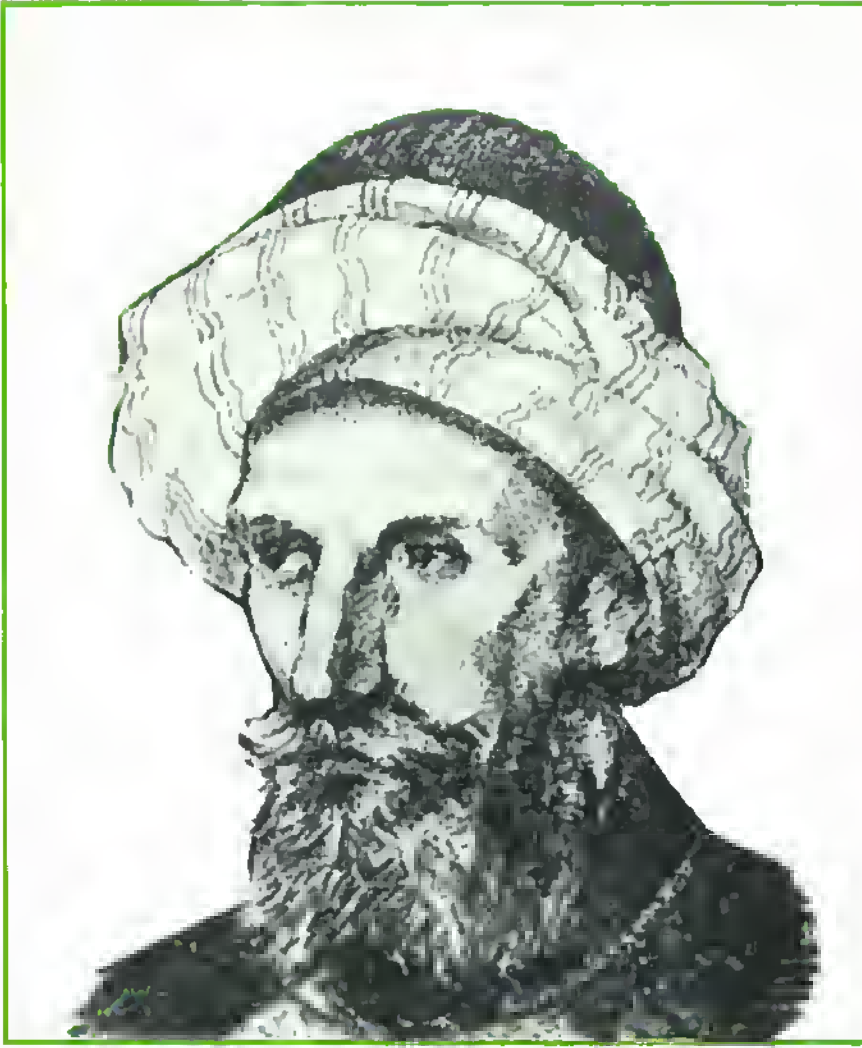
★★ وإذا كان الرسم بالذات يعكس وطأة الزمن عنده ، إلا أن هذا الاحساس بالزمن الضاغط يتسحب على كل رسوماته ، حتى ولو لم يظهر واضحاً جلياً .. ويرى أن الإنسان المعاصر يلعب في الزمن الضائع - على طريقة مارسيل بروست -



سامبيه
SEMPÉ



sempé



★ صلاح الدين الأيوبي ، أحد الغادة المسلمين الذين عاثوا أسرى أعدائهم بإنسانية قبل أن يعترف العالم القانون الدولي ★

القانون الدولي في الإسلام

بقلم : د. إحسان هندي

(أ) دار الاسلام

هي الرقعة من الأرض التي تكون فيها الكلمة العليا للمسلمين ، وتطبق فيها الشريعة الإسلامية بلا منازع في جميع القضايا التي تتعلق بالنظام العام ، وهذا لا يمنع من تطبيق أحكام شريعة أخرى غير الشريعة الإسلامية في القضايا التي لها مساس بالأحوال الشخصية لغير المسلمين .

وكان غير المسلمين من سكان دار الإسلام الذين حافظوا على ديانتهم الأصلية^(١) يُدعون (أهل الذمة) أي إنهم دخلوا في ذمة المسلمين فأصبح هؤلاء مسؤولين عنهم ، كما كانوا يُدعون كذلك بأهل الكتاب تمييزاً لهم عن الملحدين .

وكان أهل الذمة هؤلاء ، يهوداً كانوا أو نصارى ، يتمتعون بحريتهم كاملة من حيث البيع والشراء والمتاجرة ، ويزاولون عباداتهم بكل حرية . وكان لهم كهنه بفضون بينهم في الأحوال الشخصية ، ولم يكن القاضي المسلم يتدخل في شؤونهم إلا في القضايا ذات النظام العام (كان يرتكبوا جرماً يستلزم تطبيق حد من الحدود التي نص عليها القرآن) أو إذا فضل أحد المتقاضين منهم أن ينظر القاضي المسلم في قضيته فراجعها فيها بدلاً من أن تراجع كاهن ملته ، وعندها يحكم القاضي المسلم فيها حسب أحكام شريعة المستدعي إلا إذا كانت تتنافى مع حكم من أحكام الشريعة الإسلامية فنطبق الشريعة الإسلامية عندئذ . فمثلاً إذا رفع أحد النصارى دعوى ميراث أمام القاضي المسلم بدلاً من أن يرفعها أمام كاهن ملته فإن على القاضي أن يبت فيها حسب مبادئ الدين المسيحي إلا فيما يتعلق بالأنصبة فيعطى الذكر مثل حظ الأنثيين حسب مبادئ

يمكننا تعريف القانون الدولي بأنه «جلة القواعد الالزامية التي تحكم العلاقات بين الدول وبقية أشخاص القانون الدولي ، في السلم وفي الحرب ، سواء أكانت هذه القواعد عرفية أو وضعية» . وبالرغم من أن أغلبية فقهاء القانون الدولي تنفق على أن هذا القانون قد نشأ بعد معاهدة (وستفاليا WESTPHALIE) سنة ١٦٤٨ م فإنه يمكن القول إن الإسلام عرف القسم الأكبر من قواعد القانون الدولي المعاصر وطبقها منذ مدة تزيد عن ثلاثة عشر قرناً : فقد جاء القرآن الكريم والسنة الشريفة بكثير من القواعد والأحكام التي تشكل أسس القانون الدولي اليوم ، ومن ضمنها على سبيل الذكر لا الحصر : مساواة الشعوب بعضها ببعض - منع العدوان - تفضيل السلم على الحرب كلما أمكن ذلك - الوفاء بالعهود - الرأفة بالأسير - منح الأمان لمن يطلبه ... الخ .

وقد أضاف الفقه الاسلامي إلى هذه المعطيات القانونية التي وردت في القرآن والسنة بعض الاجتهادات التي استلزمها الظروف المستجدة وخاصة في تحديد المفهوم الإقليمي للدولة الإسلامية وبقية الدول وبذلك سيق المسلمون فقهاء القانون الأوروبي الذين لم يهتموا بإقليم الدولة كعنصر من عناصر تكوينها إلا بعد الثورة الفرنسية .

وبالنسبة لهذا التحديد الإقليمي قسم فقهاء المسلمون^(٢) العالم المعروف في ذلك الوقت إلى ثلاث فئات من الأقاليم أطلقوا على كل منها اسم (دار) وهي على التوالي : دار الاسلام - دار العهد أو دار الصلح - دار الحرب .

الروم عهدهم مع المسلمين في زمن معاوية وكان في يده رهائن منهم فلم يقتلهم بل أحلى سبيلهم قتلاً : « وفاء بغدر خير من غدر بغدر » .
 وكان يحق للمعاهد الدخول إلى دار الإسلام بقصد الزيارة أو التجارة ويحق له أن يتاجر فيها ويأخذ أرباحه منها بعد دفع العشر عنها ، وكان يُعامل من حيث أحواله الشخصية معاملة أهل الذمة في دار الإسلام ، فإذا اختار اعتناق الدين الإسلامي فإنه يصبح من أفراد الأمة الإسلامية ، أي مواطناً إسلامياً له ما للمسلمين وعليه ما عليهم .

(ج) دار الحرب

وكانت تضم بقية أقطار العالم المعروف خارج حدود (دار الإسلام) و (دار العهد) وبشرط أن لا يكون إقليمها قد شكل قسماً من دار الإسلام سابقاً ثم خرج من سلطتهم .

وقد اختلف فقهاء المسلمين في تحديد طبيعة العلاقة بين دار الإسلام من جهة ودار الحرب من جهة ثانية :

●●● بعضهم اعتبر أن حالة الحرب هي التي تحكم دوماً العلاقة بين دار الإسلام ودار الحرب ، وينجم عن هذا الرأي التزام المسلمين بالجهاد ضد دار الحرب وسكانها بشكل مستمر وبالتالى تحليل شن الحرب حتى لو كانت حرباً هجومية (إلا إذا كانت حرباً عدوانية ، لأن الإسلام لا يجللها في أي حال من الأحوال) .

●●● وبعضهم الآخر - وتبعهم نفر من الفقهاء المسلمين المعاصرين - يعتقد أن الإسلام هو ، كما يدل عليه اسمه ، دين سلام لذا فإن العلاقة بين دار الإسلام ودار الحرب هي علاقة سلم عادة ولا تأتي حالة الحرب إلا استثناء لها ، ويستنتجون بالتالي أنه لا يجوز للمسلمين شن حرب ضد الأمم الأخرى حتى لو كانت تسكن دار حرب إلا إذا شنت هذه الأمم الحرب ضد دار الإسلام . وبكلمة أخرى فإن أنصار هذا الرأي يعتبرون أن الحرب الوحيدة المشروعة في الإسلام هي (الحرب الدفاعية) .

●●● وهناك رأي ثالث أن به أبوحنيفة وبعض الأئمة الزيديين ، ويرى هؤلاء أن العلاقة بين دار الإسلام وبين بقية الأراضي المجاورة لها ، أي التي تفصلها عنها حدود مشتركة ، هي دوماً علاقة حرب ، وأما بالنسبة للأقاليم التي لا يوجد لها حدود مشتركة مع دار الإسلام فإنها لا تعتبر في حالة حرب مع هذه الأخيرة إلا في حالتين فقط :

● الأولى : إذا كانت تشن عدواناً أو تنأهب لشن عدوان على دار الإسلام .

● الثانية : إذا اضطهد حكامها للمسلمين الموجودين في أراضيهم ومنعواهم من إقامة شعائر دينهم .

وهذا الرأي هو كما نعتقد أفضل الآراء ، لأنه يتواءم مع معطيات العصر

الشريعة الإسلامية (وليس بالتساوي مع الأنثى كما هو الحال في المسيحية) ومن حيث الوجائب الشخصية والمالية كان الذميون - أو الكتابيون - يكلفون بدفع ضريبة عن أشخاصهم تسمى (الجزية) وذلك مقابل إعفائهم من الاشتراك في الخدمة العسكرية (الجهاد) ، كما كانوا يكلفون بدفع ضريبة عن أموالهم وأرباحهم بنسبة العشر (١/١٠) مقابل الزكاة التي كان يدفعها المسلمون^(٣) .

وبمجرد إعلان أحد هؤلاء الذميين لاعتناقه الاسلام تسقط عنه التزاماته كذمي ويصبح مواطناً مسلماً له ما للمسلمين من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات .

(ب) دار العهد أو دار الصلح

وندعى أيضاً (دار المودعة) وهي الأراضي التي تسكنها شعوب قامت بعقد (عهد) - أي معاهدة حسب التعبير المعاصر - مع دار الإسلام ، وينص هذا العهد عامة على حقوق كل طرف وواجباته تجاه الطرف الآخر . وبالرغم من أن صيغة العهود التي كتبها المسلمون ليست دوماً واحدة إلا أنه بوسعنا القول إنها كانت تتضمن الواجبات التالية جميعاً وبشكل صريح أو ضمني :

١ - واجبات دار الاسلام تجاه دار العهد :

- الدفاع عن دار العهد تجاه أي عدوان خارجي .
- تأمين الضمانات اللازمة للمعاهدين (سكان دار العهد) في ممارسة شعائر دياناتهم بكل حرية .
- منع جند المسلمين المتواجدين في دار العهد من خرق الجزمات بالاعتداء على أشخاص المعاهدين أو أموالهم أو شرفهم .

٢ - واجبات دار العهد تجاه دار الاسلام :

- دفع مبلغ معين من المال ومقدار معين من الأرزاق العينية التي تعتبر من المنتجات الرئيسية في دار العهد وذلك مقابل حماية المسلمين لها .
- عدم شن أي عدوان من دار العهد تجاه دار الإسلام أو الاشتراك مع الغير في مثل هذا العدوان أو تحضيره .
- السماح بنشر الدعوة الإسلامية في أراضيها بكل حرية لئلا من يشاء ويبقى على الديانة الأصلية من يشاء .

وكان المسلمون يحرمون العهود والمواثيق التي أعطوها ، وذلك بموجب أحكام القرآن نفسه : ﴿ إلا الذين عاهدتم من المشركين ثم لم ينقصوكم شيئاً ولم يظاهروا عليكم أحداً فأتموا إليهم عهدهم إلى مدتهم إن الله يحب المتقين ﴾^(٤) .

وقد تشدد المسلمون في محافظتهم على عهودهم حتى إنهم لم يرضوا في كثير من الأحيان أن ينقضوها حتى في حالة نقض العدو لها ، فقد نقض بعض

الحاضر، إذ يعطي المشروعية ليس لكل أنواع الحروب كما هي الحال بالنسبة للرأي الأول، وليس للحرب الدفاعية فقط كما هي الحال بالنسبة للرأي الثاني، وإنما للحرب الدفاعية والحرب الوقائية أيضاً^(٥). والبث في نوعية الحرب هو أمر مهم جداً في رأينا، لأن واجب الاشتراك في الجهاد كان من قبيل (فرض الكفاية) في حالة الحرب الهجومية والحرب الوقائية، ولكنه ينتقل إلى (فرض عين) في حالة الحرب الدفاعية (أي يصبح الجهاد فرضاً على كل مسلم في الحرب الدفاعية).

ويُسمى مواطنو دار الحرب باسم (حرييين) إلا من كان منهم مسلماً فإنه يعتبر من مواطني دار الإسلام بمجرد دخوله لها، وإلا من حصل من الحريين على (صك أمان) من أحد المسلمين، سواء كانت له صفة رسمية أو شخصية وفي حالتي السلم والحرب فيسمى مستأمناً. وكان هؤلاء المستأمنون يقيمون في دار الإسلام فيتاجرون ويتنقلون ويكنسون بحرية وطمانينة طيلة المدة المحددة في صك الأمان الممنوح لهم، ثم يغادرون دار الإسلام فتعود إليهم صفتهم الأولى كحريين، وذلك إلا إذا حال الحول أي مر أكثر من عام. على اقامتهم في دار الإسلام ولم يغادروها فيفقدون عندئذ حمايتهم الدولية كأجانب مستأمنين، وتطبق عليهم منذ ذلك الوقت حقوق وواجبات الذميين من أهالي دار الإسلام الأصليين، فيدفعون (الجزية) عن أشخاصهم (والعشر) عن أملاكهم كما سبق وقلنا. أي إن مضي عام على اقامتهم في دار الإسلام دون أن يغادروها يُعتبر بمثابة (طلب تحنيس) ضمني في مفهوم عصرنا هذا.

وكان الحربي أو المستأمن يفقد صفته هذه بمجرد اعتناق الدين الإسلامي ويصبح له عندئذ حقوق المسلمين وعليه واجباتهم، ومنها الاشتراك في فريضة الجهاد ودفع الزكاة وتأدية الصلوات في أوقاتها.

ومن الجدير بالذكر أن العلاقة بين (دار الإسلام) و (ودار الحرب) المجاورة لها لم تنقطع في أي فترة من الفترات حتى في حالة الحرب، ويوسع المؤرخ أن يحدد في المكان والزمان عشرات - إن لم نقل مئات - من السفارات التي أرسلها خلفاء المسلمين إلى ملوك الروم في القسطنطينية مثلاً، وكذلك الأمر بالنسبة لملوك الحبشة والهند وبلاد ما وراء النهر المجاورة لدار الإسلام.

هذا فيما يتعلق بجانب معين من جوانب القانون الدولي في الإسلام، وهو جانب (العلاقات الدولية) و (الوضع القانوني للأجانب)، وتبادل الرسل والسفراء... ولكن مساهمة الإسلام في القانون الدولي هي أكبر بكثير في جوانب أخرى من الجوانب التي يهتم بها القانون الدولي المعاصر وخاصة في مضمير (قانون الحرب) و (القانون الإنساني)^(٦).

ولا نكون مغالين إذا قلنا إن قسماً كبيراً من مبادئ القانون الإنساني التي تضمنتها أحكام اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ م هي أحكام قد وضعها في الأساس المسلمون ثم طبقوها في حروبهم، وقد انتقلت إلى الغرب المسيحي في الحروب الصليبية كأعراف

يتقيد بها قادة الجيوش المتحاربة قبل أن تدون في قواعد قانونية وضعية.

ويكفي كمثال على ذلك أن نستعرض وصية الخلفاء الراشدين إلى قادة وجند الفتوح، حيث إن التحليل الدقيق والأمين لهذه الوصايا يجعلنا نستنتج منها أغلب القواعد الموجودة في اتفاقيات جنيف التي تنظم القانون الإنساني، فمن وصية أبي بكر مثلاً لجند الفتوح السائر لفتح الشام:

«لا تخونوا ولا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا شيخاً كبيراً ولا طفلاً صغيراً، ولا تعقروا نخلاً ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لمأكلة، ولا تغدروا إذا عاهدتم ولا تنقضوا إذا صالحتم، وسوف تمرون على قوم قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له»^(٧).

ومن وصايا عمر لقادة الجند: «قاتلوا في سبيل الله من كفر بالله ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين. لا تجبنوا عند اللقاء ولا تمثلوا عند القدرة ولا تسرفوا عند الظهور، ولا تقتلوا هرماً ولا وليداً وتوقوا قتلهم إذا التقى الزحفان وعند شن الغارات. ولا تغلوا عند الغنائم ونزهوا الجهاد عن غرض الدنيا وابشروا بالرياح في البيع الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم».

فإن هاتين الوصيتين ومن معاملة السلطان صلاح الدين الأيوبي لملوك الصليبيين وأسراهم نستدل على أن المسلمين هم أهم من ساهم في تكوين قواعد القانون الإنساني قبل تدوينها فعلاً، وإذا كان بعض الباحثين الأوروبيين لا يعترفون بذلك جهلاً أو تعصبا فإن نفراً من مؤرخيهم المنصفين قد اعترفوا بذلك منذ وقت طويل^(٨).

(١) مثل الحسن الشيباني في كتابه (السير الكبير) مثلاً.

(٢) إن وجود هؤلاء في دار الإسلام يعطي أفضل دليل على تسامح المسلمين الديني بعكس ما يدعي بعض المفضلين في أن الإسلام قد فرض بالقوة.

(٣) اعتبر بعض المشككين الزام أهل السنة بدفع ضريبة العشر (أي ١/١٠ من أرباحهم) مقابل الزكاة التي يدفعها المسلمون (وهي تساوي ٤/١٠)، نوعاً من عدم المساواة بين مواطني دار الإسلام وخروفاً لبيداً نساري المواطنين أمام الأعياء العامة، ولكن نبي هؤلاء أن الذمي كان يدفع مبلغ العشر عن أرباحه مرة واحدة، وأما المسلم فكان يدفع نسبة الزكاة المفررة عن ثروته كلما حال عليها الحول، ومعنى هذا أن المسلم كان يدفع ما قد يتجاوز العشر على الثروة التي نبى في ملكيته أكثر من خمس سنوات.

(٤) سورة التوبة رقم ٤.

(٥) الحرب الوقائية LA GUERRE PREVENTIVE هي مهاجمة قوات العدو الذي يتهدد لشن عدوانه علينا لافشال هجومه في أراضيه نفسها قبل دخوله إلى أراضينا.

(٦) يضم القانون الدولي العام المعاصر قسمين أساسيين هما: قانون السلم (ويبحث في عدة جوانب مثل طبيعة القانون الدولي ونظرية الدولة والعلاقات الدولية...)، و قانون الحرب (ويضم قسمين رئيسيين هما قانون لاهاي وقانون جنيف أو القانون الإنساني).

(٧) انظر المقال الذي كنا قد نشرناه في مجلة (الفصل) - العدد التاسع - ربيع الأول ١٣٩٨ هـ.

(٨) انظر مثلاً: REVUE INTERNATIONALE DE LA CROIX-ROUGE-AVRIL 1955 - GENÈVE 1955.

بين الماضي.. والحاضر

يقام : د. محمد الشويعر

وبعد قناعة الأستاذ المشرف بما رصدته تلميذه من معلومات وأفكار ، يأذن بتحديد موعد للمناقشة التي تكون علنية في بعض الجامعات ، وغير علنية في بعضها الآخر ، حسب التقليد الذي تسير عليه كل جامعة .

هذا بالنسبة للمحتوى ، أما المظهر العام فإن بعض الجامعات تظهر الطالب وهيئة المناقشة شكلياً وعند مناقشة الرسالة بزي معين ، وغطاء للرأس مميز ، وبعض الجامعات تحب أن تربط الطالب بعلاقة ودية بعد التخرج بتتبع أخباره العلمية والعملية ، ومراسلته ودعوته في مناسباتها الرسمية .

وتزيد بعض الجامعات إمعاناً في ربط الطالب بجامعته بمظاهر معينة كأن تلزمه بالتختم بخاتم له شكل مميز لا يسع من يراه من أول وهلة إلا استحضار اسم الجامعة ، لأنه يحمل اسمها وشعارها ونوعية الشهادة التي تحصل عليها [بكالوريوس - ماجستير - دكتوراه] مع سنة التخرج . وهذا المظهر الشكلي لا ينبىء عن شيء معين لبعده عن الصلة العلمية ، والرابطة الثقافية .

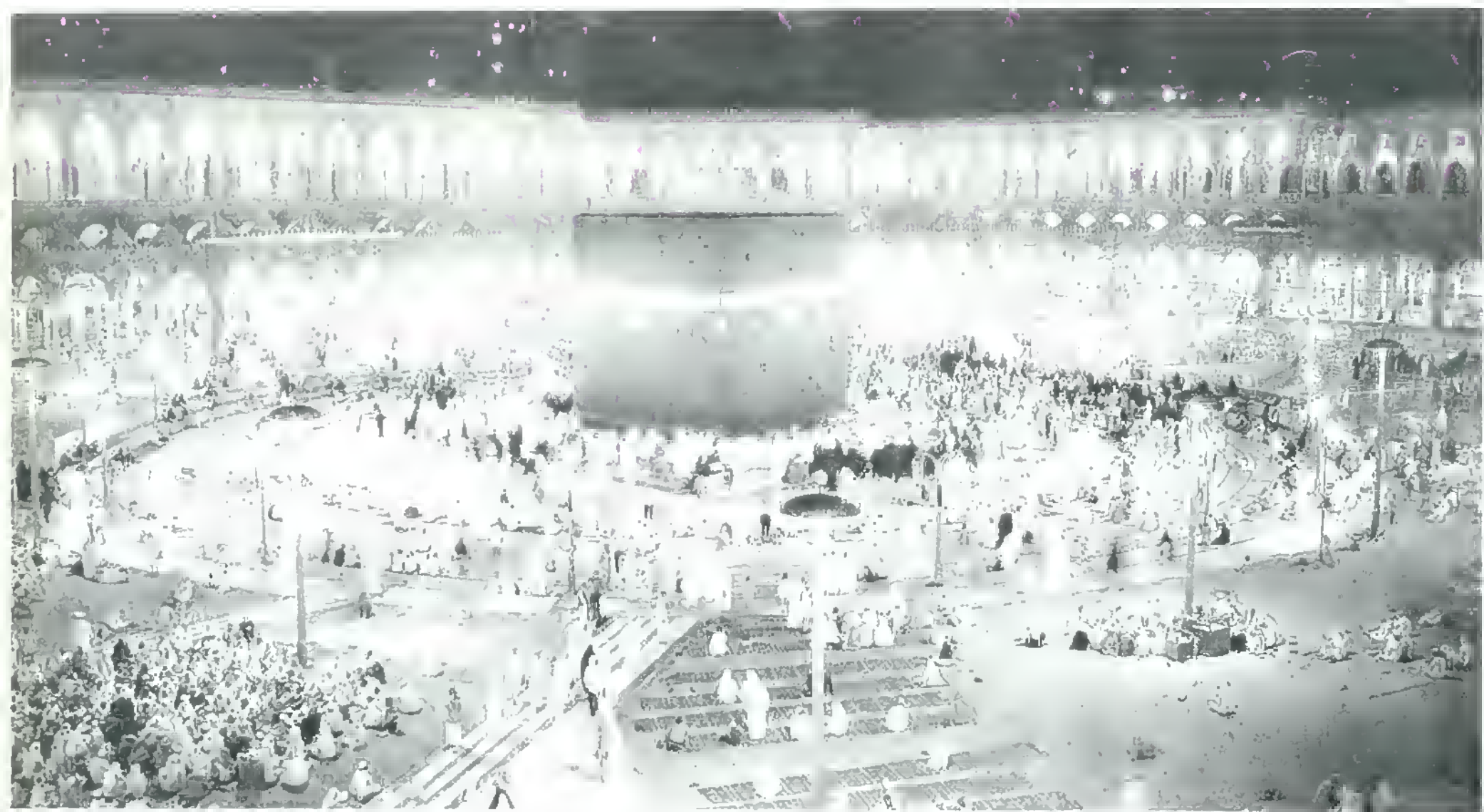
درجت الجامعات الحديثة على تقليد معين في منح الشهادات العليا «ماجستير ودكتوراه» والتي قد اصطلح على أن تكون بعد المرحلة الجامعية ، وهو منهج «أكاديمي» وضعت له هذه الجامعات عمراً زمنياً محدداً ، بحيث لا يتجاوز الدارس إلا وهو في سن معينة ، نجدها متقاربة في الجامعات العالمية .

كما سلكت تلك الجامعات في ذلك منهجية معينة في طريقة البحث ، والتخصص الموضوعي ، واستقصاء النقطة المبحوثة في تفرغ مستمر مع الأستاذ المشرف .

وهذه الطريقة التي نرى جامعاتنا العربية تسير عليها ، ما هي إلا أسلوب تقليدي لما تنكبته جامعات الغرب في خطة انتهجتها حيث تراهم يفرضون على الطالب طريقة معينة في البحث ، مع اتجاه مرسوم في المادة ، وموضوعية محددة ، لا يستطيع اجتيازها عندما يريد استقصاء المعلومات ورصدها . ولقد أدركوا العمر الزمني الذي يستطيع الطالب الانجاز بحته فيه فرسموا له زمناً ينحصر بين فترتين : حد أعلى لمن مادته متشعبة ، وبحته عميق ، ومراجعته مشقة بين الكتب أو المعامل ، وشاقة وطويلة .

أو لمن درجة ذكائه ومقدرته واستيعابه أقل من غيره ، وحد أدنى لمن أوتي مقدرة وذكاء يساعده على الانجاز مع استعداد لاستيعاب المادة وابرازها في أقصر مدة أو لمن تتوفر لديه مسببات الانجاز لبحته ، وسرعة تقديم أطروحته .

أما بالنسبة للتخصص الموضوعي فإن المنهج الأكاديمي للجامعات



★ الشيخ .. وحلقات الدرس .. كانت إجازة الشيخ لأحد طلبته بمثابة شهادة تحدد مستواه في علم من العلوم ★

قد سار على وضع معين أيضاً بحيث تسير الدراسة العليا على مبدأ التخصص الموضوعي الذي يهيئ للطالب الاستيعاب في الدراسة ، وإعمال الفكر للابتكار ، والشمول في المحتوى ، والإفادة في الحياة العملية ، والتجديد في الفكرة .

وهذه التاحية جعلت الجامعات تعطي جانباً مميزاً للشهادة العلمية الممنوحة التي تنبئ عن الموضوع التخصصي الذي انتهجه الطالب ، وهذه كثيرة وعديدة في المؤهلات الثلاثة : بكالوريوس - ماجستير - دكتوراه . كثرة وعدد العلوم والفنون التخصصية التي تزيد كل عام بزيادة الحاجة العلمية لأي تخصص .

ولعل اشارتنا إلى أربعة تخصصات في الدكتوراه يعطينا مؤشراً لذلك :

● حامل دكتوراه في الأدب ، الآداب

D. Litt, DLit. Doctor of letters literature

● حامل دكتوراه في طب الأسنان

D.M.D. Doctor of dental medicine.

● حامل دكتوراه في علم جراحة الأسنان

D.D.S. Doctor of dental Science, surgery.

● حامل دكتوراه في الطب البيطري

D.V.M. Doctor of veterinary medicine.

ولن نسير مع الجامعات الغربية وهدفها العلمي ، وتجاربها العديدة في ذلك ، وما تجر به على المحتوى والتخصص ، والخطوة والمنهج ، وما تهدف إليه من هذا التعديل المستمر ، فهذا مما يبعدنا عما قصدناه ، لكن الذي يهمنا في هذا طرح هذا السؤال : هل كانت هذه الأساليب التي تأخذها جامعاتنا حالياً عن الغرب ، وتسير فيها بطريق الاحتذاء ، في الهيكل التعليمي - في الجامعات العربية والاسلامية - من ابتكارات الغرب .. أم قد أخذوها عن غيرهم ؟ ، وما هو دور أجدادنا العرب في هذا المجال ؟؟ .

إن المتبع للتاريخ على العموم ، ولتاريخ العرب وحضارتهم المقترنة بالإسلام ... يدرك أن الحضارات لم تكن وليدة وقتها ، ولا من ابتكار الشعب الذي نهض مؤخراً ، واستيقظ من سباته ، ليكون مدنية جديدة ، أو يفرض سلطة معينة .

ذلك أن العمق الحضاري له جذور راسخة وموغلّة في القدم ، فكل أمة جديدة تبني معالم حضارتها ، وترتفع بمستوى أبنائها علمياً ومدنياً ، على انقراض ما ورثته عن السابقين وتزيد وتنفتح وفق ما يتفق مع الادراك الجديد ، والفهم المتبلور الذي لا يستسيغ البقاء على الوضع السابق .

ولعل السبب يعود إلى الرغبة الغريزية في الإنسان بأن لا يبقى على وتيرة واحدة ، وأن يجدد فيما أخذه عن الأمة المغلوبة ، حتى يعطي لنفسه

مضى بالرواية إلى مرحلة رواية الفكرة والبحث جعل الرأي الذي يريده يثبت من داخل الرواية الفكرية والرواية السياسية على أعظم صورة عرفت الرواية ، وأوشك أن أقول في الشرق والغرب على السواء .

أما الشعبة الأخرى فقد اختارت الروايات العاطفية القريبة إلى نفس الناس وأرادت أن تكلم الناس بفن حبيب قريب ، وكان لهذا اللون الفضل الأكبر في إقبال الشباب على الأعمال الروائية كما سبق أن قدمت ، ويقف في هذا الجانب يوسف السباعي واحسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله .

وقد حاول الجيل الثالث أن يجدد في الشكل ، فكتب فتحي غانم « الرجل الذي فقد ظله » وأزعم أنني حاولت هذه المحاولة في تجديد الشكل في « شيء من الخوف » وفي « أمواج بلا شاطئ » .

إلا أن الرواية المصرية أخذت مساراً فيه بعد أكبر عما كانت تسير فيه حين لاحظ بعض كتاب الرواية ضياع الديمقراطية في مصر وحين تعرضت بلادنا لحكم قاس عنيف ، فكتب كثير منا الرواية ذات المستويين اليجوري ويسمى بعضها بعض النقاد خطأ بالرمزية إلا أن هذا الاسم هو الذي غلب عليها .

وقد كتب فيه نجيب روياته « ثرثرة فوق النيل » و « اللص والكلاب » و « السمان والخريف » وأزعم أنني كتبت « هارب من الأيام » و « شيء من الخوف » .

وبعد أن عرفنا الحرية وعادت الحياة إلى مصر ، كتب نجيب روياته « الكرنك » لترسم العهد الماضي وكتب روايتي « جذور في الهواء » وكتب إحسان « الرصاصة لا تزال في جيبي » . إلا أنني أعتقد أن الرواية المصرية الآن ، وبعد أن أصبحنا في أمن لا نخاف معه على كرامتنا أو حريتنا تتجه إلى المعاني الإنسانية العامة التي كان من الطبيعي أن ننظر إليها لولا جزعنا على الحرية . فأغلب الروائيين في مصر يعتقدون أن الكاتب الروائي يجب أن يكون شاهد عصره حتى إذا قرأه من يأتي بعده عرف المعاناة التي كانت تعيش فيها فترة الكاتب .

فليس غريباً علينا إذن أن تكون السياسة واقفة دائماً وراء أعلامنا . وفي هذه الإنسانيات تظهر رواياتنا اليوم فيكتب نجيب « الحرافيش » في شكل ملحمة روائية يتخلل الشعر السرد فيها ، ونكتب نحن جميعاً متناولين المجتمع الإنساني العام بعد أن اطمأنت نفوسنا على الحرية في المجتمع المصري .

ف نجد المؤلف يفكر بصوت مرتفع ونجده يفكر هو لا شيء معه ويلقي بهم جانباً ليتحدث هو وكأنه ما صنعهم ليحملوا عنه ما يريد قوله ، ومن الطبيعي بعد ذلك أن يكون العمل الروائي من ناحية الشكل بعيداً عن الاكتمال الفني ينشده الدارسون والنقاد . ولكن نجاح الرواية مع كل هذه العيوب جعلني أسأل المؤلف 'ولا أخجل رغم الاجلال الذي اكنه له ، فأجابني اجابة أقنعني وهي أن نجاح العمل الفني شيء لا يقوم على منطق ، فقد تكون الرواية مصابة بكل الامراض الفنية ، ومع ذلك نجدها قوية محبوبة مقبولة عند القراء . وجعلتني هذه الفكرة أذكر بعض الأعمال العالمية فأجد أن هذه النظرية تنطبق عليها تماماً . فلو نظرنا إلى « الاخوة كرامازوف » لوجدنا شخصياتهم جميعهم ممزقين ، ولوجدنا بعض هذه الشخصيات يظل يتحدث وحده عشرات الصفحات حتى يصاب القارئ بالملل الشديد . والرواية قائمة تجعل الإنسان يكره الأبوة والبنوة والإخوة جميعاً ، بل تجعل الإنسان يكره الحب نفسه ، ويتمنى ألا يعرفه . . ومع ذلك نجحت الرواية .

ونجحت معها روايات طه حسين والمازني ورواية العقاد الوحيدة « سارة » وغيرها من الروايات التي حملها كتّابها من الآراء المباشرة فوق ما يطبق العمل الفني .

ثم جاء جيل نجيب محفوظ فانشعب إلى شعبتين ، إحداهما يقف فيها نجيب ليقدم الرواية الفلسفية العميقة غاية العمق دون أي تدخل من المؤلف ، فلا نراه يقول رأياً مطلقاً حتى إذا



★ محمد حسين مكي ★



★ عباس محمود العقاد ★

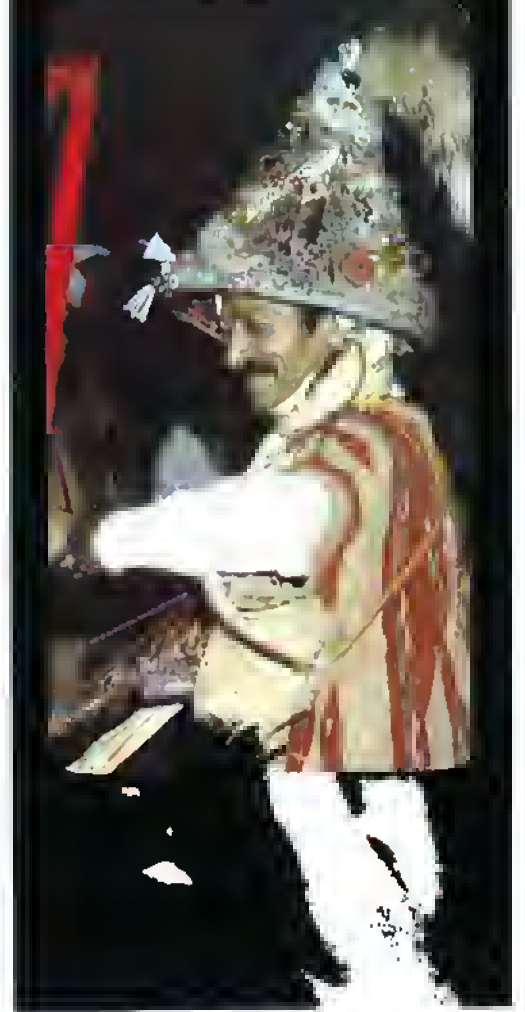


★ عبد الحليم عبد الله ★

مكة ينة وتاريخ



★ جامع الفريين
في فاس ★



فاس

مدينة العلم والتاريخ

بقلم : د. عبد اللطيف السعداني

مهما عصفت الأزمت بالحضارات فسلبتها قيادة أبنائها ، وزحزحتها عن مسيرة التطور ، فإن وجودها يبق حيا يحرك عجلة التاريخ إذا ما تمثل المنتسبون إليها مظاهرها الأصيلة في نفوسهم ولمسوها حوالهم ... بل ما كان للحضارة جلة أن يبق لها أثر لو لم تستلم حضارة ناشئة خلاصة نتاج سابقتها ، فالحفاظ إذن على التراث ، أي نوع من التراث ، هو وظيفة إنسانية ... ونماذج التراث الانساني التي صمدت أمام عنف الزمن قليلة ، تملأ رفوف المتاحف بعدما أجهدت العلماء في البحث عنها وتنسيقها ...

قادما من تونس (٣١٩ - ٣٦٥ هـ).

ولذا نجد في بعض الكتب العربية التي تهتم بدراسة الحضارة والعلم ما يدل على أن لكل منتسب إلى فئة علمية ، أو وصل إلى مستوى معين ، زي خاص يعرف به ، ويتمثل غالبا في العمامة .

فقد روي عن عبد الله بن غانم - في آخر القرن الثاني - أنه انصرف يوماً من الجامع الأعظم بالقيروان ، بعد صلاة الجمعة ، فدخل عليه بعض أصحابه ، فسأله ابن غانم : هل حضرت الجامع ؟ قال : نعم ! قال ابن غانم : كيف رأيت ؟ قال : رأيت أصلحك الله به سبعين فلسوة نصلح للقضاء ، وثلاثمائة فلسوة فقيه . فترجع ابن غانم ، وقال متأسفاً : مات الناس . [أبو الحسن الحصري محمد المرزوقي وزميله ص ٨ نقلا عن معالم الايمان لابن ناجي] .

كما نرى كثيراً ممن يهتمون بتراجم الرجال يذكرون العلامات المميزة في اللبس والعمامة للعلماء التي تنبئ في الغالب عن مستوى ذلك العالم ، وقيمته العلمية . كما ذكر ابن حجر العسقلاني (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ) في كتابه الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة .

بما يدل على أن التفريق بين المستويات العلمية ، ودرجة التحصيل معروف لدى العرب ، ويبرز ذلك جليا في المظهر العام ، وأن التفريق في المستويات العلمية ، ودرجة التحصيل في كل فن لم يكن مستحدثا ، بل له جذور في الثقافة العربية والاسلامية .

إلا أن الذي اختلف هو الشكل العام ونوزع المراحل التعليمية ، وتحديد المناهج ، والأسلوب الأكاديمي الذي نسير عليه مراحل التعلم المختلفة ، بصورتها الحالية .

وما دام الأمر كذلك ، وأن واقعنا الحالي كمن يستعيد بضاعته التي باعها من قبل ، ولكن بعد أن وضعت في غلاف آخر ، وأعطيتم تزويقات مجملته ، فإن جامعاتنا في العالم الإسلامي والعربي في حاجة إلى أن تنبئ عن أصالتها العريقة باعطاء طابع مميز للشهادة التي تمنحها ، تنفق مع المستوى العلمي الذي وصل اليه الدارس ، وتنبئ عن المكانة التي تحتلها التسميات الأجنبية مثل : دكتوراه «Dr. doctor» . ماجستير «M. master» . بكالوريوس «B. bachelor» لأن المظهر في اللباس في هذا العصر يصعب حصره أو تقبُّد الناس به .

ولقد كان لبعض الجامعات العربية محاولات في تعريب هذه المصطلحات ، إلا أن هذه المحاولات ، لم تكن على درجة واسعة من الانتشار والذيق ، فتغلب الرغبة في التقليد . . على الأصالة ، وطغت التبعية على الاعتدال بالنفس .

والجامع العربية ، والجامعات المتعددة في العالمين العربي والاسلامي مدعوة لتعريب المصطلحات الدراسية ،

مجلة الفيصل - ص ٢٦

والشهادات ، حتى يرتبط التعليم بماضيه العريق المعبر عن التمكن العلمي للعرب والمسلمين ، والرسوخ في المنهجية . والناظر مثلاً في معاجم اللغة الانجليزية يجدها تتجدد كل عام ، وفي كل طبعة يجد القارئ والمتبع مصطلحات جديدة ، ومسميات لم تطرق من قبل . ولا نجد مثل ذلك في اللغة العربية ، وهي من أكثر اللغات حيوية ، وأغزرها مادة ، وأمرها في التصريف والنحت والاصطلاح لتلبية حاجات العصر المتزايدة ، ومسميات المخزعات ، والمتطلبات الجديدة ، وأهمها المؤهلات الدراسية وشهاداتها . . وما يندرج تحتها من مصطلحات .

لكن ذلك كله يحتاج إلى نضافر الجهود ، والعمل المتواصل المركز .

أهم المراجع والمصادر

١ - الأعلام - خير الدين الزركلي . الطبعة الثانية مطبعة لومستاتسوماس وشركاه عام ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .

٢ - أبو الحسن الحصري . محمد المرزوقي ، والحيلاني بن الحاج . مكتبة المار تونس عام ١٩٦٥ م .

٣ - تاج المروس من جواهر الفقهوس . محمد القرظي الزبيدي ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت لبنان - نسخة مصورة .

٤ - جامع الأصول في أحاديث الرسول ﷺ لابن الأثير الجزري ، تحقيق محمد حامد الفقي . الطبعة الأولى ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م . مطبعة السنة المحمدية بمصر .

٥ - الدور الكامنة في أعيان المائة الثامنة . أحمد بن حجر العسقلاني ، تحقيق محمد سيد جواد الحق . الناشر دار الكتب الحديثة ، مطبعة المدلي بالقاهرة .

٦ - ظهر الإسلام . أحمد أمين . الطبعة الرابعة . الناشر مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٦٦ م .

٧ - قصة الحضارة . تأليف ول ديورانت ، ترجمة محمد بدوان . الطبعة الثالثة . لجنة التأليف والنشر والترجمة بجامعة الدول العربية عام ١٩٧٤ م .

٨ - لسان العرب لأمن منظور . طبعة مصورة عن بولاق . الناشر المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتباء والنشر ، الدار المصرية للنسأليف والترجمة .

٩ - مشاهير علماء نجد وغيرهم . عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ . الطبعة الأولى عام ١٩٧٢ م ١٣٩٢ هـ . بإشراف دار التمامة للبحث والترجمة والنشر الرياض .

١٠ - المعجم المفسر للآلفاظ القرآن الكريم ، وضعه محمد فؤاد عبد الباقي ، سلسلة كتاب الشعب . دار ومطابع الشعب .

١١ - المعجم المفسر للآلفاظ الحديث النبوي ، ترتيب بعض المستشرقين ، ومبارك فيه : محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة بريل - لبنان عام ١٩٦٢ م .

١٢ - مقدمة الصلاح - وخاسن الاصطلاح ، نونين وتحقيق الدكتور بنت الشاطئ (عائشة عبد الرحمن) - الناشر الهيئة المصرية للكتاب . مطبعة دار الكتب المصرية عام ١٩٧٤ م .

13 — WEBSTER'S, Sevente new Collegiate, Dictionary, To, Merriam

Webster.

طبعة عام ١٩٧١ م .

الإعلام

واللغة العربية المشتركة

بقلم : د. عبدالعزيز شرف

« اللغة » الذي يعني في المقام الاول ، أهم وسيلة من وسائل الاتصال بين الناس ، وهي « اللسان » ومع ذلك فإن اللغة كانت عند الأقدمين ترادف ما نستعمله الآن من مصطلح « اللهجة » ، فاللسان العربي هو اللغة العربية بالمفهوم المتسع ، على حد تعبير الدكتور عبد الحميد يونس ، وقد تبلبل هذا اللسان فاستوعب لهجات مختلفة عرفت كل واحدة منها بأنها لغة ، كأن يقال : « لغة مضر » أو « لغة تميم » . أما الان فإننا نقول : اللغة الانجليزية أو اللغة العربية ، ويعني الدكتور يونس بذلك : الكيان اللغوي لكل أمة من الأمم على اختلاف اللهجات في التلفظ والدلالة جميعاً .

اللغة في سياق الإعلام

وإذا كان المعنى الخاص قد غلب على المعنى العام فيما يتصل بمصطلح اللغة ، فإن التعبير « الاعلامي » وهو أضيق في الدلالة من اللغة ، يتطلب منا أن نستشف علاقة اللغة بوسيلة الإعلام ، ذلك أن اللغة نسق من الاشارات موجود في أي مجتمع ومن أجل هذا المجتمع ، فهي من أهم وسائل الاتصال ، ولذلك يجب أن نعرف كيف نعالجها وكيف نستخدمها في وسائل الإعلام من خلال فهمنا لبنائها المعقد ، فليست الكلمات .. وهي أصغر وحدات اللغة .. أشياء غامضة خفية تحيط بها الأسرار والألغاز ، وإنما هي أحداث في الزمان والمكان ، أو كما يقول « ليونيل روبن » فإن لها بعداً مادياً ، كما أنها ترمز إلى معان .

وإذا كان مفهوم الإعلام قد ظل زمناً طويلاً غير محدد ، فإن نظرية ظهرت في الأعوام الأخيرة تسمح لنا بأن نقوم موضوعياً كمية المعلومات

يشهد عالم اليوم اهتماماً متزايداً بالاعلام ووسائله ، وإيماناً صادقاً برسائله وأهدافه .. ذلك أن الاعلام في العالم الحديث يتطور تطوراً مذهلاً ؛ كنتيجة للتقدم التكنولوجي في فنون الاتصالات وعلوم الالكترونيات وفنون الطباعة .. وفي الوقت الحالي تعد الدول العربية نفسها لتواكب هذا التقدم الاعلامي باطلاق قمر صناعي عربي ، يقوم بالربط التليفزيوني والاذاعي لاستخدامه في الأغراض الثقافية والاعلامية .

وهذا التطور الإعلامي المذهل إن هو إلا امتداد للانتصارات التي حققتها اللغة في سبيل تحقيق اتصال جماهيري على امتداد واسع ، وأصبحت اللغة في ظل الاعلام ذات سلطان ، لما لها من تأثير على تفكير الأفراد والجماعات ، ولذلك فإننا ننظر إلى الانتصار الاعلامي الحضاري على قيود البث ؛ على أنه يفرض بالدرجة الأولى ، على وسائل الاعلام الارتقاء بمستوى اللغة العربية ، والتي عاشت ككل لغة إنسانية مراحل التطور البشري منذ انبثاق الحياة الانسانية وتعاملها بالكلمة المنطوقة ثم المدونة أو المكتوبة ، ثم مرحلة الطباعة إلى أن شهدت اليوم مرحلة الاذاعة ونهضة الاتصالات الاعلامية .

وتأسيساً على هذا الفهم نطرح في هذه الصفحات اختباراً للبحث فيما يتعلق بأثر هذه المرحلة الإعلامية على الوطن العربي من جهة ، وعلى اللغة العربية الفصحى من جهة أخرى .

وبدءاً ؛ يتطلب موضوع العلاقة بين اللغة والتعبير الإعلامي نوعاً من الاتفاق حول المصطلحات الأساسية ، وفي مقدمتها مصطلح

● «الإعلام هو التغيير الموضوعي لعقلية الجماهير ومسؤولها وسلوكها واتجاهاتها في نفس الوقت» أوتوجروت

والمستقبل .. وإذا كنا ندرك ارتباط الاعلام بالحياة ، فإننا نجد أن التأكيد فيه مواز من ناحية علاقة مهارات الاتصال بالحياة .. وقد وجد من الدراسات الحديثة أنه يمكن معاونة المحرر الإعلامي على محاولة التأكيد على نواحي الاتصال الأكثر حاجة ، فالمحرر الكفو لا يغفل دور اللغة في عملية الإعلام ، كما لا يهمل إثارة الاهتمام ، ذلك أن الإعلام - كمصطلح - يعني : تزويد الناس بالأخبار الصحيحة ، والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة ، التي تساعد على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات ، بحيث يعبر هذا الرأي تعبيراً موضوعياً ضمن عقلية الجماهير واتجاهاتها وميولها . ومعنى ذلك - كما يقول الدكتور «إبراهيم إمام» - أن الغاية الوحيدة من الاعلام هي الاقتناع عن طريق المعلومات والحقائق والأرقام والاحصاءات ونحو ذلك . ويقدم «أوتوجروت» تعريفاً للإعلام يقول فيه : «الاعلام هو التغيير الموضوعي لعقلية الجماهير وسلوكها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت» فالإعلام تعبير موضوعي وليس ذاتياً من جانب الإعلامي سواء أكان صحفياً أو اذاعياً أو مشتغلاً بالسينما والتلفزيون .

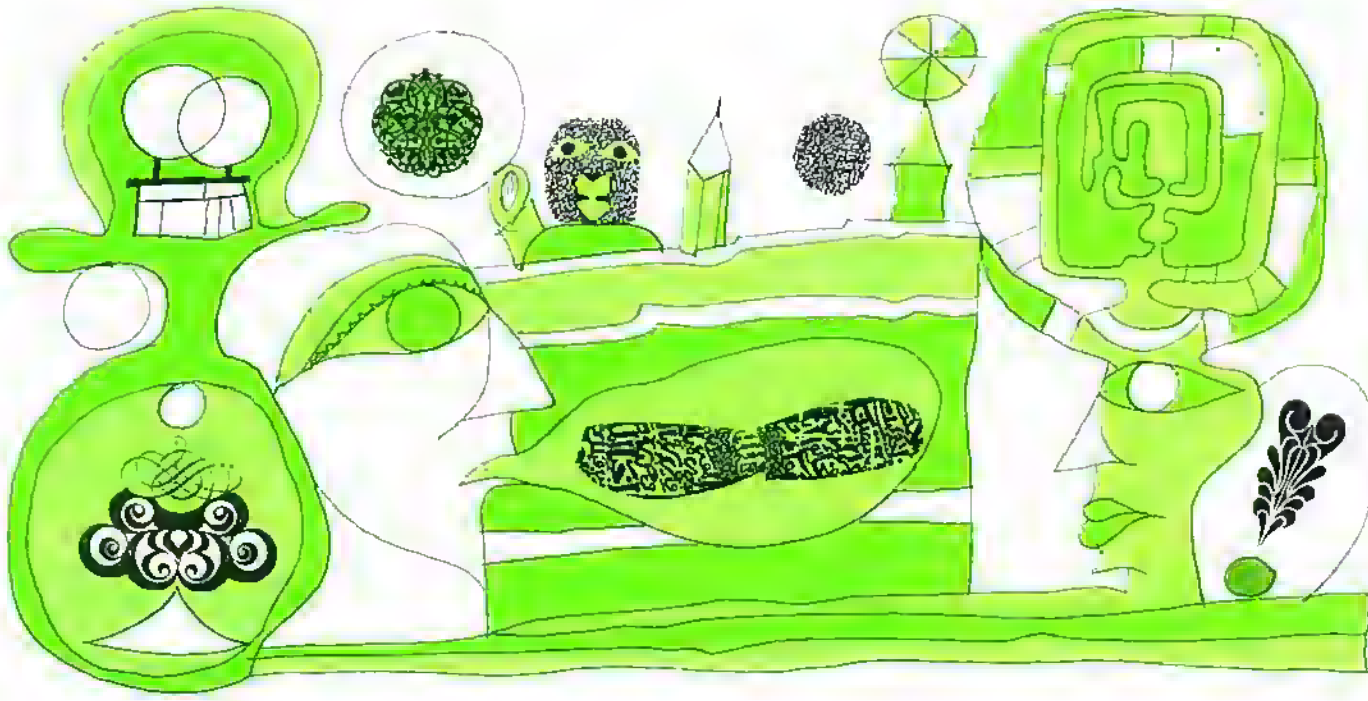
كما أن الإعلام لا يعني الاتصال بكل الناس ، وإنما - كما يذهب إلى ذلك «ريفرز» وزميله - ينطوي على اختيار الفئات - الجماعات أو الجماهير الخاصة التي يمكن أن تكون كبيرة تماماً من حيث العدد - داخل الجماهير .. وتتلاقى وسائل الإعلام مع الجماهير عن طريق عملية اختيار متبادل . وتميل وسائل الإعلام لاختيار جماهيرها ، أساساً ، عن طريق المضمون . وتميل الجماهير أيضاً إلى الاختيار من بين وسائل الإعلام على أساس المضمون أيضاً . ويمكن أن يختلف الجمهور الذي تجتذبه وسيلة إعلام ما ، اختلافاً تاماً عن الجمهور الذي تجتذبه وسيلة أخرى ، ومع ذلك ، فمن الواضح ، أنه قد يوجد الكثير من التداخل بينهما .

التي تتضمنها أي «رسالة» سواء أكانت الرسالة تقريراً عن موضوع ما أو قصيدة للعقاد أو حديثاً تليفونياً أو مقطوعة موسيقية أو تنبؤاً بحالة الطقس أو اكتشافاً يحقق تقدماً في ميدان العلوم . وتسمى هذه النظرية بنظرية الاعلام التي انتشرت من مشكلات عملية خالصة ، فوضع العالم الأمريكي كلود شانون عام ١٩٤٨ م أساس نظرية الاحتمالات في الاعلام ، وبعده بدأ عديد من الباحثين تطبيقها في مجالات واسعة من العلوم .

والكلمات - في وسائل الاعلام - لها صورتان من الوجود : وجود بالقوة ووجود بالفعل . فكل كلمة - كما يقول «ستيفن أولمان» - تسمع أو تنطق تترك في اثرها مجموعة من الانطباعات في ذهن كل من المتكلم والسامع ، يشترك فيها الأول بطريق ايجابي ، وخاصة في وسائل الاعلام ، بوصفه بادئاً بالاتصال ، والثاني بطريق سلبي ، بوصفه مستقبلاً (بكسر الباء) .. ويقول «شرام» إننا عندما نتصل بغيرنا فإننا نحاول أن نقيم مشاركة مع من نتصل به ، أو بعبارة أخرى ، إننا نحصل على المرسل والمتسلم لرسالة معينة . فالمرسل يحاول توصيل معلوماته أو مشاعره التي يحولها إلى كلمات مسموعة أو مكتوبة ، وبعد أن ترسل الرسالة يتوقع المرسل أنها قد رسمت في ذهن المتسلم الصورة نفسها التي كانت في ذهنه .

وإذا حللنا عملية الإعلام في الاتصال بالجماهير وجدنا أنها تشتمل على خمسة عناصر رئيسية هي : المرسل ، الذي يصوغ فكرته في رموز معينة ، ويبعث بها إلى المستقبل الذي يفك هذه الرموز ويفسر معناها ، ثم يستجيب لها معبراً عن رده أو انطباعه برسالة جديدة يصوغها في رموز ، ويبعث بها إلى المرسل الاول الذي يستقبلها ويحل رموزها ويستجيب لها . وهكذا تدور دورة الاتصال وتشكل أهم خصائص المجتمع المتفاعل .

وهكذا يبين مكان اللغة من عملية الإعلام وفي تحرير «الرسالة» خاصة ، حيث تنتقل هذه الرسالة اللغوية من خلال أجهزة الإعلام لكي تنتشر بسرعة ، ويتوقف ذلك بطبيعة الحال على مدى التناغم بين المرسل



المجتمع المتكامل السليم ، والمجتمع المنحل المريض هو في تقارب المستويات اللغوية في الأول ، وتباعدها في الآخر ، على نحو ما يذهب إلى ذلك الدكتور «إمام» : «فتقارب مستويات التعبير اللغوية دليل على تجانس المجتمع ، وتوازن طبقاته ، وحيوية ثقافته . ومن ثم إلى تكامله وسلامته العقلية . فن الثابت أن العصور التي يسود فيها نوع من التآلف بين المستويات الثلاثة ، هي غالباً أزهى العصور وأرقاها . أما إذا كان كل مستوى لغوي بعيداً كل البعد عن الآخر ، فهو دليل على الانفصام العقلي في المجتمع وهذا يؤدي إلى التدهور والاعطاط والشيخوخة والانحلال» .

ونحن نذهب مع الدكتور «إمام» إلى أن لغتنا العربية في حاجة ماسة إلى الأثر الفكري والحضاري ، والتفارب في المستويات الفكرية ، ويفضي ذلك أن نستخدم اللغة العربية في ميادين الحضارة الحديثة بعلمها المختلفة . ونبذة ذلك تقع على وسائل الإعلام بالدرجة الأولى ، لأن لغتها في مستواها العملي الاجتماعي هي لغة الحضارة .

عاشت اللغة العربية - ككل لغة إنسانية - مراحل التطور البشري ، على النحو الذي يذهب إليه «هـ . ج . ويلز» حين جعل اللغة هي المحور الرئيسي لحركة التاريخ الإنساني بأسره . وقسم هذا التاريخ أقساماً رئيسية : الأول : عصر الكلام ، والثاني : عصر الكتابة ، والثالث : عصر الطباعة ، والرابع : عصر الإذاعة . وأدخل في اعتباره ، العوامل المساعدة لهذا المحور الرئيسي كاختراع البخار والكهرباء ، واقتراح الطباعة بالإنتاج الآلي الكبير . .

وليس من شك في أن «ويلز» كان من المبشرين ببلاغة جديدة وفن جديد ، على حد تعبير الدكتور «يونس» : «فقد أدرك أن التقدم الإنساني يسير بخطى لا هشة ، وبخاصة في التحكم في الطاقات الهائلة . ولقد عبر عن حاجة العصر إلى لغة اعلامية

وإذا كانت الوظيفة هي التي تخلق العضو . . . فإن الوظائف الاعلامية هي التي خلقت ما نسميه «بالأجناس الاعلامية» حيث لم تتغير هذه الوظائف على مر القرون فيما بين الثقافة البدائية وحضارة العصر ، وإنما - كما يقول «شرام» : برزت مستحدثات وهياكل لنكبير هذه الوظائف ومد نطاقها . . غابت «الكتابة» حتى يحتفظ المجتمع برصيده من المعرفة فلا يضيع في اعتماده على الانصالات الشخصية أو على ذاكرة الشيوخ . ونفى فن «الطباعة» حتى نضاعف الآلة ما يكتب للإنسان أرخص وأسرع مما يستطيع الإنسان نفسه أن يفعل .

ليس في الامكان إذن - كما يقول «شرام» أبضاً - أن نتخيل مجتمعاً متحضراً كما أنه ليس في الامكان أن نتخيل قبيلة بدائية نستخدم النوع الذي يستخدمه مجتمع عصري . فلكل مرحلة من مراحل المجتمع مرحلة الاتصال المناسبة لها . وهنا نتلمس العلاقة الوثيقة بين الإعلام ولغة الحضارة من خلال استقرار التاريخ الإنساني .

فالإعلام فن حضاري بالضرورة ، حيث يصبح حلاً لصباغة المعرفة بطريقة عملية واقعية ، وهنا يقول الكاتب الأمريكي «والتر ليمان» : «إن المجتمع الحديث لا يقع في مجال الرؤية المباشرة لأحد ، كما أنه غير مفهوم على الدوام ، وإذا فهمه فريق من الناس فإن فريقاً آخر لا يفهمه» ، وهكذا نغدو لغة الإعلام لغة حضارية نسعى للشرح والتفسير والتكامل .

وإذا نظرنا للإعلام نظرة شاملة ، وجدنا أنه يتغلغل في كيان الحضارة ، وتم عملية الاتصال على مستويات مختلفة من حيث استخدام اللغة والرموز ، فالانصال يتوسل بثلاثة مستويات للتعبير اللغوي :

- أولها : المستوى التذوقي الجمالي الذي يستعمل في الأدب .
- وثانيها : المستوى العلمي النظري ويستخدم في العلوم .
- وثالثها : المستوى الاجتماعي الوظيفي الهادف الذي يستخدمه الإعلام بأجناسه المختلفة .

وهذه المستويات الثلاثة موجودة في كل مجتمع إنساني ، والفرق بين

● "إن المجتمع الحديث لا يقع في مجال الرؤية المباشرة لأحدهم كما أنه غير مفهوم على الدوام، وإذا فهمه فريق من الناس، فإن فريقاً آخر لا يفهمه"

والترليجات

ومن تبعهم من المصريين مثل «سلامة موسى»، وتنبأوا بموت الفصحى كما ماتت اللاتينية في أوروبا!

ولم يدرك هؤلاء المستشرقون ومن ذهب مذهبهم من العرب، أن حركة التطور اللغوي في الوطن العربي تختلف عما كانت عليه أيام القوميات في أوروبا. ولكن هؤلاء الدعاة اختلط عليهم الأمر، حيث كان على العرب أن يدخلوا مرحلة جديدة من مراحل التطور الاعلامي الانساني، ونعني «المرحلة الاذاعية» التي استطاعت فيها البشرية أن تجعل اللحظة المحدودة لحظة عالمية.

فإذا كانت الطباعة قد أدت إلى تفجيرات في المجتمعات، وأصبحت فردية مجزأة، وارتبطت بتلك التفجيرات ازدهار العاميات والدعوات إليها، فإن العصر الكهربائي ليس عامل تفجير وتجزئة، كما يقول «ماكلوهان»، ولذلك نجد أن الراديو والتلفزيون أديا إلى التجمع والالتئام، فنحن نعيش في عالم أقرب إلى التكتل والتكامل مثل الدائرة الكهربائية تماماً، وقد انتعش الاحساس الجمعي والشعور بالعالمية في هذه المرحلة الاذاعية.

ومن أجل ذلك نذهب إلى أن الدعوات إلى العامية في مصر والبلاد العربية حين بلغت ذروتها في أواخر المرحلة الطباعية - إن جاز هذا الحسم التعسفي بين المراحل - كانت المرحلة الإذاعية تدق أبواب العالم، وكان مغزى ذلك على الصعيد العربي الايدان بميلاد «قرية عربية» من المحيط إلى الخليج، إن جاز هذا التعبير... وهذا هو ما سيحققه بالفعل استخدام أقمار الاتصالات في الإعلام، بما يؤدي إلى انتعاش الاحساس الجمعي العربي ومقاومة الدعوات الإقليمية وما ارتبط بها من دعوات إلى العامية.

ومن هنا نجد أن المرحلة الإذاعية - على الصعيد العربي بخاصة - ترتبط باللغة العربية الفصحى المشتركة، وطبيعة الإعلام الحديث تؤيد إلى حد كبير هذا الافتراض الذي نطرحه للمسار اللغوي العربي، فالنامس في عصر الإذاعة المسموعة والمريئة لا يقتنعون إلا بالمشاركة الإيجابية والالتزام، وهذا المطلب الاجتماعي يفرض على وسائل الإعلام التي تميز

جديدة، لا تمثل بعثاً لنظريات قديمة، أو عرضاً لنتائج العلوم الطبيعية على المجال الانساني، ولكنها استجابة شرطية لما أفادته اللغة من طاقات جديدة.

وتأسيساً على هذا الفهم نطرح اختباراً للبحث فيما يتعلق بأثر الإعلام على الوطن العربي من جهة، وعلى اللغة العربية الفصحى من جهة أخرى.

ف نجد أولاً - أن المرحلة الطباعية كان لها أثرها في تفتيت العالم الإسلامي وتجزئته، كما فعلت مع العالم المسيحي الأوروبي... وبعد دخول الشرق الاسلامي والعربي مرحلة الطباعة ازدهرت الصحافة، ووجدنا مع ذلك أن الدعوات الإقليمية الضيقة تظهر في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن، وفي تقديرنا أن الدعوات العامية لا ترتبط بالاقليمية فحسب، وإنما ترتبط بهذه المرحلة الطباعية من جهة أخرى.

ذلك أن الطباعة - كما يذهب إلى ذلك شاعر العصر الالكتروني «مارشال ماكلوهان» هي التي أنشأت روح الفردية وروح القومية في القرن السادس عشر في أوروبا. فاختراع «جوتنبرج» حروفه المتحركة وتنظيمها المعروف في أسطر مكونة من كلمات كان له هذا التأثير. فالخضارة تشتق طابعها من وسيلة الاعلام. الأمر الذي جعل القوميات الأوروبية في مرحلة الطباعة تلك ترتبط بالقضاء على «اللاتينية»، وازدهرت العامية وتحولت إلى لغات مستقلة في أوروبا.

ولذلك وجدنا المتأثرين بهذه الرؤيا يدعون إلى الإقليمية من الوجهة السياسية، كما وجدنا عند دعاة الإقليمية، ثم إن دعاة العامية عندنا ظهروا متأثرين في ذلك بطبيعة المرحلة الطباعية أيضاً، فدعوا إلى تعدد اللهجات واستخدامها لغات رسمية في البلاد العربية لتنتهي باللغة العربية إلى ما انتهت إليه اللاتينية في أوروبا. وهيات الطباعة هؤلاء الدعاة مناخ دعوتهم إلى حين... ولذلك لا نستطيع أن نفصل بحال بين دعوات العامية والدعوة إلى كتابة اللغة العربية بحروف لاتينية حين نطرح افتراض الأثر الطباعي على الكيان الاجتماعي العام.

ونذكر أن أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن قد شهدت نهضة طباعية وصحفية في الأقطار العربية، وهي المرحلة التي شهدت دعوة «سبتيا» ١٨٨٠ م، و«ويلكوكس» ١٨٩٣ م بمجلة «الأزهر»!

● «نحن نعيش في عالم أقرب إلى المتكلم والتكامل، مثل الدائرة الكهربائية، وقد انتعش الإحساس الجمعي والشعور بالعالمية في هذه المرحلة الإذاعية»

ما حال العالم الآن

شديد وفي زمن طويل، وهي لهذا أسمى من لهجات الحديث اليومي المعتاد المتداول في المنازل والطرق والأسواق، ولذلك يصطنعها من يريدون اجادة القول واتقان الأداء، كما يصطنعها رجال الإعلام والاتصال بالجهابير على أوسع نطاق.

وثانيتها: انها - كما عبر «هنري سويت» - اللغة التي لا يستطيع السامع أن يحكم على المنطقة المحلية التي ينتمي إليها المتكلم بها. وتسم العربية المشتركة بسات إعلامية، في مقدمتها أنها لغة مفهومة لدى العامة، حيث لم تحل اللهجات الشعبية دون فهم ما يسمعون من نصوص الفصحى المبسطة، كما أنها لغة ديمقراطية لا تخاطب الكبير بخطاب والصغير بخطاب آخر؛ ولا تخلط بين ضمير الفرد وضمير الجمع، وهي لغة علمية، اصطنعتها شعوب متعددة، منذ استقرت الدولة العربية في أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث من الهجرة، فأخذت بالطابع العربي دينا ولغة وثقافة وحضارة. ويذهب الدكتور «أنيس» إلى أن خصائص العربية قد جعلتها أوسع اللغات انتشاراً في العالم، ويعدّها المحدثون من اللغويين ثلاثة لغات العالم الحديث من حيث انتشارها وسعة مناطقها.

إن اللغة العربية الإعلامية إذن - هي اللغة المشتركة، فلغتنا من أغنى اللغات الكبرى تراثاً، وأطولها عمراً، وقد وسعت ما وصل إليها من معارف الأقدمين في الماضي، على حد تعبير «ساطع الحصري»، وهي الآن تثبت قدرتها على الاتساع لثمار الفكر الإنساني الحديث، بل إنها تشارك بإنتاجها في تنمية الثروة الأدبية والعقلية للعالم المعاصر.

وفي لغة الإعلام تحقق الفصحى المشتركة ذلك التقارب بين مستويات اللغة الثلاثة: العلمي والأدبي والعملي... ولا شك أن العربية الفصيحة قد كسبت من التطور العربي والتطور الإعلامي مزبداً من النفوذ في الاتصال الجماهيري محلياً وعالمياً، وأصبح لها مكانها في بعض المنظمات الدولية كلغة عمل، ويستلزم ذلك أن تحتاز اللغة الإعلامية المشتركة؛ المعادلة الصعبة بين التراث والمعاصرة، وأن تسعى إلى التقريب بين مستويات التعبير اللغوي بحيث لا تكون مقطوعة الصلة بلغة التراث لا تكون مقطوعة الصلة بلغة الحضارة.

حضارتنا المعاصرة، أن تكون لغتها - وخاصة بعد استخدام القمر العربي للاتصال الإعلامي - هي اللغة العربية الفصحى المشتركة التي تعبر عن ذلك الدور الفعال.

فوسائل الاعلام تتوجه إلى الجماهير منذ بدايتها، وبذلك فإن أصلح المستويات اللغوية لها، هو ما يعود على بدء إلى المدركات الشاملة والانطباعات الفنية، والعربية الفصحى المشتركة هي السبيل إلى ذلك، لأنها لغة الحضارة الإعلامية... وهي كذلك بالقياس إلينا لأنها تقوم على استعادة الخصائص العربية العامة والإسلامية الخالصة، وكذلك فإن هذه اللغة المشتركة هي التي تتجاوز حدود القطر العربي إلى جميع الناطقين بالعربية.

ومن اللازم في لغة الاعلام - أن نفرق بين اللغة الفصحى واللغة الصعبة التي لا يفهمها إلا الأقلون. إذ ليس كل فصيح صعباً. ولا كل عامي ركيكاً سهلاً على سامعيه، كما يقول العقاد رحمه الله.

واستعمال الفصحى لغة للإعلام ليس مطلباً عسير المنال. فلغة الإعلام هي الفصحى السهلة المبسطة في مستواها العملي. وقد امتازت وسائل الإعلام باظهار خصائص العربية التي تمتاز بها بالفعل، مثل المرونة والعمق، وهي الخصائص التي تجعلها تنبض بالحياة والترجمة الأمينة للمعاني والأفكار، والاتساع للالفاظ والتعبيرات الجديدة، التي يحكم بصلاحياتها الاستعمال والذوق والشيوع.

ويقتضي تعميم الفصحى المشتركة في مرحلة الاتصال الاعلامي المعاصرة جهداً متواصلاً لتعميم هذه الفصحى المشتركة والافادة من خصائصها الأصيلة. ذلك أن وسائل الاعلام هي التي تشكل مقياس نشاط الناس وعلاقاتهم، وإذا كان مضمونها يخفي طبيعتها، فإن «الوسيلة الاعلامية» ذاتها تتفاعل مع القلب الثقافي الذي تعمل في اطاره.

ويذكر الدكتور «ابراهيم أنيس» للغة المشتركة صفتين: أولاهما: انها خاضعة لقواعد معينة تباعد ما بينها وبين التطور ببطء

رأى فحى الرواية العربية

بقلم: شروت أباطة

الحوار . ومتى يصبح تيار الوعي أو المونولوج الداخلي فعالاً يصل من القارئ حيث يريد الكاتب أن يصل ، فأنا إذن لا أستطيع أن أعتبر السير الشعبية التي جمعها الجامعون من أفواه السمار ورواة الحكايات قصصاً . وليس يعني أن الناس تعجب بها حتى اليوم وأن كثيراً من قصص ألف ليلة وليلة مثلت في السينما . فإني أعتقد أن السينما ميدان آخر غير ميدان الرواية المكتوبة .

وقد شاء بعض النقاد أن يذهبوا في التاريخ إلى أبعد من ذلك وأرادوا اعتبار كتاب « الأغاني » وغيره من الكتب التي كانت تروي الحكايات عن الناس مثل « المحاسن والأضداد » « وطوق الحمام » « وصهاريج اللؤلؤ » وغيرها كتباً قصصية . إلا أنني أقف رافضاً هذا التوسع في الاعتراف بالعمل الروائي ، فهذه الكتب وأشباهها قصص تاريخي قد يكون في بعضه كذب أو اختلاق يريد البعض من النقاد بناء على هذا الكذب أن يدخلوا هذه الكتب التاريخية إلى ميدان القصة الفنية بينما لا أستطيع أنا أن أرى فيها إلا تاريخاً كاذباً فيه افتتات على الحقيقة .

ولذلك لا بد لنا من الاعتراف أن الرواية ليست من التراث العربي ، وهي في ذلك مثلها مثل القصة القصيرة والمسرحية . فهذه جميعاً ألوان من الأدب لا يعرفها التراث العربي . ولذلك فليس غريباً أن نجد بعضاً من الشعراء العرب الذين ينتسبون إلى بعض البلاد العربية لا يعترفون حتى اليوم بهذه المجالات كأنواع من الأدب ، وليس عجباً أنهم ما زالوا يعتقدون حتى اليوم أن الشعر وحده هو الأدب وإن تجاوزوا قليلاً ، فالرسائل الأدبية أو الخطب التي يلقيها الخطباء الفصحاء أو الحكمة المصاغة في أسلوب عربي رصين وفي ألفاظ محكمة وما ليس كذلك فهو ليس أدباً .

وهؤلاء الشعراء بطبيعة الحال ينتسبون في أعمارهم أيضاً إلى أجيال علت بها السن وهم يعتبرون إقبال الشباب على القصة والرواية والمسرح نوعاً من العبث والتسلية ولا صلة له بالأدب . ونحمد الله تعالى أن هذا البعض الرافض قلة .

وبعد هذه النظرة السريعة فيما ظن بعض النقاد أنه جذور الرواية العربية نعود إلى تلك المجهولة الأب لنرى أين رعى بها دفاع الحياة . ما هي إلا سنوات قلائل حتى اعترف الأب الشرعي بوليدته وطبع الدكتور هيكل روايته « زينب »

ظهرت الرواية المصرية أو الرواية العربية متشحة في خمار من الخجل ، فوجهها غير سافر واسم مؤلفها غير صريح . فقد كان المجتمع المصري في ذلك الحين لا يعترف بالرواية الأدبية اعترافاً يجعل منها ذلك الفن الرفيع الذي عرفه الأدب العربي بعد ذلك .

فالمؤرخون للأدب مجمعون على أن رواية « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل هي أول رواية بالمعنى المفهوم في الأدب العربي . وقد مهرها صاحبها بتوقيع « مصري فلاح » . فولدت الرواية المصرية أبوها مجهول وأمها مصر .

ويحاول بعض النقاد أن يتلمسوا جذوراً للرواية العربية فيما سبق ذلك من تراث ، فيرون فيما روي عن « سيرة عنتر » و « أبي زيد الهلالي » و « الأميرة ذات الهممة » نوعاً من الرواية أو القصة ، وبعضهم يتحمس تحمساً شديداً « لألف ليلة وليلة » ويعتبرها عملاً روائياً متكاملًا .

والحقيقة أنني شخصياً لا أستطيع أن أعتبر ما كان يدور على ألسنة الناس من مناقلة في الحديث ومسامرة من القصص الأدبي الذي يقيمه مؤلفه على دعائم فنية ويتعامل فيه مع الكلمة ككائن حي له أعماقه وأبعاده واشعاعه الخاص به الذي لا يماثله فيه لفظ آخر مهما تكرر المترادفات . والمؤلف الروائي له حساسيته الخاصة التي يعرف بها متى ينبغي له أن يسرد ومتى يجمل به أن يجري

الطبعة الثانية باسمه صريحاً كاملاً الدكتور محمد حسين هيكل . وأسفرت الرواية العربية عن وجهها في فخر واعتزاز .

وبدا عمالقة الأدب العربي في ذلك الحين يكتبون الرواية ، فكتب فيها طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد والمازني وتيمور ويحيى حقي وغيرهم . وباستثناء تيمور وحقي كان الكتاب الآخرون يكتبون القصة ضمن أنواع أخرى من الكتابة ، فالدكتور هيكل مثلاً ليس له إلا رواية « زينب » ورواية « هكذا خلقت » التي كتبها في أخريات حياته ، أما كتبه الأخرى فكانت في نواحي كثيرة منها التاريخ الإسلامي ومنها السياسة التي كان من أهم المشتغلين بها حتى آخر عمره ، وللدكتور هيكل أيضاً مجموعة قصصية تحتوي على عشر قصص .

والدكتور طه حسين كان يكتب في جميع فروع الأدب إلا أنني أعتقد أنه خدم الرواية العربية بصورة عميقة وفيها كثير من الشمول ، فقد كتب رواية صراع الإنسان مع القدر في « الأيام » وفي « أديب » ، وكتب رواية الأسرة في « شجرة البؤس » ، وكتب رواية الصراع بين التقاليد المتوارثة والمدنية في « الحب الضائع » وفي « دعاء الكروان » ، وكتب الرواية الرمزية في « شهرزاد » ، إلا أننا مع ذلك لا نستطيع أن نعتبره كاتباً متوفراً على الرواية أو القصة فكل هذه الروايات لا تستطيع أن تصفه بالروائي لأن كتبه في غير الرواية أكثر شمولاً وغزارة وأصالة أيضاً . وكتب توفيق الحكيم أهم رواية له في مطلع شبابه وهي رواية « عودة الروح » ، وقد نجحت هذه الرواية نجاحاً كبيراً واتبعتها بروايات كثيرة أخرى ، ولكن يظل توفيق الحكيم مع ذلك هو رائد المسرح العربي لا ينازعه في ذلك أحد .

وكتب المازني روايات كثيرة منها « إبراهيم الكاتب » و« إبراهيم الثاني » و« ميدو وشركاه » و« عود على بدء » وغيرها ، إلا أن إنتاجه الأدبي هو أيضاً كان أكثر غزارة في فروع الأدب الأخرى . أما تيمور فقد توفر على القصة القصيرة وزامله في ذلك يحيى حقي وكان معها أيضاً رجيل لم يواصل ولكن لا نستطيع أن ننكر عليه فضل السبق والتخصص أمثال طاهر لاشين وحسين فوزي وغيرهما .

ثم كتب تيمور الرواية بعد ذلك ولكن يظل اهتمامه بالقصة القصيرة حاجزاً دون إطلاق اسم الروائي عليه .

وبعد هذا الجيل يأتي الجيل الذي تخصص في الرواية ويقف على قته نجيب محفوظ . فالأمر الذي لا شك فيه أن نجيب

محفوظ نقل الرواية العربية إلى مستوى عالمي وأدخل إليها أشكالاً جديدة لم تكن ندري متى يمكن أن تدخل ولا كيف ستدخل . فهو ينقل تيار الوعي مثلاً الذي عرف في الأدب الغربي عند بروس وجويس فنجدته يؤقلمه ويجعله سائغاً للقارئ العربي . وهو يقدم الرواية التاريخية ثم يتركها ليرسم مصر في أربعينات هذا القرن ، ثم هو لا يترك مصر بعد ذلك أبداً ، تراها في الرمز عنده وفي غير الرمز . ومن خلال هذه المحلية تضرب الرواية العربية جذورها في أرض الرواية العالمية ، فإنه لا شك أن الطريق الوحيد لعالمية الرواية هو المحلية . ففي هذه المحلية تبين أصالة الكاتب وعمق نظريته في استنبات الشجرة الكبيرة الباسقة من بذرتة المحلية التي يعرف كل شيء عن تاريخ وعن التراب الذي تنبت فيه .

وقد كتب نجيب روايات رمزية كثيرة حيناً واجتماعية أحياناً . ورفاق جيل نجيب كان لهم الفضل الأكبر في اجتذاب قراء العربية إلى الرواية ، فحلاوة السرد عند يوسف السباعي ، وجمال الأسلوب عند عبد الحليم عبد الله ، وصراحة العرض عند إحسان عبد القدوس ، والصدق مع النفس عند الشرقاوي ، ووضوح الصورة عند السحار جعل القراء يعشقون الرواية ويقبلون عليها إقبالا مكن لها في أدبنا العربي ، وهكذا وجد الجيل الثالث الذي أشرف بالانتساب إليه والذي يزامنني فيه قلة أمثال فتحي غانم ومصطفى محمود ويوسف ادريس وإن كان هذا الأخير قد تخصص في القصة القصيرة . وجد هذا الجيل الطريق أمامه توشك أن تكون معبدة فإن كان أضاف شيئاً فالفضل لمن سبقه وإن لم يكن فعماء في قابل أن يضيف وإلا فله على الأقل فضل الجهد الصادق والهدف الشريف .

الشكل في الرواية العربية

لعله يجدر بنا أن نلقي نظرة على تطور الشكل في الرواية ، كان الشكل في الرواية « زينب » شكلاً طيباً بسيطاً لا تعقيد فيه . بل وكان البناء أيضاً على هذه الطيبة والبساطة . والقصة في ذاتها رومانسية . اتخذت أشخاصها من أهل القرية البسطاء .

ونكاد لانرى تطوراً كبيراً في الروايات التي أعقبت « زينب » . وأعتقد أن هذه الروايات ثبتت العيوب التي بدأت بذورها في الرواية الأولى . فمع النجاح الساحق الذي حققته رواية « عودة الروح » لتوفيق الحكيم نجد بالرواية كثيراً من العيوب الفنية .

ف نجد المؤلف يفكر بصوت مرتفع ونجده يفكر هو لا شيء معه ويلقي بهم جانباً ليتحدث هو وكأنه ما صنعهم ليحملوا عنه ما يريد قوله ، ومن الطبيعي بعد ذلك أن يكون العمل الروائي من ناحية الشكل بعيداً عن الاكتمال الفني ينشده الدارسون والنقاد . ولكن نجاح الرواية مع كل هذه العيوب جعلني أسأل المؤلف : ولا أخجل رغم الاجلال الذي اكنه له ، فأجابني اجابة أقنعني وهي أن نجاح العمل الفني شيء لا يقوم على منطق ، فقد تكون الرواية مصابة بكل الامراض الفنية ، ومع ذلك نجدها قوية محبوبة مقبولة عند القراء . وجعلتني هذه الفكرة أذكر بعض الأعمال العالمية فأجد أن هذه النظرية تنطبق عليها تماماً . فلو نظرنا إلى « الاخوة كرامازوف » لوجدنا شخصياتها جميعهم ممزقين ، ولوجدنا بعض هذه الشخصيات يظل يتحدث وحده عشرات الصفحات حتى يصاب القارئ بالملل الشديد . والرواية قائمة تجعل الإنسان يكره الأبوة والبنوة والإخوة جميعاً ، بل تجعل الإنسان يكره الحب نفسه ، ويتمنى ألا يعرفه . . ومع ذلك نجحت الرواية .

ونجحت معها روايات طه حسين والمازني ورواية العقاد الوحيدة « سارة » وغيرها من الروايات التي حملها كتبها من الآراء المباشرة فوق ما يطبق العمل الفني .

ثم جاء جيل نجيب محفوظ فانشعب إلى شعبتين ، إحداهما يقف فيها نجيب ليقدّم الرواية الفلسفية العميقة غاية العمق دون أي تدخل من المؤلف ، فلا نراه يقول رأياً مطلقاً حتى إذا



★ محمد حسين هيكل ★



★ عباس محمود العقاد ★



★ محمد عبد الحليم عبد الله ★

مضى بالرواية إلى مرحلة رواية الفكرة والبحث جعل الرأي الذي يريده ينبت من داخل الرواية الفكرية والرواية السياسية على أعظم صورة عرفت الرواية ، وأوشك أن أقول في الشرق والغرب على السواء .

أما الشعبة الأخرى فقد اختارت الروايات العاطفية القريبة إلى نفس الناس وأرادت أن تكلم الناس بفن حبيب قريب ، وكان لهذا اللون الفضل الأكبر في إقبال الشباب على الأعمال الروائية كما سبق أن قدمت ، ويقف في هذا الجانب يوسف السباعي واحسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله .

وقد حاول الجيل الثالث أن يجدد في الشكل ، فكتب فتحي غانم « الرجل الذي فقد ظله » وأزعم أنني حاولت هذه المحاولة في تجديد الشكل في « شيء من الخوف » وفي « أمواج بلا شاطئ » .

إلا أن الرواية المصرية أخذت مساراً فيه بعد أكبر عما كانت تسير فيه حين لاحظ بعض كتاب الرواية ضياع الديمقراطية في مصر وحين تعرضت بلادنا لحكم قاس عنيف ، فكتب كثير منا الرواية ذات المستويين الجوي ويسمى بعضها بعض النقاد خطأ بالرمزية إلا أن هذا الاسم هو الذي غلب عليها .

وقد كتب فيه نجيب رواياته « ثرثرة فوق النيل » و« اللص والكلاب » و« السمان والخريف » وأزعم أنني كتبت « هارب من الأيام » و« شيء من الخوف » .

وبعد أن عرفنا الحرية وعادت الحياة إلى مصر ، كتب نجيب روايته « الكرنك » لترسم العهد الماضي وكتبت روايتي « جذور في الهواء » وكتب إحسان « الرصاصة لا تزال في جيبي » . إلا أنني أعتقد أن الرواية المصرية الآن ، وبعد أن أصبحنا في أمن لا نخاف معه على كرامتنا أو حريتنا تتجه إلى المعاني الإنسانية العامة التي كان من الطبيعي أن ننظر إليها لولا جزعنا على الحرية . فأغلب الروائيين في مصر يعتقدون أن الكاتب الروائي يجب أن يكون شاهد عصره حتى إذا قرأه من يأتي بعده عرف المعاناة التي كانت تعيش فيها فترة الكاتب .

فليس غريباً علينا إذن أن تكون السياسة واقفة دائماً وراء أقلامنا . وفي هذه الإنسانيات تظهر رواياتنا اليوم فيكتب نجيب « الحرافيش » في شكل ملحمة روائية يتخلل الشعر السرد فيها ، ونكتب نحن جميعاً متناولين المجتمع الإنساني العام بعد أن اطمأنت نفوسنا على الحرية في المجتمع المصري .

مكة ينة وتاريخ



★ جامع الفريين
في فاس *



فاس

مدينة العلم والتاريخ

بقلم: د. عبد اللطيف السعداني

مهما عصفت الأزمت بالحضارات فسلبتها قيادة أبنائها ، وزحزحتها عن مسيرة التطور ، فإن وجودها يبق حيا يحرك عجلة التاريخ إذا ما تمثل المنتسبون إليها مظاهرها الأصيلة في نفوسهم ولمسوها حوالهم ... بل ما كان للحضارة جملة أن يبق لها أثر لو لم تستلم حضارة ناشئة خلاصة نتاج سابقتها ، فالحفاظ إذن على التراث ، أي نوع من التراث ، هو وظيفة إنسانية ... ونماذج التراث الانساني التي صمدت أمام عنف الزمن قليلة ، تملأ رفوف المتاحف بعدما أجهدت العلماء في البحث عنها وتنسيقها ...

وكم من بقايا هذا التراث يظهر في الفن المعماري ، في سور ممتد ، أو عمود مرتفع ، فتقام حوله الحصون المتينة وتفرض من أجله رعاية بالغة ، فكيف إذا خلد لنا التاريخ من فلتاته الرائعة مدناً كاملة تمثل أصدق تمثيل حضارة حية متحركة ، نراها في العمارة قائمة كما نراها في الأسواق مُعاشة ، ونشاهد منها في الطرقات النماذج الكثيرة ، في ملابس الناس ومأكلاتهم ، ونسمعها في أحاديثهم وأداب معاشرتهم ، تلك هي مدن المغرب الأصيلة في جميع جهاته من مراكش إلى طنجة وتطوان ومن الرباط ومكناس إلى وجدة .

وهذه مدينة فاس ، مثال كامل لهذا التراث الحي في العالم ، ونوع فريد للمدينة الإسلامية في البلاد الإسلامية ونموذج رائع لما يوجد من ذلك في المغرب ، مدينة فاس شاطيء المد الثقافي للمشرق ونتيجة سمو العلم والفن خلال أجيال ، وخلاصة حضارة الإسلام العربية في الأندلس ، وخلاصة النبوغ المغربي عبر أربعة عشر قرناً .

قطعة فنية ، لا تتعب النفس في الغوص فيها وهي تنتقل بين الأسواق التي توصلك إلى باب جميل لمسجد عريق ، وخلال المنعطفات حين تفاجئك بساحة رحبة نعلال في وسطها شجرة توت ، أو نخلها كرمة . . . وطرق ترتفع بك تارة وتنخفض أخرى لتنتقلك من عدوة إلى عدوة عبر قناطر . . . وتؤدي بك إلى سقاية بديعة الصنع أو إلى حديقة غناء ، أو مدرسة علم ، في كل خطوة مأثرة ، وعند كل قدم مرقد رجال الفكر ، وعن كل عيّن وشمال ابداعات الفن اليدوي .

فاس في التاريخ القديم

منبع من الماء زخار ، وسهل أخضر يانع تشرب للحطب عليه هضبتان هنا ، ويتطلع إليه جبالان هناك ، وخيام متشعبة بالأرض تشد أهلها الرحل من قبائل زناتة (زواغة وبني يازغة) إلى البقاء ، ومواشي ترتع الثمار وتستظل في الأشجار ، وصهيل يحرك حنين القلوب ، ويوقظ غفوة الحبين ، وقوافل من كل صوب تحط رحالها وتوثق رحيلها . . . وعلى مدى الأفق البعيد امتدت قامات الأشجار ، أشجار الأرز الباسقة تطاول السحاب ، وتحث لمسات شمس دافئة ، وفي مهب النسيمات العليلية تناغمت تراتيم المياه وأصوات العصافير بأطيب الألحان .

تلك هي البقعة التي سكنت قلب المغرب منذ عهود قديمة ، والتي عرفها التاريخ بمدينة فاس . . . ولقد قبل إن هذه العهود ترجع إلى ألف وسبعمائة عام أو تزيد ، وإنها كانت منذ ذلك الحين دار زهد ، بسكنها القديسون ، يعبدون الله في سر ، منتظرين من يقيم شريعته على أرضها ، بل يرقبون ظهور موسوم من حفدة خاتم رسله سيدنا محمد ﷺ ، ولقد هيأت العناية الإلهية أسباب هذا الظهور ، فأخذت بخطى مؤسس هذه المدينة المؤمن على ذلك العهد مولانا إدريس بن إدريس بن عبد الله الكامل .

إدريس مؤسس فاس

في يوم الاثنين من شهر رجب سنة ١٧٧/٧٩٢م أشرق مع مولد مولاي إدريس الثاني شمس عهد جديد على المغرب استمدت نورها من الوهج الذي أضاء ولألاً .

كان المدد مستمرًا من إدريس الأب إلى إدريس الابن ، وبين وفاة ذاك ومولد هذا شهران من الزمن ، ولئن فات الابن حنو الأب ورعايته فإتته ما أضاعه والرشيد الراعي الأمين للعهد بجانبه ، وكثرة والدته ندفة همته بأنفاسها وتوفيه من

ذات نفسها فتجزل ، وتملأ قلبه من خير الزاد ، والبربر حولها يباركون هذا المولود ويحتضنون الأمل فيه ، عاقدين له البيعة في قلوبهم مخلصين للعقيدة التي بلغتهم بواسطة هذه السلالة الشريفة ، ولم يكذب يشتد عود إدريس اليانع حتى أشرب سر القرآن الكريم ، في قلبه ، واستقى من منبع حكته ، وارتوى من بيانه ، وغرف من علمه وأحكام الشريعة فيه ، وعب من معين السنة الغراء ، فتحلى بالنورين واهتدى بهما ، فإذا به رجحان عقل وفصاحة لسان ووحي جنان ومحكم بيان .

فلما بلغ أشده ذاع صيته فهفت إليه جموع البربر ، واستقر الرأي بأن أخذ له البيعة مولاه «راشد» ومن بعده ، وقد قتل ، أبو خالد ابن يزيد بن الياس العبدى سنة ١٨٨هـ / ٨٠٤م . وهو ابن إحدى عشرة سنة ، وهكذا اطمأن سائر البربر في عهده إلى الإسلام ديناً بعدما اضطربت أحوالهم ، وكثر عددهم وعدد الواردن عليه من العرب من إفريقية والأندلس سنة ١٨٩هـ / ٨٠٥م ، فانطلق يجوب المنازل والمواقع ، ويرتاد الصالح منها ، الخير المنبت ، الطبيب الهواء ، العذب الماء ، يروم تأسيس مدينة تكون للعلم داراً ، يتلى بها كتاب الله وتقام فيها حلوه ، وتضم الأهل والعشيرة والخشم والجيش ، وكل من فصدته من المشارق والمغارب ، قانتى به المطاف إلى المكان الذي بنيت فيه مدينة فاس فيما بعد ، فقصوعه بتفحات إيمانه وبركات دعائه ، ما جعل هذه المدينة حصن الإسلام ودار العلم في المغرب ، وربط اسمه بها أبد الدهر .

أسس المولى إدريس عدوة الأندلس أولاً يوم الخميس غرة ربيع الأول سنة ١٩٣هـ / جانفي (يناير) ٨٠٨م ، وأدار بها السور ، وبني جامع الاشياخ ، وأقام فيه الخطبة ، وبهذه العدوة سكن .

ثم أسس بعد سنة من ذلك عدوة القرويين غرة ربيع الثاني سنة ١٩٣هـ / ٢٢ جانفي (يناير) ٨٠٩م ، وبني جامع الشرفاء وأقام فيه الخطبة ثم بنى داره المعروفة بدار القيطون ، وما لبث أن انتقل إليها .

ومع هذه الانطلاقة لبناء مدينة فاس بدأت الحياة تدب فيها ، فلما كثر على المولى إدريس الوافدون كان يقتسطهم الأماكن والأحياء فيبنون ويعمرون وبذلك بدأت سمات المدينة تتضح وملامح المجتمع الفاسي تظهر وهو يستكمل ظروف بيئته .

الاجتمع الفاسي

قصد فاس ثمانية آلاف بيت من أهل الأندلس القرطبيين وقد أجلاهم عنها الحكم بن هشام الأموي سنة ١٩٠هـ في واقعة الريض ، وكانت العدوة التي سميت باسمهم (عدوة الأندلس) مستقرهم .

ونزل بالعدوة التي عرفت بالفرويين ثلاثمائة بيت من أهل القيروان ، واستوطن العرب القيسية من باب إفريقية إلى باب الحديد ، ونزلت الأزد بجانبهم ، ونزل اليحصبيون على حذتهم من الجهة الأخرى ، كما نزلت صنهاجة ولواتة ومصمودة والشيخان من كل قبيلة بناحيها . وهكذا كانت فاس مكاناً سهلاً لكل من قصدها ، وبقيت كما لم تنزل مأوى للواردين وملاذا لهم . . . وكان لا بد أن تطيع كل مجموعة الأحياء التي تعيش بها وسلوك أبنائها بطابع ما اعتادته من حياة وما نقلت معها من أسباب الحضارة التي تنتمي إليها ، كما كان للجوار والمعيشة دور في الأخذ والعطاء .

واتضح أن أهل الأندلس كانوا ذوا نخبة وشدة ، وأهمهم بهتمون بسالفلاحة

ويعتنون بها ، وأن الجهة التي نزلوا بها ذات تربة خصبة تمتاز بطيب الفواكه الصيفية .

أما أهل القرويين فكانت معالم المدينة بادية على أحوالهم ، وكانوا في رخاء حال ، يتباهون في البناء والملبس ، والفرش والمطعم والمشر ، وقد كثرت المباه في جهتهم فكثرت بها الأرجاء ، وازدهرت الصناعة والتجارة ، وعندما قامت دعائم جامع القرويين في هذه العدة وازدهر فيها التعلم حتى أصبحت مركزاً للاشعاع الثقافي والعلمي ، كان لذلك أثره على سكان تلك العدة ، وأخذ من اهتمامهم نصيباً أوفى ، لكن الانصال اليومي الذي كان يتم بين العدوتين ، والتلاحم الذي كانت تفرضه المصالح كان يجمع الطرفين عبر القناطر العديدة الممدودة فوق الوادي الذي يفصلهما ، فيكون من الجميع مجتمعاً واحداً في حياة مثالية وتلك ميزة من خصائص مدينة فاس ، فكيفها كان نوع الأشخاص القادمين إليها ، ومهما تنوعت حياتهم وأجناسهم ، فإنهم يذوبون في الصفات الأساسية التي طبعها بها بانيها ، والحلة التي ألبسها إياها ، وينصهرون جميعاً في نموذج من أخلاق المدينة الإسلامية ، والصفات الحضارية للإسلام .

أقسام مدينة فاس

كانت تبدو مدينة فاس وكأنها مدينتان ، فالعدة الأولى ، عدوة الأندلس تقع في جانب من الوادي ، والعدة الثانية عدوة القرويين مستقرة في الجانب الآخر ، وكلتاهما تتوفران على جميع مرافق الحياة ، حتى كأنهما لا تحتاجان إلى شيء . هذه بمسجدها الجامع وأسواقها ، وتلك كذلك يحدد كلا منهما سور مغلق وتوالت العهود والحقب على تاريخ هذه المدينة ، وتناوبت الهجرات إليها ، فاستعت دائرة مدينة فاس ، وإذا بذلك الحد الفاصل بين العدوتين يزول ، وإذا بالسور ينجاب عن أماكنه شيئاً فشيئاً كي يضم المدينة إلى بعضها ، ويمنطقها بأحكام ، وهو بعد العدة ليقوم بدور كبير في تاريخها بل وفي حياة أبنائها وما تزال معالمه بادية للعبان وبنائوه متعال في أنفة حريص في اعتزاز على صيانة هذه العروس الجميلة وفي أجزاء متعددة من هذا السور كانت تنصب الأبواب العظيمة الأقواس الشاذة البنيان ، أبدعها يد صناع مهرة . كانت المنفذ الوحيد إلى داخل المدينة ، والطريق المؤدي إلى النواحي الحيوية القريبة من المدينة ، أو المناطق والمدن البعيدة ، كل باب يهدي المسافر إلى المكان الذي يقصده . فباب القواراة من عدوة الأندلس مثلاً هو طريق مدينة سجلماسة ، وباب سقيان يوصل إلى غمارة وبلاد الريف ، وباب الكنيسة من جرواوة وهو المعروف البرم بباب الخوخة يخرج منه من بقصد تلمسان ، أما البلاد الواقعة جنوباً كمدينة مراكش وبلاد الصامدة فطريقها هو باب تلمسان بعدوة القرويين .

أبواب فاس الباقية

وأهم الأبواب التي نعاصر اليوم فاس هي باب الفتوح الذي سمي باسم بانيه الفتوح دوناس بن المعز الزناتي ، ويقع في عدوة الأندلس ، كما سمي الباب الآخر الذي بناه أخوه عجيصة (الكنيسة) باسمه ، وهناك باب المحروق الذي ما يزال قائماً بشهد بمأساة احراق الوزير العالم لسان الدين بن الخطيب السلطاني التي حدثت سنة ٧٣٦ هـ وقبره قبالة هذا الباب من الخارج ، أقام بناءه الملك المرحوم محمد الخامس أجزل الله ثوابه ، وأحدث هذه الأبواب بناء هو باب بوجلود الذي شيد سنة ١٩١٣ م وهو ضخيم البناء زينت واجهته بفسيفساء من طابع خاص ، من هذا الباب يمكن رؤية صومعة المسجد ذي الساعة المائية مسجد البوعنانية .

إلى جانب هذا توجد أبواب أخرى لم يبق من بعضها سوى رسم دارس أو أثر عظم ، ومن بعضها الآخر سوى اسم على الأقواء ، مثل باب سيدي أبو جيدة ، سمي باسم الولي المدفون هناك ، وباب بني مسافر وباب السبع وباب الساكمة

خارج هذه الأبواب ، وقرباً من وادي فاس ، وفي تاريخ متأخر عن زمن بناء فاس ، في القرن السابع الهجري ، بدأت مرحلة جديدة من تاريخ فاس ، حيث بادر أحد ملوك بني مرين إلى تسجيل مفخرة هذه الدولة ، ومأثرة لبداية عهد حكمه ، تكون الحدث البارز في حياته السياسية ، توجه إليه الأنظار وتعلق الآمال عليه وتجمع القلوب على محبته ، كان ذلك يوم الأحد ٣ شوال سنة ٦٧٤ هـ / ٢١ مارس ١٢٧٦ م إذ وضع أبو يوسف يعقوب المريني التخطيط لبناء فاس جديدة ، فاستصل ذكره بفاس ، وأصبح بعده المرينيون بأعمالهم الفنية مفخرتها .

ابتدأ البناء فبنى القصر السلطاني ، وهو اليوم زينة هذه البقعة ، وبنى الجامع الكبير ، وأذن لأعضاء الحكومة وكل من ينتسب إلى بني مرين بالبناء ، فإذا الطابع الذي تكتسبه هذه المدينة منذ ذلك الحين ، هو الطابع الحكومي ، وكان كل سكانها من الغرباء عن فاس ثم كان يقصدها دوماً من هؤلاء الكثر ، وكانت منهم مجموعة من المسيحيين سكنت بجوار القصر الملكي ، في كنف السلطان ، وأخرى يهودية أعطيت حياً خاصاً عرف بالملاح .

بساتين فاس

تمنطقت فاس مزهوة بسورها ، فوشحت جوانبه بسياج جميل من البساتين (الجنائن) النضرة ، فيها الأشجار الكثيرة المثمرة بخير ما تطعمه الأشجار ، من الفواكه الطيبة التي قل أن يوجد بعضها في غير فاس ومنها ما يثمر مرتين في السنة ، وفيها من الخضروات الطري الشهوي الذي لا ينضب له معين ، تتوالى على المدينة فتكسوها حلة العشب الرغيد ، ليس لتعدادها عد ، ولا لأنواعها حصر ، ولا للذتها ونكهتها وصف .

ولقد زانت تلك البساتين زهور متنوعة الألوان ، وورود بديعة الأشكال ، تعطر سماء المدينة وأرضها ، وتنطق وشي أيام الربيع فيها وتستدعي جميل العصفير لتسقيها من نداها خراً وتستسمعها أناشيد المحبة ، فإذا هذه الجنائن تمسج بالألوان والرياحين ونقبل « أم الحسين »^(١) تتهاوى كمروس ميساء لتعب شرايها من خد وردة أو كأس زنبقة ، وكم يطيب في أريج هذا الجوائس حول كؤوس الشاي الأخضر المترعة ، والصداح يغني من أشعار الملحن ، والراوي بروي اللطائف ، ولقد كان هناك من تعود الاجتماع في هذه (الجنائن) بطلته أو مريديه يدرسههم ويعلمهم ، وما يزال منها ما ينسب لبعضهم كجنان ابن حيون الذي كان يقصده ابن العربي .

وباب أهل فاس إلا أن يدخروا هذه المتعة ، يجعلون من طول السنة ربيعاً مستمراً ، فيقطرون الورود والزهور . ويستخلصون منها عطرهم الذي ينسبونونه لأنفسهم ويتهادونه في المناسبات والأعياد وإنه لعطر ينعمش الأرواح ويبعث الحياة في الأشباح .

بل إنهم عايشوا هذه الزهور والورود في بيوتهم يرعونها ، ويلمسون حسناتها لمس النظر والنكهة فخصوا بها « رياضاً » جمعت نماذج الحسن في الخضرة والماء .

(١) « أم الحسين » اسم طائر غريد جميل الالحان .

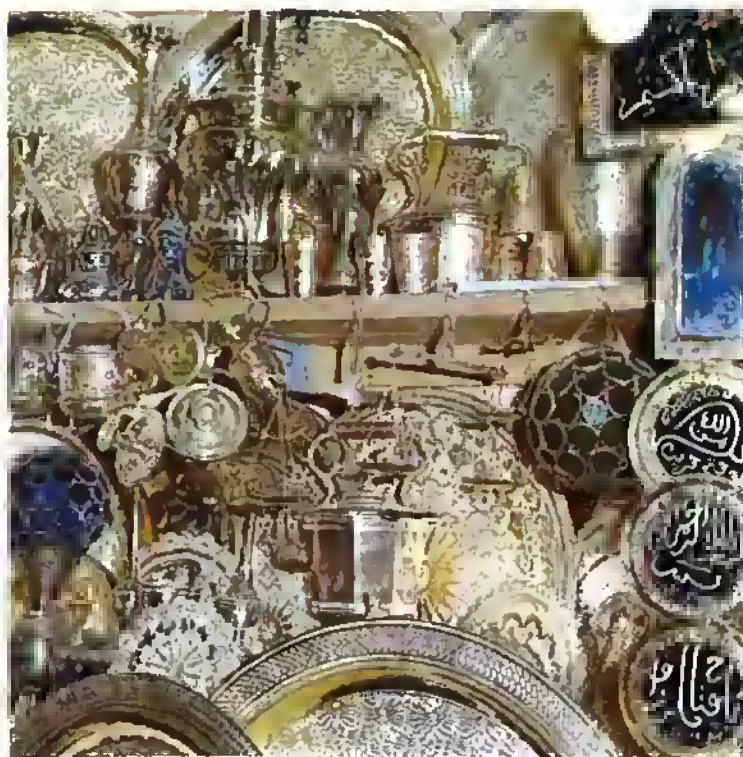


★ توفج لأحد الحوائث المتخصصة في بيع كل أنواع العطور الجافة .. والسائلة .. وجميع فنون التجميل ★

★ صناعات الخزف المغوش ★



★ مظهر في أحد المهرجانات يعكس صورة من تقليد الأفراح ★



★ الصناعات النحاسية ★



★ أشكال وألوان الأزياء
التقليدية تجدها معروضة
في حوانيت فاس ★

ويدير الصناعات اليدوية كالدباغة والصباغة وينفذ للوصول إليها من منافذ
أحكم صنعها وتقسمه مجاري غاية في الاتقان حسب هندسة مضبوطة ينجزها فنيون
مهرة . .

وعضي الوادي ، وكلما حاول الخروج وقرب من ذلك زاد « اكفهراراً » ، فإذا
وصل مكان خروجه جهة الرميلة ابتعد « مكتئباً » يطوي المسافات إلى مصبه في مهر
سبو بمشرق المدينة على بعد أربعة كيلومترات منها ، هذا النهر العظيم الذي يسقي
السهل الخصب المحيط به فيمد فاس بخيرات منتوجاته كما يطعمها من أنواع حوته
الطري الشهية .

نواحي فاس

الجبل الذي استماله جمال فاس فانحني أبداً يطل عليها ، ويهفو للقائها هو جبل
« زلاغ » ، ولقد خفض جناحه مرسلأ أذباله حتى لتكاد تلامس المدينة ، فباركته

مجلة الفيصل - ص ٣٩

مياه فاس

وللهاء في فاس العيون المتفجرة من كل مكان ، يستقي منها فيعزف شاربها عن
غيرها شرباً ، والجداول المنهمرة التي تخترق الدور وتنفر من الفوارات والسواقي وتغر
عبر المساجد ، وتنقل إلى الحمامات ، وتحرك الأرحية ، فهي تجري في شرايين المدينة
تحمدها بالحياة ، وتوجه نشاطها حينما توجهت ، وتغير أشكال هذه الحركة كلما
تغيرت ، إلى أن تنتقل إلى أطراف المدينة لتسقي (جناناتها) ، ثم ندفن سرها في
أعماق تربتها إلى حين . . حيث تذيبه الثمار والأزهار . . وتلك عطاءات فاس التي
تنبع من قلبها الفيض بالخير والبركة .

ومن الأطراف القريبة يقد على فاس وافد غريب يحمل إليها الازدهار والرفاه ،
ويتلمس في أرجائها مكاناً يركن إليه ، فيتنسب إليها ، إنه « وادي فاس » ،
يدخلها من باب الحديد من عدوة القرويين ، وينشعب خلال دروبها وطرقها فيأخذ
منه كل حي نصيبه وتنال منه كل دار عظمت أو صغرت ما يكفيها : بحرك الأرحية

فاس ، فكان جبل الخير ، تكلل هاماته أشجار الزيتون ، وتحفه البركة ، وفي قته استقر الولي الصالح سيدي أحمد البرنوصي ، ومزاره هناك يقصده المحبون من نواحي فاس ، ويقام له موسم بهيج في ساحة واسعة بجواره .

وقبله اتخذ الغوث ابو مدين المغربي من مغارة بهذا الجبل خلوة له متردداً من حين لآخر على فاس ، حتى عرف أحد أحيائها باسمه «حي سيدي بومدين» . وفي الجانب الغربي لفاس جبل آخر يشرف على مناطق شاسعة ترتفع فيها العين ويتملى النظر من محاسن الطبيعة ، خضرة سهل سايس ، وبياض قم جبال الأطلس ، وأنوار مآذن فاس ومعالم صفرو وإيموزار . . . وفي حضيض هذا الجبل تزحف البتايات الجديدة وفاس تلاحقها حيث إنها شوهت شكلها الأصل .

على مقربة من هذا الجبل غرب مدينة فاس على بعد ٢٠ كيلومتراً ، في منعطفات تتفرع عن طريق مكناس وفي ساحة ضيقة تكاد تلتقي حولها الجبال ، توجد عيون شديدة الحرارة والتي تبلغ ٥٣ درجة مئوية ، مختلطة بمواد معدنية ، أبرزها الكبريت الذي لوثها بالصفار ، وهذه المياه تفيد كثيراً في معالجة أمراض الجلد وأمراض الروماتيزم وأمراض الأنف والحلق وتشفيها . . . وفي أعلى جبل يحيط بها توجد صنوة لها : «ولا لا شافية» . .

وفي الطرف المقابل لهذه الناحية سن فاس ، انطلاقاً من باب الفتوح عبر سهل وادي سيو ، يقع الماء الذي اختاره مولاي إدريس أول مرة سنة ٢٩١ هـ مكاناً لبناء مدينة فاس ، إنه حمة خولان . . وهو ماء معدني دافئ (درجة الحرارة ٢٥) ، يزخر بالمواد الكيماوية النافعة التي تعالج أمراض الأجهزة البولية وأمراض المعدة ونفتت حصى الكلى . . وهو مجموعة من العيون تتكون من تجمعها أحواض يستحم فيها أيام الربيع وحولها أشجار حنت جذوعها لتضمها . . بين هذه الأحواض مزار لسيدي أحرازم الذي سميت باسمه القرية ، أما في الجنوب الشرقي لفاس على بعد ٢٨ كيلومتراً صوب جبال الأطلس المتوسط في طريق يمتد إلى صحراء المغرب ، تقع مدينة جميلة في مرتفع ٨٥٠ متراً ، تلك مدينة صفرو التي تبدو وكأنها تستريح وأحلام الربيع تداعبها دوماً ، فالبساتين النظرة تحفها من كل جانب فيها أشجار الفواكه المتنوعة وفيها شجر الكرز «حب الملوك» الذي يزهر به السربع هناك وبياضي به ، ويقام له الحفلات كل شهر «مايو» من السنة .

وفي خط مواز لهذه المدينة يقع على بعد ٣٤ كيلومتراً المصطاف الرائع بهوائه المنعش ومائه العذب السلسيل وظلاله السوارفة . . إنه إيموزار كنذر . . . وأشجار هذه الناحية من فاس تثمر التفاح الجيد الأنواع والأجاص الذي تختص به .

وعلى بعد بضعة كيلومترات سن إيموزار كنذر يوجد لون آخر جميل للطبيعة إنه الواحات وأقربها هي (ضايث عوا) .

أما أهل جبل كنذر فإنهم يرتبطون بفاس ارتباطاً معنوياً وثيقاً ، إنهم ينتسبون جميعاً إلى زاوية الشيخ العطار بفاس .

الحياة العلمية والدينية القرويين

عندما ملأت قلب أم البتين فاطمة الشهرية الرغبة في تشييد عمل احسانى

خالص سن الاثائب يكون لآخرتها ذخراً ، طمحت إلى بناء مسجد لعبادة الله وتلاوة ذكره الحكيم ، فارتفع بهذه الروح الملونة بالصفاء مسجد القرويين في رمضان سن سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م . ومنذ ذلك الحين انطلقت نبضات قلب فاس . .

لم يكن يدور في خلد أحد أن هذه البلاطات الأربع وذلك الصحن الصغير والمحراب ، والصومعة غير المرتفعة ستكون يوماً مركز الإشعاع الديني الذي بلغت آثاره بعيد الأقطار ، ومبعث النور العلمي الذي انتقل إلى مختلف البلدان الإسلامية على مر الأجيال ، فسرعان ما أثر ذلك الاخلاص الذي بني على أساسه هذا المسجد فكثر رواه ، وشدت الأنظار إليه ، فاتسعت رقعته وأصبح جامعاً ثم نقلت إليه الخطبة من مسجد الشرفاء . . ثم زيد فيه ثانية وبنيت صومعته الكبيرة ، وبعد ذلك بني بداخلها غرفة لايواء المؤذنين والموقتين . ثم زيدت فيه البلاطات وفتحت الأبواب ونصبت المقصورات وبدأ يأخذ شكله النهائي شيئاً فشيئاً حتى أصبح مركزاً في نفوس الناس وتفكيرهم وحياتهم اليومية .

انظارهم متعلقة به في أيامهم وشهورهم وحياتهم وصيامهم واقطارهم ومواسمهم واعمالهم يقصدونه للصلاة من كل جهة ، مفتوح الأبواب التي تصله بهذه الجهات ، قريباً سن الأسواق ومن الدور معاً .

ويجتمعون فيه باقي أوقاتهم ، للمناجاة والتشاور والسؤال عما اعترض حياتهم من نوازل وعقد الحلقات لتلاوة القرآن الكريم ، أو الذكر أو الاستماع إلى درس فقيه أو حديث أو تفسير ، تضم هذه المجالس الفقير والغني ، الصانع والعامل والطلّاب والمتفقه يقيقوى الارتباط بين سائر طبقات الأمة ، ويقصده كل طالب علم من جميع نواحي المغرب وشمال إفريقيا ووسطها وجنوبها . وازدهرت هذه الحركة حتى أصبح مسجد القرويين الجامعة الإسلامية الأولى ، التي احتوت كل عناصر الثقافة الغنية . . وخزانتها القيمة الباقية إلى اليوم شاهدة على ذلك ، وارتبطت آمال المجتمع المغربي كله بهذا المسجد ، فاعقدوا عليه من ذات اليد وجسوا الأموال والأموال ما فاض على حاجته وأجزلوا لعلماؤه وطلّبتهم العطايا .

المدارس

وحول القرويين وفي امتداد اشعاعها بالمدينة أحاطت بها المدارس من كل جانب والمدرسة هي مكان سكنى الطلبة الذين يدرسون في القرويين ، ويتفرغون للبحث والتحقيق ، فلذلك يجب أن تحتوي في جميع مظاهرها على أسباب الراحة وأن يكون شكلها مدعاة للتأمل والتفكير والجو بداخلها انحاءاً لهدوء النفس واطمئنانها ، ولهذا فللمدارس اشتملت في بنائها على أروع ما عرفه الفن المعماري وفي زخرفتها على بديع ما أنتجه الذوق الإسلامي المغربي الرفيع من ألوان الزليج وأشكال رسومه ونقوش على الجص والخشب وتنميق طرز هذه النقوش بآيات قرآنية مكتوبة بخطوط كوفية وأخرى بخط النسخ .

وفي وسط فضاء هذه المدارس تنبع فوارة بالماء دوماً وفي صدرها انفتح مسجد للصلاة والدرس والتدريس .

ولقد خلد كل عهد من الدول بفاس سن المدارس ماثرة فاخرة ، وبالف الملوك في اكساء هذه الماثرة حلة من الفن الرفيع ، وتباهوا بالبذل السخي فيها ، ولذلك كان يجد الطلبة في هذه المدارس متعة الراحة النفسية إلى جانب متعة الراحة الفكرية ، فيقضون بها السنين الطويلة التي تكون منهم أجيالاً تحيي أجماد عباقرة الفكر

الحياة الفنية الموسيقى الأندلسية

الألوان الزاهية للحضارة التي عاشت قروناً متتالية في الأندلس ، زينت رونق الحضارة المغربية ، وظللت شمسها بسبائك ذهبية ..

الأندلس ، زينت رونق الحضارة المغربية ، وظللت شمسها بسبائك ذهبية ..
فإذا بها ألحان تدوي أصداؤها في تطوان وفي مراكش ، في فاس وفي الرباط .. ألحان تحاكي صرير أبواب الجنة في «غريب الحسين» .. ألحان تحكي بأرق لسان حضارة ضمت المشرق والمغرب ، ترسم أصفهان .. والعراقين .. والحجاز . وتروي أحوال النفوس الصافية التي ركبت أجزاء هذه القوجات الروحانية ، والالهامات التي بثتها إياها ، وزخرفة ترانيمها للأيام ، لكل يوم ميزان ولكل فصل نوبة .

إنها «الآلة» كما نسميها في المغرب ، الأثر الأندلسي الذي طبع القلوب بطباعها ، وأرهف الأذواق ، وسرى في الإنسان المغربي سريان الدم فيه وارتبط احساسه به ، يخفف له قلبه وتحرك لرناته مشاعره ، ولازم حياته في أفراسها ، وأعيادها ، من خلخالها ينشد شوقه ، وأحوال نفسه في محبة المصطفى عليه السلام ويغني الغزل الرقيق ، والموشحات الخفيفة ، وفي ألحانها بنشد «المسمعون» أريج الصوفية .

وفي مجتمع فاس وجدت الآلة حنيناً إليها ، فعانقت شوق أهلها ، وتناغيت مع ألحان الطبيعة فيها ، وعرفت على نوالي الحقب في فاس عناقها الذين رعوا دورها حق الرعاية ، ونبع منهم أعلام مثل البربري الذي ما يزال من روداها .. والعنوان البارز لها .

الأدب الشعبي

العاطفة المغربية زاخرة بالصور الجميلة للشعور ، تمثلاً أذان الأطفال منذ نعومة أظفارهم ، فصصاً قصيرة وحكايات طويلة ، أحاجي وطرائف ، أقوال وأمثال ترونها الأمهات ، تنقل حكمة الأجداد إلى الأحفاد .. وأشعار رقيقة تحاك عليها ألحان تسلم الرضيع إلى الأحلام الصافية .

كل ذلك نفخ في روح عاطف المرأة ، فتغنّت نساء فاس بأناشيد المحبة في «عروبيات» تناجي الربيع وتحاطب الأزهار والأشجار معبرة عن مكنون صدرها باعثة برسائل قلبها مع هذا الحوار ، ولولا الحشمة والوقار لايجلي المخاطب وصاحبه ، ولكنها بقيت مجهولة الاسم ، وكان ذلك سبباً في ضياع أكثرها ..

وفي قالب من اللغة العذبة ، وأوزان شعبية رقيقة عبر نوع آخر من الأدب الشعبي ، هو «الملحون» عن نفوس المغاربة تعبيراً صادقاً ووصف أحوالهم وصف حياً ، في الطبيعة وريبع أيامها ، وفي الغزل وقصص العشاق ، وفي المدائح .. وفي كل موضوع كانت تخوضه كانت زاخرة بالمعاني والصور الخيالية البديعة والأخبار والروايات والآراء المذهبية .

الصناعات التقليدية

الصناعة التقليدية في المغرب أيضاً فن من الفنون الجميلة ، نعتمد على المهوبة

الإسلامي ، ومنهم من يعود إلى بلاده فينقل رسالة القرويين إلى هناك ، فترهر الثقافة فيها وتورق وتشيع الروح الدينية منها بين سائر الناس ، ومنهم من نستبقه سلازمة عالم أو خدمة شيخ جليل .. فيعيش حياته في كتف العلم والمعركة .. لابساً تلك الحلة في اعتزاز .

وكانت رعاية الناس لهذه المدارس لا تنحصر في الاحترام والاعزاز للطلبة ، بل نعدى ذلك إلى رعاية شؤون حياتهم بمعونة الزاد والمال ومخاطبتهم ومعاشرتهم ومصاهرتهم .

هذه السنة التي عودت المغاربة حب العلم وأهله والعناية بمراكزه أوجدت في مدن كثيرة من وطننا مدارس كبيرة الأهمية ساعدت على ربط الصلة بين مختلف الطبقات وإفادت منها الأمة أيما إفادة .

المساجد والزوايا

وحيثما كانت تنمو مدينة فاس كانت المساجد مصدر هذا الفخر ، إذ إن أول بناء بقم في حي من الأحياء هو المسجد ، فحياة المسلم ترتبط قبل كل شيء ، بصلته بربه ، والصلاة تنظم وقته ، وتطبع سير زمنه وتحفظ له عياد دينه ، وإن تردده على المسجد للصلاة ، قلّت عدد مراته في اليوم أم كثرت ، والترغب الذي وردت فيه الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة ، بحكم صلته بهذه الأماكن ، والاستمرار في هذا الاتصال هو الذي يخلق نقارياً عميقاً بين المسلمين ويخلق هذا الاحتكاك التجاوب بينهم والاتسجام في مسيرة عقيدتهم مما أثمر وحدة في الهدف ونشاطاً فكرياً واجتماعياً قام به المسجد في المجتمع الإسلامي ، لذلك كان أهم عوامل نجاح بيئة اجتماعية فيه هو ارتباطها بالمسجد ، وأقوى عناصر ازدهار المدينة الإسلامية يكمن في انتشار المساجد فيها .

وللمسجد مهمة تعليمية ، يعلم فيه المسلم عندما يناجي ربه ، ويتعلم فيه كيف يتعامل مع اخوانه ، ويتفقه في الدين ، ويستنير بهدي القرآن الكريم ، كذلك كان المسجد دائماً ، المدرسة الإسلامية .

وللمسلم الصغير في بلادنا مسجده الذي يقضي فيه طول يومه يلقي القرآن ومبادئ علوم الدين ، هو صوته لمسجد ويحمل اسمه إنه :
« المسيد : المسجد = الكتاب » .

وعدد المساجد في كل مدن المغرب كثير ، ومنها في مدينة فاس روائح : جامع القرويين ، وجامع الأندلس ، وجامع مولاي إدريس ، وأخرى تنب على العشرة تقام بها الجمعة ، وترتفع مآذنها في موعد الصلاة لتردد مع أذان ٢٢٢ صومعة أخرى نداء موحداً : الله أكبر .. الله أكبر .. في منظر رهيب ، تهتز له الأرواح .

وفي مختلف الجهات من مدينة فاس ، نبع نشاط روحي كبير من أضرحة صغيرة ، بسيطة البناء بساطة القائمين عليها ، إنها الزوايا التي جعلت المدينة كلها تنسم عطر هذه الروحانية .. دأبها جمع شمل المسلم ، ولم شتات نفسه ومحريك همته نحو الخير .. وتعليمه التحرر من عبودية النعلق ، ولبسه حلية الاحسان ، هذه التربية أكسبت كل المتسبين إليها في كل مكان بجميع طبقاتهم رقة في الطبع ولطافة في المعاملة ، وقد انعكس ذلك على أذواق أهل فاس وأحوالهم وفنوتهم وصناعاتهم .



★ الديرة المربعة المربعة ما زالت تطلنا قرا في مياه القرون المتوالية ★



★ يعتبر الشاي الاخضر جزء من الضيافة المغربية .. لهذا نهم بحرصون على إعداد، في اوان خاصة جذابة بشكل ركنياً ↑
↓ جيلاً في منزل كل مغربي ★





★ مطرقة باب القرويين ، وسيلة قديمة قبل أن يهرق الجرس الكهربائي ، محفوظة بمتحف فاس ★



★ خارطة المغرب حيث موقع مدينة فاس الجغرافي ★

السلوك الروحي ، لتحفظ في نفسها الاجلال والاحترام لهذه الفنون وأساتذتها .
 وأنواع هذه الصناعات في فاس كثيرة يتصل بعضها ببعض منها :

١ - صناعة الفخار : وهي مختصة به ومشهورة بلونه الأزرق ، ومن فاس انتقل هذا الفن إلى مدينة آسفي ، هذه الصناعة هي أساس صناعة الفسيفساء المتعدد الألوان المناسق الرسوم والأشكال ، الذين يزين الدور والقصور على أرضها وفوق جدرانها ، وفي داخل المدينة انتصبت لوحات منه في السواقي وبعض الأبواب .

٢ - صناعة الجلد : وهي تعتمد على الثروة الخيرية الموجودة بنواحي فاس ، وتبدأ بالدباغة لتحول إلى صناعة البلاغي والمخافظ ، وتجليد الكتب ، وتكسوها في آخر مراحلها حلل من الوشي المذهب وهي صناعة أخرى تتصل بهذه الصناعة .

٣ - النقش على الخشب والجص : هي أيضاً من وائع الفنون الصناعية ، تعتمد على وسائل بسيطة كباقي الصناعات البدوية الأخرى ، ولكن الصانع المختص

والذوق السليم ، ومواهب المغاربة ربطت الصناعة برفق الاحساس وروعة الخيال وبراعة اليد ، ونجلت فيها شخصيتهم الفذة حتى انحصرت فيهم انواع من هذه الصناعة .

إلى جانب المهارة التي تتوفر عليها يد الصناع ، هناك الذوق الذي شحذه صفاء إيمانهم ، وهناك الزمن الذي يعكس الخواطر التي تنغمس فيها أرواحهم ، وهناك الصبر الذي يزيل كل ما يشوه صفاء النفس ، والحكمة الخالدة هي هدف هذا الابداع ، ومع كل هذا قناعة وتواضع .

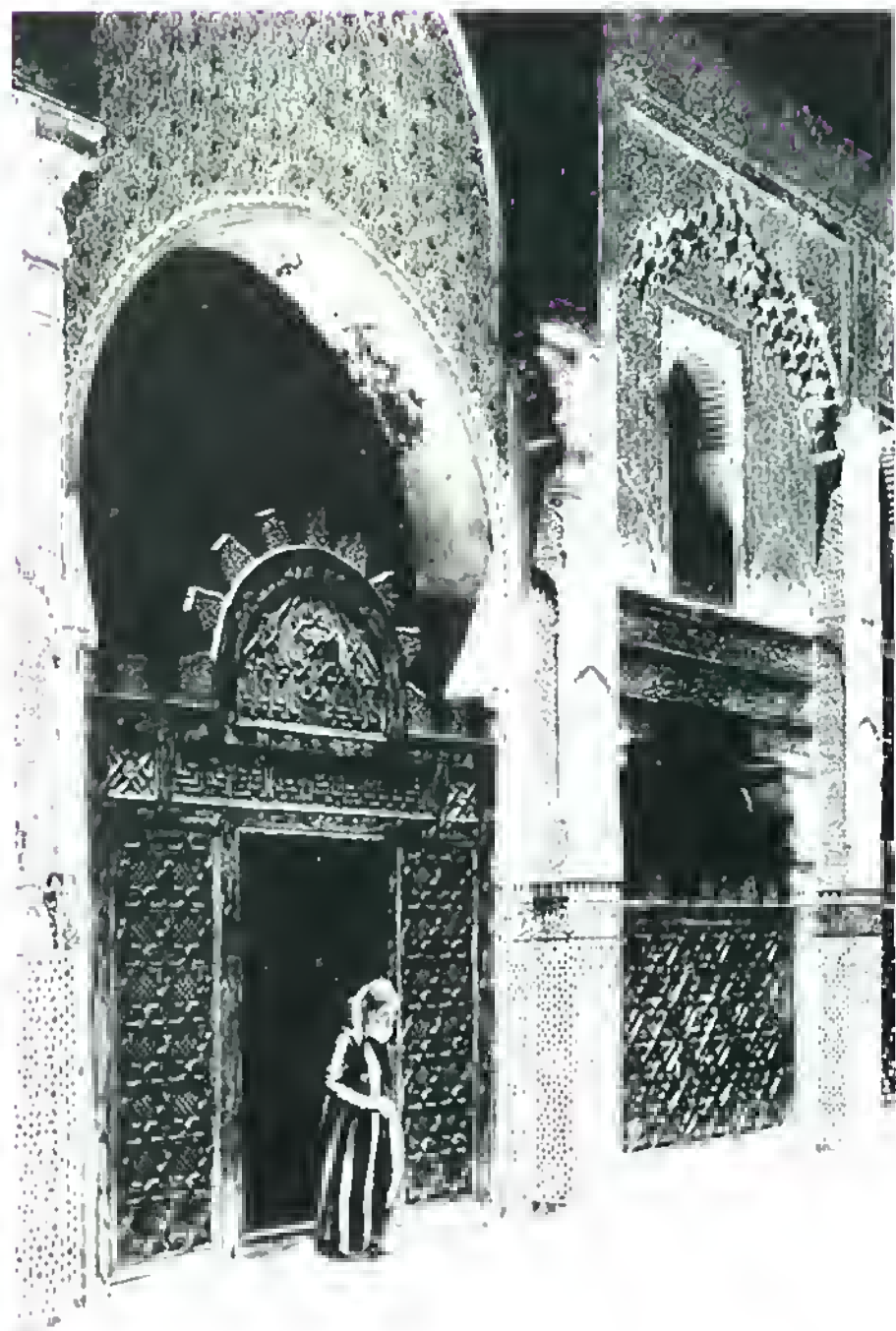
ذلك هو مصدر القوة في الصناعة التقليدية في بلادنا ، أكسب أصحابها اعتزازاً وصموداً رغم تحديات الصناعة الحديثة .

عرفتها مختلف المدن القديمة ، وفضل بعضها في مدينة عنه في أخرى ، أما فاس فإن أغلب سكانها من الصناع والحرفيين ، وتعتبر الصناعة جزءاً من التربية الأولى للناشئة ، يرسل الولد في سن مبكرة إلى استاذ في الصناعة وترسل البنت إلى «دار المعلمة» لتتقن فن التطريز .

ويكفي أن نمر الناشئة بهذه التجربة التي يجتمع فيها السلوك الاجتماعي مع



★ واجهة الساعة المائية التي أنشأها المهندس ابن القمام : الطاسات المشاهدة كانت تنزل عليها كل ساعة بندفة من معدن لتعلن بحلول الساعة على نحوها كانت عليه الساعات المائية في المشرق ★



★ إحدى روائع فاس .. مدرسة السلطان ابن عثمان ، على مقربة من الساعة المائية ★

فاس بأجمعها فكستها رداء سن الجمال الجذاب ، والمهندسة المعمارية التي شيدت عليها فاس لأجل أن تزوج تلك الفنون هي في غابة الانفان ، والمطل على مدينة فاس من إحدى ناحيتيها شمالاً أو جنوباً يرى كأنها سفينة تسبح في بحر من النور ، علا أحد طرفيها يلامس الشمس في مشرقها وانخفض الطرف الثاني يمتصنها عند الغروب .

والمنطلق من أحد أبواب فاس الكبيرة ، (باب أبي الجنود) ينزل والخطى تستحنه من إحدى « الطالعتين » الكبرى أو الصغرى ، لتبلغ قلب المدينة ، نحو ضريح مولاي إدريس ، ومسجد القرويين ، وهما زينة المدينة ترتفع صومعنها نشيران إلى السماء ، وتتوجها قبب خضراء ازلفت سن غير عمد ، تشعر برحمة السماء وحنوها تضللان المصلين ، وصحون فسحة بمطرها النور ، انفتحت في وجه السماء من غير فاصل بفصلها عنها ، ومباه تنبع سن وسطها كنعب الإيمان في قلب المسلم .. بهذه الزينة الروحية البسيطة بكنفي المسجد عن المبالغة في التجميل . وعلى منوال هذه الهندسة بنيت المدارس والبيوت وشيدت القصور تحف ساكنيها

بها يتوفر على كفاءة كبيرة في استعمال يديه ، وعلى خبرة وذوق رقيقين لرسم أشكال جميلة ومعرفة الخطوط العربية الجميلة التي تطرز غالباً جوانب النقوش ، ويكفي هذا الفن فخراً أن يكون زينة المساجد والمدارس .

٤ - النسيج : وتماز فاس بنسيج الثياب الحريرية الرقيقة وخاصة منها الثياب النسائية ذات الخيوط الذهبية ، والمصنع الوحيد الذي بقي من هذا الفن الجميل ما يزال قائماً في فاس ، ومع النسيج يذكر التطريز وقد برعت فيه نساء فاس خصوصاً منه الوسادات الكبيرة التي يستغرق تطريزها السنين الطويلة ويسنلزم الصبر والناة ..

هذه الصناعات الجميلة معروضة اليوم وأهلها حملة دهمتها سن الصناعة الحديثة يخشى أن نأتي عليه بعد أمد قليل إن لم بتداركها الغيورون على انقاذ هذه الثروة الوطنية من الضياع .

٥ - الهندسة المعمارية : تجلت روعة الفنون ، وبهاء الصناعة التقليدية على

★ عروس فاس .. احتفال بتكرار كل عام بصور جزء من عادات أهل المدينة .

← والعروس في المغرب تقدم في طين كما في الصورة ★



★ الموسيقى .. لها مكانتها لدى أهل المغرب عموماً ★



★ الأطفال يساعدون آباءهم في صناعاتهم التقليدية .. إنها تركة الجيل الماضي للجيل الحالي والأجيال القادمة انطلاقاً من الحكمة القائلة : صنعة في البدأمان من الفقر ★

★ قبل الاحتفال بالزفاف ★



★ في مكتبة الفرويين ★



★ في الجامع يقرأ المصلون آيات من القرآن الكريم قبل الصلاة ★



★ ساحة الوضوء في الفرويين ★



★ منارة جامع الفرويين ... ولي أسفل الأروقة ★



من كل جانب بفضائل الروح الإسلامية المتحلية في الفنون ، وهذه الثروة الفنية في نواضع واحشام وراء أبواب بسيطة من الخشب .
من هذا المنطلق ، تكونت المجموعات السكنية مراعية الحاجات الأولية للسكان فاحتوى كل حي على مسجده وحمامه وفرنه ودكاكينه وعلى الصناعات البسيطة الضرورية .

الحياة التجارية

الأسواق : امتدت في عرض فاس وطولها صفوف الدكاكين ، فالشوارع الرئيسية تصطبغ ببضعة تجارية متنوعة ، وكلما حاولنا الاقتراب من وسط المدينة ، فإننا نرى التجارة قد انقسمت إلى أجزاء صغيرة ، يختص كل جزء منها بنوع ، واجتمعت إلى بعضها مكونة في ساحات صغيرة مربعات أو مستطيلات تتقابل الحوانيت من أطرافها . تلك هي الأسواق تعرض في كل منها أنواع من المتوجات التي تصنع في فاس أو في بعض النواحي القريبة منها . . . وقد اقتصت كل واحدة منها بصناعة وإن كانت هذه الصناعة بسيطة ، والزائر لفاس يستطيع بفضل هذه المجموع التجارية الصغيرة أن ينجز مشترياته في أسرع وقت وحين ، وأن يتمكن من اختيار أجود ما يريده .

وهذا النوع من الأسواق يجعل الصلة بين الصانع والتاجر مباشرة لا تسمح باستغلال الوسطاء ، ويحكم الثقة بينها ويطمئنها على معاشها ، كما يوجد هذه الثقة بين المشتريين وأصحاب الدكاكين ، فالبضاعة كلها معروضة بأنواعها لا تحتاج إلى مداينة ولا مراوغة ، ويستغرب الإنسان اليوم كيف يتيسر الرواج المطلوب لكل تلك البضاعة المعروضة وهي متماثلة ؟ وكيف لا يخلق هذا النوع من التجارة تنافساً غير مرغوب فيه ؟ ولكن العقيدة الإسلامية التي تظمن صاحبها بأن الأرزاق محدودة ، تبعد عن فكر المسلم مهما كان نوع عمله أي قلق .

بل إن هذه الكيفية في عرض البضاعة والتي نعبّر عن الصدق والاخلاص جعلت من السوق الواحد مجموعة أشبه بالأسرة الواحدة .
علاوة على هذا هناك نوع آخر من الأسواق يسمى « القيصارية » وهي أكبر من الأسواق الأخرى ، ننحصر في بيع الثياب ، وقد كانت في فاس قيصارتان ، أما اليوم فهي واحدة فقط .

الفنادق : الشكل الذي بنيت عليه الفنادق كان لاستقبال الوافدين على فاس من التجار ، فالطابق السفلي مخصص للدواب التي كانت وسيلة النقل ، ويستفاد من فناءها الواسع لعرض السلع وتبادلها . أما الطوابق العليا فتشتمل على غرف منفردة لابواب التجار .

لهذا كانت هذه الفنادق المراكز الكبرى للتجار الوافدين مع تجارتهم على فاس ، وكان عددها كبيراً بلغ في العهد الموحيدي حوالي ٤٦٧ فندقاً مما يدل على النشاط التجاري الكبير لفاس ، وربما اقتص كل فندق منها بنوع من السلع ، فإلى هذه الفنادق يعود الفضل في ربط تجارة فاس بالمدن الأخرى ، وبخارج المغرب . . . وقد ارتبطت في العهد القريب بواسطتها بأوروبا ، وهي تجارة سبقت إليها فاس ، وما نزال نسمع عن أواني الشاي الفاخرة « رايت » المسنودة من إنجلترا .

أما اليوم فإن بعض هذه الفنادق قد توقف نشاطه نهائياً ، وبعضها الآخر مثل فندق الصاغة وفندق القطنين وفندق رأس الشراطين لا زالت به بعض الحركة التجارية ، لكن أغلبها مما يوجد وسط المدينة ، تحول إلى مخازن للسلع والمخز

الصناع من بعضها الآخر مكاناً لعملهم والمحصن دور بعضها الآخر خصوصاً ما يقع منها في قرب أبواب فاس على ابواب الوافدين على فاس من القرى القريبة منها مدة اقامتهم .

الحياة الاجتماعية

كلما تأملنا في تلك النهضة الدائبة الحركة التي كان المغرب يعيشها كدنا أن نحصر نشاط أفراد المجتمع في الدائرة التي رسمتها لهم الحرف والصناعات أو المهن الأخرى . . . ولكننا إذا تتبعنا نمودجاً من نشاط هذه النهضة الحضارية في مدينة فاس تبين لنا أن مجمل النشاط اليومي للناس كان يهدف إلى الحياة الدينية فهي ثمة السعي في هذه الدنيا ، وبقي الأحوال الأخرى كانت تسخر لهذه الغاية الشريفة ، لذلك نجد أن كل إنتاج لهذه الحضارة ميلور لتلك الفكرة ، مشحون بالشحنات الروحية . . . وتقسم الزمن نفسه يأتي حسب مواعيد الصلاة ولذلك فالعمل اليومي تابع لهذا التقسيم ، والسنة نفسها تتبع ما تنجز فيها من عادات ، وما تم فيها من اتصالات ، المواسم الدينية ، وحياة كهذه مهما كثرت فيها الفعالية والنشاط تجارياً أو فكرياً أو صناعياً فإنها تكون هادئة ، إذ إن دور المادة فيها دور ثانوي .

تحديات العصر الحديث لفاس

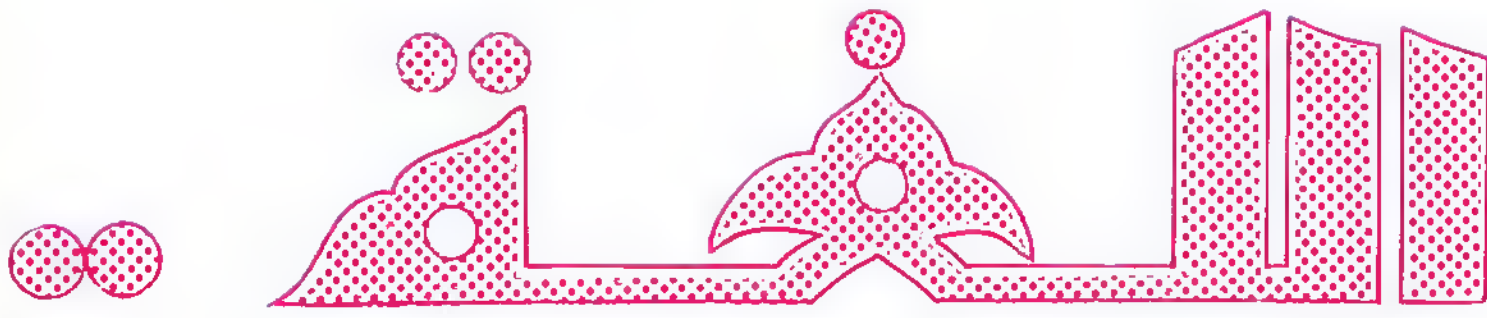
هذا الركب البهيج للحضارة الإسلامية ، هذا الاستعراض الحافل لغرر أيامها في المغرب ، وذلك العقد الفريد من جواهر المآثر الذي تقلدته فاس ، هي اليوم في معرض تحد العصر الحديث . . . وكم صانت فاس نفسها عن أن تدوسها عجالات سيارة . أو يقلق هدوءها ضوضاء حركة الآلة . . . وتزاحمت بناياتها متمنعة أن تشق صدرها طريق كبيرة ، وجمت دورها الوديع المتواضعة من طغيان العمارات فلم تترك لها مكاناً للبناء ، ولكن التوسع اليوم الذي أصابها في أطرافها نتيجة تضخم عدد السكان ، أصبح يكون خطراً عليها ، به تمزقت وحدتها ، فاختلقت هذه الأحياء المستحدثة عن غيرها في استيعاب السكان ، وفي الضرورة التي دعت لتأسيسها ، واختلقت جميعها عن فاس كلاً واحداً ، والمجرة الكثيفة إليها لم تتلاءم مع نوعيتها المعمارية التي ألقت نوعاً خاصاً من الحياة على وتيرة اجتماعية تتفق مع ذلك ، فإذا كل تلك الفنون المتجانسة تنهار . . . وضرورة حياة هؤلاء السكان المتزاحمون جعلت من الحلول التي مارسوها لمشكلات حياتهم اليومية ضغطاً شديداً على طبيعة البيئة في فاس ، فاضطربت الأسواق ، وظهرت احتياجات جديدة ، واختلقت أخرى كانت تقرضها تلك الحياة الأصيلة وتغير ميزان الصناعات فتغيرت أحوال أصحابها . . .

فإلى كل غيور على التراث الإنساني ، إلى كل غيور على حضارة الإسلام إلى كل مغربي ، إلى كل مسلم نوجه ندائنا ودعوتنا للعمل جمعباً على انقاذ هذه الآثار الفريدة للحضارة من الضياع . . .

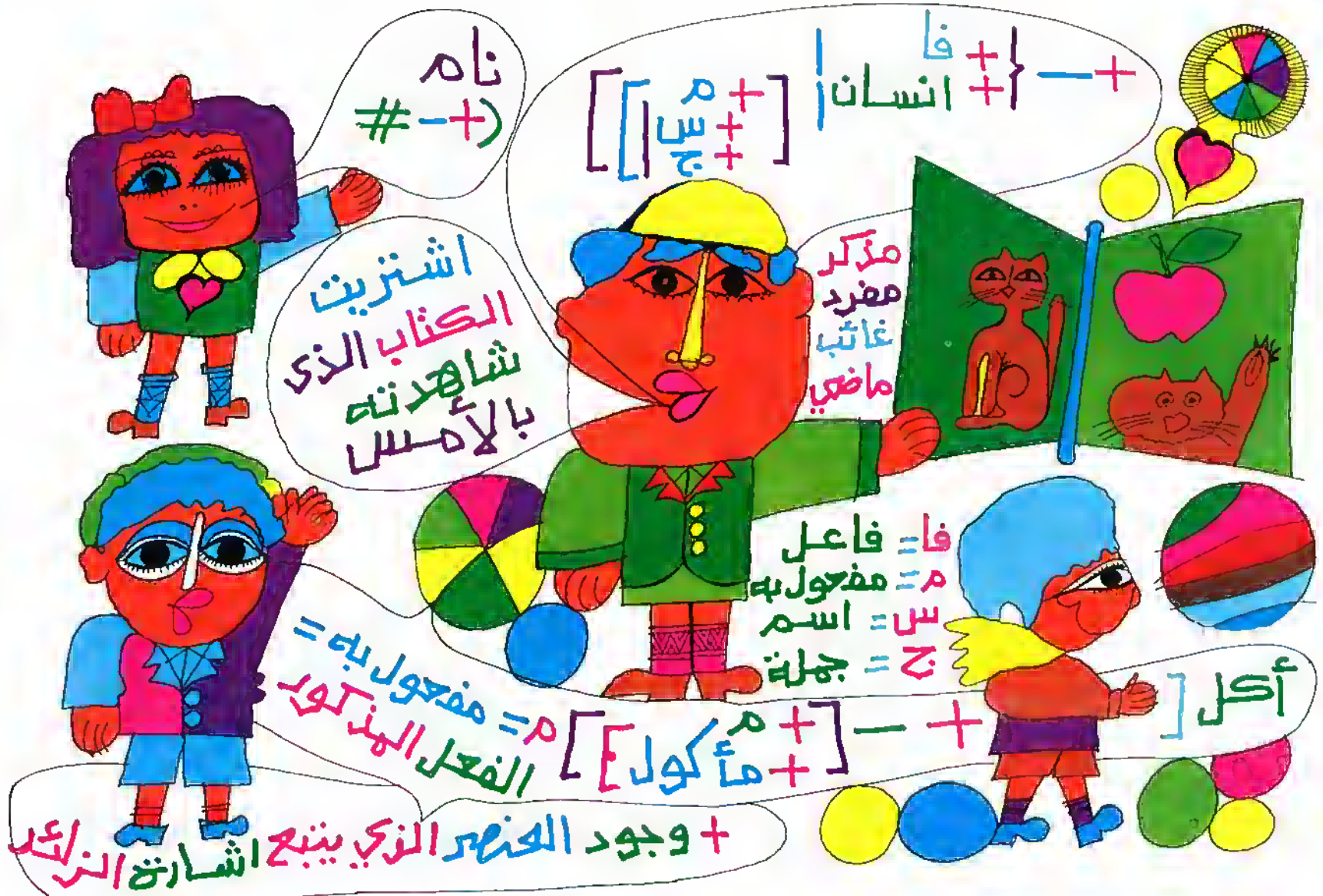
الوطن

لا الجاهُ حَقَّقَ آمالي ولا المالُ
هيهات يَروي غليلَ الظامئ الآلُ
أقول ، والنفسُ قد غصَّتْ بمدمعِها
شَطَّ المزارُ فأين الدارُ والآلُ ؟
جارت علينا النوى لم يُجِدنا حذرُ
واغتالنا من صروفِ الدَّهرِ مغتالُ
يا قلبُ كمَ ذا نلَاقِي في هوى وطنِ
أمنبتُ أن هوى الأوطانِ قتالُ
لقد حملنا على الأهذابِ صورتهُ
ولا يزالُ على الأهذابِ يَحْتالُ
خضنا من الهولِ أشكالا وما بَرَحَتْ
تسعى إلينا من الأهوالِ أشكالُ
لكم زرعنا فلم نحصد سوى ندم
وكم تمتع باللذاتِ بطَّالُ
حملتُ يا قلبُ مثلي ألفَ قاصمةٍ
لولا السَّفاسفُ لم يتعبَ لنا بالُ
بنا عن الدارِ يحدو خطونا طمعُ
فأب بالخزي والخذلانِ جوالُ
ما كان أسعدنا لو أن مَرَكَبنا
رَدَّتْهُ للشطِّ يومَ البينِ أغلالُ
هذي القصور إلى فوق السحابِ سَمَتْ
أعزَّ منهنَّ في واديك عرزالُ
ماذا يفيدُ الغنى إن كان صاحبهُ
يَغصُّ بالماءِ حتى وهو سلسالُ
إني لأحسدُ من يَغفُو على أملٍ
ويستفيقُ فلا همَّ ولبالُ
إذا خلا القلبُ من صفوٍ وعافيةٍ
! فلن يردَّها مالٌ وإقبالُ

شعر:
زكي قنصل



بقلم : محمد زياد كبة



قدرات الأطفال اللغوية

يعتقد بعض علماء اللغة وعلماء النفس أن للطفل مقدرة غريبة على استنتاج القواعد النحوية باللغة التي يسمعها . (ويحب أن أشير هنا إلى أن علم اللغة لا يميز بين لغة عامية وأخرى فصحي ، بل يعتبر كل اللغات مهما كان نوعها سواء ، وجديرة بالدراسة والبحث) . فلو وضع الطفل في الصين لتعلم اللغة الصينية ولو كان مولوداً في فرنسا وإذا وضع نفس الطفل في المجترة لتعلم اللغة الانجليزية بنفس السهولة واليسر . هذه القدرة المدهشة على التعلم السريع دفعت العلماء إلى الاعتقاد بوجود مجموعات ضخمة من القواعد النحوية كامنة في دماغ الطفل ، ويمكن تطبيق هذه القواعد على أية لغة إنسانية ، وكل ما يقوم به الطفل عندما يكون في مرحلة التعلم هو اختيار المجموعة المناسبة للغته من بين هذه المجموعات العديدة المتوفرة لديه . ويتم ذلك عن طريق السمع وعن طريق التجربة والخطأ معاً إلى أن يتمكن من اللغة تماماً ويصبح قادراً على تأليف

لقد أنعم الخالق عز وجل على الإنسان بنعم كثيرة تفوق الحصر وليست القدرة على النطق والفهم إلا إحدى هذه النعم الثمينة التي تستحق اهتمامنا ودراستنا . فقد منح الله تعالى الإنسان ملكة تعلم اللغة التي يسمعها من حوله يومياً منذ نعومة أظفاره دون أن يكون لذلك علاقة بدرجة ذكائه أو بيئته الاجتماعية أو حالته المادية ، إلى غير ذلك من العوامل التي قد تؤثر على كثير من الملكات الأخرى كتعلم الموسيقى أو الرياضة مثلاً . فتعلم اللغة منذ الصغر لا يمكن أن يعوقه شيء إلا أمراض معينة وفي حالات استثنائية لا تعيننا في هذا المجال .

وكلنا يلاحظ أن الطفل يكاد ينطق لغته الأم وهو لا يزال في سن الرابعة أو الخامسة وسطياً دون أي عناء . وهو لا يردد ما يسمعه من عبارات فحسب بل يؤلف عبارات جديدة كلية لم يكن قد سمعها من قبل . فما هو تفسير هذه الظاهرة العجيبة التي تكمن وراء تعلم الطفل لغته بمثل هذه السرعة ؟

بين المقدرة.. والممارسة

نظرية النحو التحويلية

على أن هذا البرهان يمكن تفنيده أيضاً إذ باستطاعتنا أن نخصص مجموعة من القواعد النحوية تحول الاسم الصريح إلى صورة (ضمير) في حال تكراره في جملة ثانية . وهذا هو في الواقع أحد مبادئ «نظرية النحو التحويلية»^(١) تلك النظرية التي تقول بأن الجمل تنشأ بتركيبية بدائية واحدة في الذهن ثم تخضع لسلسلة من عمليات التحويل قبل أن ينطق بها الإنسان . ولا أظن أن المجال يتسع هنا لاستعراض النظرية التحويلية . ولكنها تثبت لنا أن تعريف اللغة على أنها مجموعة من الجمل لا أكثر ولا أقل هو تعريف صحيح . ومثل هذه القواعد التحويلية هي التي غيرت (الكتاب) في المثال (٣) إلى صورة ضمير متصل وهو (هاء) ووسطه بالفعل (شاهدت) وفي نفس الوقت ربطت الجملتين (٢) و (٣) معاً بالاسم الموصول (الذي) لكي تعطينا أخيراً الجملة (١) .

المقدرة اللغوية الكامنة

وبعد أن عرفنا ما هي اللغة من الناحية البنيوية ، نعود إلى قدرة الطفل على تعلم لغته الأم . من الثابت لدينا أن في استطاعة الطفل أن يستخلص أو يستنتج أنماطاً منتظمة بنفسه مما يسمعه من حوله ، ومن ثم يقوم بتأليف جمل جديدة وفق ما استنتجه من أنماط . وبهذا تتكون لدى الطفل شيئاً فشيئاً معرفة شاملة تحيط بكافة القواعد والنواحي اللغوية ويطلق علماء اللغة على هذه المعرفة اصطلاح (المقدرة اللغوية الكامنة COMPETENCE) ومثل هذه المقدرة الكامنة هي التي تمكن الإنسان من التمييز بين مختلف أنواع الجمل وفهم مغزاها ، فباستطاعة الإنسان ، في حدود لغته الأم على الأقل ، أن يميز الترادف في المعنى بين جملتين مترادفتين^(٢) أو أن يميز التناقض بين جملتين متناقضتين ، كما يستطيع أن يفهم جملة واحدة بطريقتين مختلفتين إذا كانت الجملة تحتل أكثر من تفسير واحد . وسأورد هنا مثالا لجملتين متماثلتين من الناحية البنيوية ، إلا أنها متباينتان من الناحية السمينتاكسيكية^(٣) .

٤ - أقنعت أخي بالعودة باكراً .

٥ - وعدت أخي بالعودة باكراً .

إن القارئ العربي سرعان ما يميز طبعاً بين الجملتين السابقتين ويفهمهما بطريقتين مختلفتين رغم أنها متماثلتان من الناحية البنيوية ، بصرف النظر عن اختلاف الفعلين (أقنع) و (وعد) . فكلا الجملتين يتألف مما يلي :

عدد لا نهاية له من الجمل الجديدة الصحيحة ، ولكن قبل أن نتعمق في هذا الموضوع ، لنبحث أولاً في ماهية اللغة كمنشأ إنساني .

ماهية اللغة

لا شك في أن اللغة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بقدرة الإنسان على النطق ، فالكتابة لا تعيننا هنا من قريب أو بعيد ، إذ إن الإنسان لم يتعلم فن الكتابة إلا منذ عهد قريب نسبياً إذا ما فورن بتعلمه النطق والكلام . أما اللغة في جوهرها فهي مجموعة من الجمل الصحيحة . إلا أن هذه المجموعة لا متناهية في عددها . وقد يتساءل البعض ، هل هذا التعريف صحيح ؟ وهل اللغة هي مجموعة من الجمل ليس إلا ؟ وللإجابة على هذه التساؤلات لا بد لنا من استعراض الاحتمالات الأخرى في هذا الصدد وهي :

أ - أن تكون اللغة أقل من مجموعة من الجمل الصحيحة .

ب - أو أن تكون أكثر من مجرد مجموعة من الجمل الصحيحة .

وسأحاول فيما يلي أن أناقش هذين الاحتمالين كلاً على حدة :

١ - إن الاحتمال (أ) يمكن تفنيده إذا عرفنا أن المفردات في اللغة لا يمكن أن تشكل لغة مجرد ذاتها مهما كثرت عددها . وعلى هذا الأساس نستبعد الاحتمال الأول بسهولة .

أما الاحتمال الثاني (ب) فهو جدير بالمناقشة ، فعلى افتراض أن مجموعة القواعد النحوية تطبق على مقاطع كاملة بدلا من أن تطبق على جمل منفصلة فإن تأثير هذه القواعد النحوية يمتد عبر حدود الجملة الواحدة ويكون الاحتمال الثاني (ب) في هذه الحال صحيحاً . ولكن لنأخذ المثال التالي :

١ - اشتريت الكتاب الذي شاهدته بالأمس .

إن المثال السابق يمكن تحليله إلى جملتين منفصلتين كما يتضح من الأمثلة (٢) و (٣) .

٢ - /# اشتريت الكتاب /#^(١) .

٣ - /# شاهدت الكتاب بالأمس /# .

ونلاحظ في المثال رقم (١) أن الفعل (شاهدته) يحتوي على ضمير متصل وهو (هاء) ويعود على (الكتاب) وإذا ما تأملنا الجملتين (٢) و (٣) تبين لنا أن هذا الضمير موجود في (٢) ولكنه في الحقيقة عائد على (الكتاب) في الجملة (٢) ، وهذا ما يثبت أن قواعد النحو تطبق على مقاطع تحوي أكثر من جملة واحدة وليس على جمل منفصلة كل على حدة .

فعل + ت ، مفعول به ، جار ومجرور ، ظرف زمان .

لكن ما يثير الاهتمام في المثالين السابقين هو أن من يقوم بفعل العودة في (٤) هو (أخي) أما في المثال (٥) فهو (أنا) ، وبناء على ذلك يفهم السامع الجملة (٤) كما يلي :

٦ - * (أقمت أخي) (أخي يعود باكراً)

كما يفهم الجملة (٦) كما في (٧)

٧ - * (وعدت أنني) (أنا أعود باكراً) .

وإن دل المثالان السابقان (٤) و (٥) على شيء فإنما يدلان على أن الأفعال في أي لغة من اللغات الانسانية ليست ذات سلوك نحوي واحد . فالمثالان السابقان مختلفان في خلفيتهم النفسية وكيفية ادراكهما . ورغم أن الأفعال جميعها متماثلة من حيث أنها تأخذ فاعلاً أو مفعولاً أحياناً ، إلا أن ثمة فروقاً أخرى يجب ألا تغيب عن أذهاننا أيضاً ، فروقاً نحوية يجب أن تصنف الأفعال تبعاً لها .

وهذا يعني بالتالي أن تقسيم الكلام إلى اسم وفعل وحرف .. الخ تقسيم ناقص . إذ إن كل قسم من أقسام الكلام هذه يمكن تقسيمه إلى أقسام ثانوية وهكذا دواليك .

الفعل اللازم .. والفعل المتعدي

هناك مجموعتان رئيسيتان من الأفعال في اللغة العربية (بالإضافة إلى مجموعات أخرى لا تعنينا الآن) . هاتان المجموعتان هما مجموعة الأفعال اللازمة ومجموعة الأفعال المتعدية ، فالفعل اللازم هو الذي يتم معناه بدون مفعول به كفعل (نام) في قولنا :

٨ - نام الحارس أثناء نوبة حراسته .

أو كفعل (استسلم) في قولنا :

٩ - استسلم العدو .

أما الفعل المتعدي فهو الذي لا يتم معناه إلا بمفعول واحد على الأقل كفعلي (رفع) و (وضع) في قولنا :

١٠ - رفع الطفل الكأس ثم وضعها على الرف .

إن تقسيم الأفعال إلى لازم ومتعد تقسيم سليم ويمعنا من اشتقاق جمل غير صحيحة قلتي براهها في (١١) و (١٢) .

١١ - استلم العذر أسلحت .

١٢ - رفع الطفل ثم وضع على الرف .

ويديهي أن نقول إن الخطأ في (١١) هو أن الفعل (استسلم) لا يأخذ مفعولاً ، والخطأ في (١٢) هو أن الفعلين (رفع) و (وضع) يجب أن يأخذ كل منهما مفعولاً خاصاً ، ولكن لننظر إلى المثالين (١٣) و (١٤) .

١٣ - * أكل الفلاح غرتين كبيرتين .

١٤ - * أكل رجلان بسرعة .

لا أظن أن أحداً يجد الجملتين (١٣) و (١٤) صحيحتين أو مقبولتين رغم أنها سليمتان من الناحية النحوية البحتة . فالفعل (أكل) يمكن أن يأخذ مفعولاً به ، والفعل (أقل) فعل لازم . فما هي الوسيلة التي تكفل للإنسان القدرة على التمييز بين ما هو صحيح وبين ما هو خطأ ؟ . هنا تبرز المقدرة اللغوية الكامنة التي تجعل الإنسان قادراً على التفريق بين أنواع (المفاعيل) التي يمكن أن تصاحب كل فعل من الأفعال المتعدية . وبين أنواع (الفواعل) التي تصاحب الأفعال اللازم منها والمتعدي فيختار الصحيح منها ويرفض الخاطئ . ولهذا يدرك الإنسان أن الفعل (أكل) مثلاً يجب أن يتبعه مفعول متميز بقابليته للأكل وعلى هذا الأساس يمكن أن نضع الفعل (أكل) في الشكل التالي :

أكل — م — م
مأكل

م = مفعول به

— = الفعل المذكور

+ = وجود العنصر الذي يتبع إشارة الزائد .

نستدل من الشكل السابق أن الفعل (أكل) يجب أن يتبعه مفعول به (أصلاً) ^(١) . لكن هذا المفعول يجب أن يكون من ضمن قائمة ما يؤكل . وأحب أن أشير هنا إلى أن المصطلحات اللغوية والاستعارات والتشابه الخ ... لا تدخل ضمن نطاق هذا التصنيف فهي ليست في جوهر النحو (في عرف النظرية التحويلية على الأقل) .

وبنفس الأسلوب السابق نستطيع أن نصنف الفعل (نام) كما يبدو من الشكل المبسط التالي :

نام — م — /

ويشير هذا الشكل إلى أن الفعل (نام) لا يتبعه مفعول به بدليل وجود الرمز (/) وهكذا نستطيع أن نحدد خصائص كل فعل من الأفعال اللازمة والمتعدية .

وزيادة في الايضاح لنأخذ مثلاً الفعل (قال) ولهذا الفعل خصائص معينة كغيره من الأفعال منها خصائص ذاتية ومنها خصائص تتعلق بموقعه في الجملة .

ونقصد بالخصائص الذاتية أن الفعل (قال) هو مفرد ومذكر وغائب ، وأن وقوعه هو الماضي ، أما الخصائص الأخرى فتتمثل بوجود كون فاعله إنساناً وأن يكون متبوعاً بمفعول به سواء أكان هذا المفعول به مفرداً أم جملة . هذه المعطيات تكفي لتخصيص الفعل (قال) ووضعه في

قاله الصحيح وهكذا يمكننا أن نضع الشكل الآتي :

$$\begin{bmatrix} \text{ف} \\ \text{انسان} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} - \\ + \end{bmatrix} \begin{bmatrix} + \\ - \\ + \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \text{س} \\ \text{ج} \end{bmatrix}$$

مذكر
مفرد
غائب
ماضي

ثا = قاعلي
م = متعولي
س = اسم
ج = جملة

[] = تدل على الأقواس على أن واحدا فقط مما بداخلها يمكن أن يستخدم.

نستنتج مما سبق أن المقدرة اللغوية الكامنة عند الإنسان هي أكثر تعقيداً مما يظن البعض ، فهي إذن ما يعرفه الانسان عن لغته ، بما في ذلك حصيلة المفردات اللغوية التي يحفظها ومجموعة القواعد النحوية والصوتية . . الخ وتكفي هذه المعرفة للتمييز بين الجمل الصحيحة نحوياً وبين الجمل غير الصحيحة والتي تشذ عن القواعد النحوية . ولكن هل هذا كل شيء يتعلق باللغة ؟ وهل اللغة عبارة عن مجموعة من الجمل تشق وفقاً لمجموعة من القواعد الثابتة ؟ لنأخذ المثال التالي : -

١٥ - (٩)^(٧) باع صديقي سيارته الزرقاء التي اشتراها من اخي الذي سافر إلى ألمانيا التي خاضت الحرب العالمية الثانية التي انتصر فيها الحلفاء .

لا شك في أن المثال السابق (١٥) صحيح من الناحية النحوية البحتة . لكنني أخال القارئ أو السامع لا يلبث أن يضيق ذرعاً بمثل هذه الجمل ويطلق عليها صفة الركاقة . فوجود أكثر من اسم موصول واحد في جملة مركبة يخفض من قيمتها الأسلوبية ويجعلها مستعصية على الافهام بل إن السامع قد ينسى بدايتها أو الشيء الأساسي الذي تتحدث عنه .

ومن هنا كان التمييز بين ما هو صحيح نحوياً وبين ما هو مقبول عملياً أمراً ضرورياً في أية لغة انسانية . فكون الجملة سليمة نحوياً لا يعني بالضرورة كونها مقبولة عملياً والعكس صحيح أيضاً حيث نجد الكثير من التراكيب الخاطئة نحوياً إلا أنها مقبولة تماماً نظراً لتدخل عوامل أخرى لا نحوية تمارس أثرها على اللغة ، كالعوامل البيئية والمجتمع والحياة بشكل عام . ولكن هناك ملاحظة هامة يجب الانتباه إليها وهي أن الانسان لا ينطق دائماً عبارات صحيحة نحوياً أو مقبولة عملياً فالكلام العادي يتضمن الكثير من الجمل الناقصة والتردد والتكرار والاختفاء . . الخ دون أن يكون مرد ذلك المقدرة اللغوية الكامنة . ومن هذا المنطلق يميز علماء اللغة بين المقدرة اللغوية الكامنة وبين الممارسة الفعلية^(٨) التي يقوم بها الفرد أثناء التخاطب . فالجمل الصحيحة نحوياً هي نتاج المقدرة الكامنة ، أما الحكم على ما هو مقبول منها فهذا من اختصاص الممارسة الفعلية التي تخضع كما رأينا لعدة عوامل ليست بالضرورة لغوية بحتة .

هوامش

- (١) يدل الرمز / على حدود الجملة الواحدة .
- (٢) انظر (N. CHOMSKY : ASPECTS (1964) .
- (٣) انظر : نظرية المعنى - مجلة الفيصل العدد
- (٤) علم ، السبناكس ، هو العلم الذي يدرس العلاقة بين الكلمات ووظيفتها النحوية في الجملة .
- * رمز يدل على أن الجملة التالية غير صحيحة نحوياً .
- (٥) املت اظهار الفاعل في الشكل امعائاً في التبسيط .
- (٦) حتى في قولنا (أكل الرجل ونام) فلإننا نقصد في التفدير أنه أكل طعاماً .
- (٧) ترمز إشارة الاستفهام هنا إلى كون الجملة غير مقبولة أو مشكوكاً في صحتها .
- (٨) وتقابل بالانكليزية PERFORMANCE .

فتبول الذات

أسباب رفض الذات

قد تختلف النظريات النفسية في طرقها وغاياتها وكذلك في أساليب تعبيرها ومسمياتها ولكن الإطار العام يتلخص . وبأسلوب غير علمي . في أن للانسان ذاتين إحداهما هي ذاته الحقيقية وتمثل مجموعة العواطف والدوافع والرغبات النفسية التي تقرر سلوكه ومشاعره واحساساته وردود الفعل لديه . وتكتسب هذه الذات نتيجة لما مر على الانسان طوال حياته من تربية وتعليم وتجارب وصدمات وانتصارات وفشل وانجازات وانتكاسات . والأخرى ذاته المثلى وهي الذات التي تمثل الصورة المثلى للانسان عن نفسه . أي رغبته وتصوره لما يجب أن يكون . وهذه الذات مكتسبة من معايير الحق والباطل ومن مثل المجتمع أو الجماعة التي يتطلع اليها الفرد ويستمد مثله منها .

فقد يشعر الانسان بغيرة شديدة جدا من النجاح الوشيك لأحد زملائه مما يدفعه الى وضع العرائق والعراقيل بصورة دنيئة أمامه . والغيرة في علم النفس تتكون من عاملين هما الخوف والغضب . وفي حالة نجاح الآخرين وخاصة من اتراب او منافسي الانسان فان الخوف يكون من فقدان المركز أو الأهمية أو طغيان الناجح عليه في القيمة المعنوية وانتزاع الانظار منه واعجاب الاصدقاء والرؤساء وودهم وغير ذلك . أو أنه يشعره بنقصه

وعجزه . والغضب موجه لكلمة يهدد بسلب الانسان شيئا يملكه . مادياً كان أو معنوياً أو بتذكيره بنقص فيه أو اثاره ذكرى تقاعس منه . وهذا الشعور ناتج من ذاته الحقيقية . ولكن هذا الشخص يجد أن تعاليم دينه واخلاق ومثل أهله وجماعته . التي يعتنقها ويؤمن بها ايماناً عظيماً . نهى عن الحسد وتحتقر الحسود وترفضه (ذاته المثلى) الأمر الذي يجعله يحتقر نفسه ويشعر بالذنب وتأنيب الضمير . وأمام هذا التناقض يتولد صراع داخل النفس تكون درجته متناسبة مع قوة الشعور بالغيرة وقوة الايمان بالمثل . وكلاهما قوي كما رأينا . ويختلف الناس في طرق علاج مثل هذا الصراع . فمنهم من يواجهه منها كان مثلاً ويحاسب نفسه ويصوب أخطائه . ومنهم من يهرب منه عن طريق كبته وانكاره . أي انكار ذاته الحقيقية .

وقد يشعر الانسان بالجنون عند موقف معين (ذاته الحقيقية) . ولكن بما أن الجنب عيب وعار (ذاته المثلى) فانه بدل المواجهة قد ينكر هذه المشاعر ويكبتها (ينكر ذاته الحقيقية) . وقد تمر على الانسان تجربة مشينة أو مخجلة تخلق لديه مشاعر تخط من قدره أمام نفسه وتبعده عن ذاته المثلى فيحاول أن يكبت هذه المشاعر وينكرها . والمشاعر عندما تكبت ولا يتم التنفيس عنها نحو الأشياء التي سببتها أو على الأقل تواجه ويتم تكاملها مع التجارب الأخرى في شخصية المرء (أي

يزول تناقضها واحداًها تفككاً وصراعاً في الشخصية) فانها تنتقل من الشعور الى اللاشعور . أي الى العقل الباطن . ولكنها تستمر في التأثير على سلوك الشخص رغم أنه أصبح لا يعيها . فهي تظهر بصورة قلق وخوف وتأنيب ضمير وتوتر عصبي وشعور بالرفض من الآخرين وشعور بالنقص . وتكون ظواهرها السلوكية الانفعال السريع ولوم الآخرين والانطواء على النفس والأحجام عن المبادرة . والمشاعر عادة تبدأ نحو شيء معين فاذا لم يتم تكاملها في الشخصية فانها تصبح معمة . فالشعور بالذنب قد يبدأ نحو عمل معين عمله الانسان وندم عليه واذ كان الندم شديداً ولم يتم تكامله بل جرى كبته فانه يكون معماً ويدفع المرء الى الشعور بالذنب الشديد نحو أدنى خطأ ارتكبه وفي أي مجال . أي أنه يستمد شدة الشعور بالذنب من مخزون اللاشعور في عقله الباطن دون وعي منه . بل ان تعميم هذه العاطفة يجعل الشعور بالذنب لدى المرء يثار كلما رأى أو سمع أمراً يذكره بتجربته الأولى ثم يتعمم هذا الشعور بحيث تصبح هذه الأشياء التي تذكره بالتجربة الأولى تثيره في حد ذاتها ثم الأشياء التي تذكره بها وهكذا يتم التعميم .

وبحكم التركيب الديناميكي للنفس البشرية فان الانسان يتعرض بصورة مستمرة لفيض من المشاعر النابعة من ذاته والتي تثار

النمو العاطفي

بقلم : محمد عبد الله الوابل

بواسطة منبهات داخلية أو خارجية معلومة لديه أو مجهولة، وبقدر ما تكون هذه المشاعر متناقضة مع الصورة المثلى للانسان عن نفسه ويحاول التهرب منها بكبتها، بقدر ما يكون هنالك تنافر ووحشة بينه وبين ذاته الحقيقية. وبقدر ما يكون الانسان رافضاً لذاته الحقيقية بقدر ما يكون غير قابل للنمو والنضوج العاطفين وبالتالي التكيف والصحة النفسية. والسبب في ذلك يعود الى المبدأ الكوني وهو أن علاج أي مشكلة لا يتأتى إلا بمعرفة المشكلة. فإذا كان الانسان ليس معترفاً بأن لديه مشكلة فانه لن يسعى، ولن يعرف السبيل ان سعى، الى حلها. والانسان المنكر لذاته الحقيقية ينفق طاقة عاطفية وعقلية كبرى في كبت مشاعره وانكارها وفي تبرير سلوكه ونزعاته - الناتجة ارضاء لضغط هذه المشاعر - لنفسه وللآخرين والبحث عن وضع اللوم عليهم الى غير ذلك من الحيل النفسية الرامية الى ابعاد كل ما يتناقض مع مفهوم الانسان عن نفسه المثلى.

وطبعاً هذه الحالة متطرفة وقصدت من استعمالها الايضاح الا أن هنالك حالات كثيرة في سجلات العيادات النفسية من هذا النوع كما أن هنالك اشخاصاً يدل مظهرهم على أنهم عاديون ولكنهم يعانون من نفس هذه المشاعر.

وتتراوح الفجوة بين ذات الانسان

الحقيقية وذاته المثلى بين التجافي الشديد والوحشة وبين التقارب الكبير. وعلى العموم فكما قربت الذات الحقيقية من الذات المثلى كلما قرب الانسان الى الصحة النفسية واستطاع أن ينظر لنفسه بموضوعية وان يحدد نقاط قوته ونقاط ضعفه. ومعرفة الانسان بنقاط ضعفه وعيوبه وقبوله لها ليس معناه الرضاء بها ولكن معناه السعي الى النمو العاطفي في مجاها والوصول بها الى مرحلة النضوج. فمعرفة الانسان أنه حسود وظالم تمكنه من المعالجة، ولكن انكاره لوجود هذه الخصال فيه لن يمكنه حتى من مجرد التفكير فيها.

التغير الظاهري والتغير الحقيقي

ليس من السهل التخلص من عادات ومفاهيم نفسية غير صحية اكتسبت خلال فترة طويلة من الزمن ورسخت وتعود الانسان عليها نفسياً وخاصة اذا كانت هذه المفاهيم تتعلق بأمنه النفسي واستقراره وشعوره بقيمته وكرامته. أقول ليس سهلاً ولكنه ممكن ويتطلب الصبر والمثابرة والارادة والوقت الطويل. ويتكون باختصار من خطوتين: الخطوة الأولى قبول الذات الحقيقية وهو يعرف في التحليل النفسي بالتفريغ الانفعالي (التفريغ الانفعالي يشير ضمناً الى وجود شخص آخر يسر اليه كالطبيب النفسي او من يقوم مقامه: خلافاً

للمقصود هنا وهو اعتراف الانسان لنفسه واعادة الاحداث في مخيلته). والخطوة الثانية محاولة اعادة تعلم المفاهيم ورؤيتها على حقيقتها واعادة تعلم عادات ردود الفعل والاستجابة نحوها.

وهناك حقيقة مهمة يحفلها كثير من الناس وخاصة اولئك الذين يردون على مشاكل القراء في بعض الصحف، وهي:

« أولاً: أن المشاعر لا تتلاشى ولا تختفي بالكبت. فالتخلص من المشاعر بكبتها أو محاولة نسيانها هو مثل معالجة اعراض المرض بدلاً من معالجة المرض نفسه، أي مثل تخدير الانسان لنسيان الألم بدلاً من القيام بعملية استئصال للداء وعلاجه. فالألم سيعود ويتفاقم وان كان المخدر قد حجب له بعض الوقت. وقد رأينا كيف أن المشاعر المكبوتة والمنكرة تظهر في عدة صور مثل القلق والخوف العام والتوتر العصبي وتآنيب الضمير. الخ. وعلى ذلك فإن التخلص من المشاعر يجب أن يكون حقيقياً وجذرياً وليس تمثيلاً والا فانه لن يدوم: بالاضافة الى ما سيحدثه من اضرار نفسية.

« والحقيقة الثانية، هي أن المشاعر لا تخضع للمنطق. مكدليل على ذلك فاني اكاد اجزم أن كل قارئ قد عانى من مشاعر معينة أثارت فيه الغضب أو الغيرة أو الخوف أو الندم أو الشعور بالذنب أو الاهانة وملكت عليه مشاعره وأقلقته: وعندما يحاول

أن يحلل السبب المثير لهذه المشاعر ويخضعه للمنطق يجد أنه تافه جداً وأنه يجب أن لا يقلقه، بل أنه يستحي من أن يشكو الأمر إلى أحد أصدقائه الموثوقين حتى لا يحتقره ويتهمه بالضعف، ولكنه مع ذلك يستمر في معاناة الشعور بنفس الحدة. والسبب أن قدرة الباري جل وعلا قد جعلت كل إنسان فريداً في تكوينه النفسي، وأن هذا التكوين النفسي قد اكتسب، كما ذكرنا نتيجة لما مر على الإنسان طوال حياته من تربية وتعليم وصدمات وانتصارات وانجازات، وبعبارة أخرى فإن الإنسان «مبرمج» ورد فعله بالنسبة للأحداث التي تمر به لا يمثل رد فعل لأدراك موضوعي لهذه الأحداث وإنما هو رد فعل لأدراك مشوه نظراً لتأثره وتلونه بمخزون هذا الإنسان من التجارب والمشاعر والذكريات المظلمة في العقل الباطن نحو هذه الأحداث. ذلك أن أي حادثة معينة أو عبارة أو حركة أو مشاهدة لشيء قد توقف شريطاً من الذكريات المدفونة في العقل الباطن دون أن يشعر الإنسان بها أو يعلم بالعقل المتيقظ عنها وتجعل رد الفعل نحو هذه الحادثة مشحوناً بالانفعالات والعواطف التي إذا ماقيست بمقاييس المنطق لا يوجد تفسير لها والتي لا تتناسب مع درجة الحادثة. ورد الفعل الزائد ظاهرياً بهذه الصورة يحمل الإنسان في كثير من الأحيان على الغضب نحو نفسه كما يحمل الآخرين على انتقاده لكون التوافه تثيره: بينما هو في الواقع يقوم برد فعل لحادثة أكبر أو لسلسلة متراكمة من العواطف المكبوتة وذلك من حيث لا يدري. وهذا ما يجعل المنطق غير ذي علاقة هنا.

مرحلة قبول الذات (التفريغ الانفعالي)

إن قبول الذات الحقيقية وأن كان يبدو للقارئ أمراً هيناً إذا فكر فيه منطقياً وبدون احساس إلا أنه من أشد الأمور، على الإطلاق، خروجاً على مقدرة الإنسان ومن أصعبها مراساً. ومن أعظمها مراوغة وعناداً، ومن أكثرها أثارة لخيبة الأمل والرغبة في الاستسلام. ذلك أن قبول الذات هو مواجهة النفس. ومواجهة النفس. وإن كان قد أصبح معناها الآن للكثيرين فارغاً، إلا

أنها هي التي تكلم عنها الدين الحنيف باطار وعبارات توحى بالتهويل والخطورة مما يتناسب تماماً مع معناها النفسي. وقد قرأنا في السير والمواقف أن من أبرز صفات الناجحين وذوي العدل والحكمة المقدرة على مواجهة النفس ومحاسبتها والتواضع والاعتراف بالخطأ والقصور وتصحيحها. وهذا ولا شك، قد اعطاهم صفاء النفس والمقدرة على النظرة الموضوعية للأمور المجردة من الدوافع الظاهرة والخفية. كما قرأنا أن من أسوأ صفات الفاشلين والظالمين المكابرة والغرور والغطرسة وادعاء الكمال.

والسبب أن الإنسان، بوعي أو بدون وعي، مبال، حتى في خلوته وبينه وبين نفسه، إلى تجنب أو سماع أو احساس كل ما يوحى أو يدل أو يشير، من بعيد أو من قريب، إلى أن له عيباً يباعد بينه وبين ذاته المثلى حتى ولو كان ذلك حقاً، لأنه مؤلم للذات وقليلون جداً هم الذين يستطيعون تحمل ألم الذات. وما لم يتوفر الدافع القوي والارادة الصارمة فإن المرء لن يتمكن من مواجهة نفسه فيها ظن أن الموضوع بسيطاً. والخطوات التطبيقية لمبدأ قبول الذات هي حالة متطورة لمبدأ (التنفيس) الذي يمارسه كل واحد تقريباً عند تضايقه من مشكلة بأن يسرها إلى أحد أصدقائه أو يكتبها في ورقة ويقرأها بينه وبين نفسه فيجد بعد ذلك انفراجاً كبيراً. والسبب أن شحنة العواطف المصاحبة (تتفرغ) فيتمكن من رؤية المشكلة على حقيقتها وبحجمها الصحيح.

والمشاكل النفسية تختلف في كونها مكبوتة قد لا يعيها الإنسان كما أنها قد تتعلق بتجارب تولد مشاعر مؤلمة، وتبدأ الخطوة الأولى لقبول الذات بمحاولة الإنسان استقبال مشاعره المكبوتة والاحساس بها. ويقتضي ذلك استعراض جميع المواقف والتجارب التي ولدت فيه هذه المشاعر المكبوتة والمؤلمة. أي يحياها بخياله مرة أخرى. ويجيا هذه المواقف ويستعرض هذه المشاعر ويستقبلها بما تدل عليه ضمناً حياله بالاحساس وليس بالمنطق: أي أنه لا يكفي أن يمر بخياله على هذه التجارب والمواقف

وهو متوتر الأعصاب لكي لا يشعر بالاحساس المؤلمة التي تصحب إعادة تصور هذه التجارب. فلنجاح العلاج يلزم الاسترخاء وعدم شد الاحساس الواعي بهذه المشاعر مهما كانت مؤلمة لذاته.

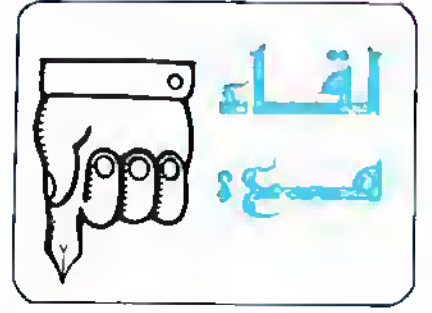
ومع تكرار العملية مرات عديدة سيقبل إيلامها بالتدريج، ويزداد قبول الإنسان لذاته الحقيقية، بمعنى أنه لم يعد ينكر هذه التجارب التي هي جزء من ذاكرته وهذه المشاعر التي يحسها حيال ذاته.

مرحلة إعادة التعليم

متى ما وصل الإنسان إلى مرحلة قبول الذات وقل إيلام المشاعر الصادرة عنها أمكن النظر إلى هذه المشاعر بموضوعية وتقييمها على حقيقتها دون مبالغة أو انفعال أو تهويل، وفي إطار الظروف المكانية والأمكانية الزمنية التي حدثت ضمنه، لا في إطار ومقاييس الوقت الحاضر للفرد.

فقد يجد المرء مثلاً أن معايير ذاته المثلى عالية جداً وفوق ما تستطيعه. وقد يجد أن الغالبية العظمى من أمثاله لو مرت بهم نفس المواقف في نفس الظروف لتصرفوا كما تصرف. وقد يجد أن ضميره حاد جداً ويؤنبه لاتفه الأسباب وأنه يطلب منه مواقف فوق مستوى البشر. وكذلك قد يجد أن غيرته نتيجة لاوهم ومخاوف لا أساس لها وأن ظلمه في غير محله، ويجد شجاعة للاعتذار وطلب العفو وإصلاح أخطائه. وقد يجد أنه ظلم نفسه بشعوره بالنقص ويكتشف فيها قدرات ونواحي ايجابية كان يجهلها.

وهكذا مع تعود الإنسان على مواجهة نفسه على مدى الزمن يستطيع التكيف والوصول إلى الواقعية والنظر إلى نفسه وإلى قدراته كما هي في الحقيقة وإلى الأمور بموضوعية لا تشوهها تحيزات مجهولة ولو كان طرفاً فيها. وهذا هو المقصود بدعوة الإنسان بأن يكون صادقاً مع نفسه. كما أن عواطفه تبدأ بالنضوج أي يبدأ ارتفاع ذاته الحقيقية إلى مستوى ذاته المثلى حقيقة وليس تمثيلاً.



اللغة والفكر

- الفكر يخدم اللغة .. كما تخدم اللغة الفكر .
- اللغات الشرقية ترتبط ارتباطاً فكرياً باللغة العربية لأنها لغة الإسلام.

● لابد من تنسيق التعليم الجامعي وتوحيد مستوياته في الدول العربية.

● حركة الاستشراق أظهرت التراث الحضاري للشرف أمام الغرب.

بدأ تعلقه باللغة منذ مراحل تعليمه الأولى .. وكان كلما ازداد تعلقه باللغة .. وأثناء المرحلة الجامعية وما بعدها كانت انطلاقته الواسعة في عالم اللغات الانسانية .. إذ ارتادها ليتعلم إلى جانب لغته العربية أكثر من خمس لغات حية ويلم بأربع لغات ميتة .

حصل على الماجستير من الجامعة العبرية في القدس في الآداب العبرية واللغات السامية ثم حصل على دبلوم الدراسات التاريخية واللغوية من باريس ودبلوم آخر في الآثار وثالث في اللهجات الافريقية .. ثم ختم مرحلة الشهادات بحصوله على دكتوراه الدولة من السوربون في اللغات السامية وتاريخ الأديان .

ألف في علاقة اللغة بالإنسان وفي الساميين ولغاتهم وفي كلام العرب .. بحث وألف في كل ما يتصل باللغة ويؤثر فيها .. من فكر ودين وتاريخ وآثار تكشف عن أسرارها وتبرز هويتها .

وعمل الدكتور حسن ظاظا في عدة جامعات عربية وكان يفيد طلابه معرفة ويستنير هو دراسة وتقيباً للهجات المنطقة وما حولها . أحب الترحال ليس من أجل الترويح عن النفس وإنما سعياً وراء الاحتكاك بأهل الأرض ومعرفة لغتهم وفكرهم عن كتب .

وخلاصة ما خرج به الباحثون هو أن الإنسان كما يقول أرسطو (حيوان ناطق) ، وشرح كلمة ناطق بأنها تعني مفكر يعبر باللغة عن هذا الفكر ، وهكذا نجد أن اللغة والفكر معا من أركان تعريف الإنسان وتمييزه عن بقية مخلوقات الله الحية . . ولكن العلاقة بين الفكر واللغة تحتاج إلى مزيد من التوضيح والتحديد ، فالفكر نشاط منتشر ومنطلق وغير محدود إلا بمحدود الكون الكبير الذي نعيش فيه بينما اللغة محدودة بعدد ألفاظها وقواعدها ومطالبة في هذه الحدود باحتواء هذا الفكر اللانهائي ، لذلك يعتقد منذ أن خلق الله تعالى الإنسان على هذه الأرض ، سباق بين الفكر واللغة يمكن تبسيطه في اعتبار الفكر بمثابة فارس يركب حصانا فارها ويريد أن يصل به إلى أشواط معينة ، وهذا الحصان هو اللغة ، وواضح أن الفارس في وضع أكثر راحة من المطية ، لأنها هي التي تجري وهي التي تلهث وهي التي تتعب ، ومن هذا يجيء تعرض اللغة في مراحل معينة من هذه الأشواط للضعف والانحطاط في القوة إذا طال بها الشوط ولم تجد من الراحة والعناية والتغذية الجيدة ما يعينها على القيام بهذه الأعباء ، كما أنه قد يحدث العكس . . فتكون المطية الفكرية . . التي هي اللغة نشيطة وقوية ولكن الفارس نفسه ضعيف ومتردد ومقصر وفي كلتا الحالتين نصل إلى ما نسميه « عصر الانحطاط » . . إذا ضعفت اللغة لم يصل الفكر إلى أهدافه وإذا ضعف الفكر لم تصل اللغة إلى أهدافها ، وهناك قاعدة معروفة في سباق الخيل تقول : إن الفارس الجيد هو الذي يحدث امتزاج عضوي بينه وبين الحصان بحيث يكونان أثناء السباق جسماً واحداً وأعصاباً واحدة ، فإذا لم يتم ذلك فالسباق فاشل لا محالة .

والأمر نفسه صحيح في اللغة ، فالفكر يتطلب منها القوة والمرونة والإقدام ، وهي تتطلب من الفارس . . وهو الفكر - تحديد الأهداف . . وحسن استخدامها وتوفير الجهد الذي لا يعين على الوصول إلى هذه الأهداف فالتصور التي كانت اللغة فيها لا تحمل فكراً ذا قيمة اضطررتها إلى أن تبدو مثقلة بأشياء أخرى لا علاقة لها بالشوط الفكري كالاكتثار من المترادفات والميل إلى الزخرفة اللفظية . . بالصور والتشبيهات والسجع والتلاعب بالألفاظ في التورية والاستخدام ونحوهما .

والأمر على العكس في عصرنا هذا الذي يمثل وجهاً آخر من وجوه الضعف ، فالفارس وهو الفكر منطلق بقوة رهيبه خصوصاً في العالم العربي الذي يريد أن يكون الشوط في السباق سريعاً حتى يعوض تخلف الماضي إلى جانب تأثره بالتبارات الفكرية العالمية لانتشار وسائل الإعلام السريع . . وهكذا نجد أن اللغة نفسها متعبة في هذه المعركة ، فنشهد الكثير من اللحن والخطأ والركاكة . بل نشهد دعوات مبعثها عدم الثقة بصلاحية اللغة العربية كمطية حديثة للفكر ، فهناك من يدعو إلى تقنين اللغات العامية وهناك من يعارض في استعمال اللغة العربية بدل اللغات



اللغة . . والفكر

● اللغة والفكر هما الاهتمامان الرئيسيان لديه . . وكما هو معروف فإن اللغة والفكر يرتبطان ارتباطاً عضوياً . . والاختلاف في أيهما أكثر تأثيراً على الآخر . . وقد تعددت الآراء حول اللغة وهل تحدد أسلوب التفكير أم أن التفكير هو الذي يصنع اللغة ؟ . . هذه القضية كانت مفتاح حوارنا مع الدكتور حسن ظا الذي أجاب بقوله :

●● العلاقة بين الفكر واللغة ما تزال من الموضوعات المطروحة على بساط البحث في جميع المحافل العلمية وفي كثير من بلدان العالم ، فالعلامة الفرنسي (فردينان برينو) ألف في أوائل هذا القرن كتابه الضخم الذي يتجاوز ألف صفحة بعنوان (الفكر واللغة) وتوالت من بعده البحوث والمؤتمرات حتى الآن .



كما أن اللغة الإسبانية تعتبر أمة وحدها من الناحية اللغوية . هذا بالإضافة إلى لغات إسلامية إقليمية كاللغة الكردية وهي هندو - إيرانية أيضاً . . ولغات الخمسين مليوناً من المسلمين الذين يعيشون في جنوبي الاتحاد السوفييتي . . وتوزع لغاتهم على هذه المجموعات السالفة الذكر كلغات التتار والتركمان واذربيجان وطشقند وبخارى وغيرها على الرغم من أن هذه اللغات ليست من العائلة السامية . إلا أن الإسلام أدخل فيها نسبة هائلة من الألفاظ والتعابير الخاصة بالحياة الروحية والسلوك الأخلاقي والحضارة والتاريخ والقضاء مما يجعل هناك ارتباطاً فكرياً لا ينفصم بين هذه اللغات واللغة العربية لغة الإسلام .

★ أما الطائفة الأخرى من اللغات الشرقية فهي عائلة اللغات السامية المرتبطة بصلات نسب وقرب لغوية وثيقة باللغة العربية ، ومعظمها لغات كان أهلها يدينون بأديان غير الإسلام وبعد انتشار الإسلام في المنطقة ماتت هذه اللغات وبقيت نصوصها تساعد الباحثين في فقه اللغة المقارن على اكتشاف الكثير من هذه الحقائق اللغوية الخاصة بتطور اللغة العربية نفسها عبر التاريخ ، ومن هذه اللغات الأكادية في العراق بلهجتها البابلية والاشورية ومنها الآرامية في الشام والكنعانية في الساحل اللبناني والفلسطيني وما تفرع عن ذلك من لهجات مثل السريانية والفنيقية والعبرية ، ثم هناك اللغات السامية الجنوبية وأهمها الحميرية والسبئية والمعينية في اليمن ، ومن الجدير بالذكر أن هذه اللغات جميعاً كان ظلها فد تقلص أمام اللغة العربية بعد الإسلام . ولكن الصهيونية الحديثة عادت فزرعت اللغة العبرية في المنطقة من جديد وهو خطر لغوي وفكري يهدد اللغة العربية في المنطقة حيث كانت على مدى أربعة عشر قرناً لا منافس لها . . وهكذا نضيف إلى العدوان الصهيوني عدواناً لغوياً يفرض علينا حراسة يقظة فيما يتصل بمستقبل اللغة العربية لأمتنا .

تعريب المواد العلمية

● ما دامت اللغة العربية تتعرض لتلك التحديات . وما دام العصر هو عصر العلم ، فالتحدي عن هذا الطريق أوسع وأقوى . . بناء على هذا كيف يمكن أن نحقق التعريب للمواد العلمية في جامعاتنا مع المحافظة على قيمتها العلمية . وهل سبقتنا دول نامية في نقل المواد العلمية إلى لغتها حتى نستطيع الاستفادة منها ؟

الأوروبية في الدراسات العلمية والرياضية والتكنولوجيا إلى دعوات تعكس الضياع وتجاهل حق التراث وهو حق قومي علينا للغة .

فدعاة اللامعقول والشعر الخالي من الوزن والقافية والموسيقى والغموض عند التعبير عن أية فكرة . . ليس كل هذا إلا من مظاهر العجز عن أن يكون هناك التحام عضوي بين الفارس وهو الفكر ومطيته وهي اللغة العربية .

وسائل تطوير اللغة وتنقيتها

● ذكرتم فيما سبق أن اللغة قد تجهد لتحمل فكراً أكبر من طاقتها . . فما هي الوسائل التي تؤدي إلى تطوير وتنمية اللغة بصورة طبيعية ؟

●● في كل أمة تتصل بالفكر العالمي الراسخ القوي يجب أن تحتفظ بشعور أساسي في نهضة اللغة ، وهو أن اللغة من أهم المعالم القومية وأنها تراث وأمانة تضمن ارتباط الماضي بالحاضر والتاريخ بالمستقبل ، وبالتالي يتناولها أبناءها بالحذر والرفق الذي يتناولون به أية ودعة جعلوا أمناً عليها ، هذا هو الجانب العامل في حفظ اللغة من التشويه .

أما الجانب العامل في تطويرها فيأتي من خلال ارتباط الفكر المعاصر بتلك اللغة نفسها دون أن يرضى عنها بديلاً ، وهكذا يستخدم الفكر اللغة كما تخدم اللغة الفكر فيمدها بعناصر لتيسير المرونة والتطوير والإثراء دون المساس بسلامتها التقليدية .

اللغات الشرقية

● بما أننا نعاني في الشرق عامة من مشكلة التفاوت بين لغتنا وبين الفكر العالمي الذي سبقنا . . نود أن نسأل هنا عن السمات المشتركة التي تجمع بين اللغات الشرقية ؟

●● السمات الحضارية المشتركة تعتبر عاملاً مهماً جداً لامتداد لغات هذه المنطقة الحضارية بصلات من التعاون والحياة المشتركة .

وفي منطقة الشرق الأوسط منذ فجر التاريخ توجد عائلات مختلفة من اللغات يمكن وصفها في الوضع الراهن بأنها مجموعتان :

★ لغات شرقية إسلامية وهذه تنتمي إلى عائلة لغوية واحدة ، فالعربية وهي أمها . . لأنها لغة الإسلام - ترجع إلى عائلة اللغات السامية بينا الفارسية والبشتو (لغة أفغانستان) والاردو (لغة باكستان) تنتمي إلى مجموعة اللغات الهندو - إيرانية والتركية مثل المجموعة الطورانية ،

تفرض مقررات وامتحانات تكوينية هي في واقع الأمر لا تقدم ولا تؤخر وإنما تثبت نوعاً من الاستعلاء ومن جانب الجامعات التي تطلب ذلك .
والعلاج ميسور في العالم العربي ، فهناك منظمة للتربية والثقافة والعلوم ، وهناك مؤسسة عربية ضخمة تسمى اتحاد الجامعات العربية وتضم خبراء ومندوبين عن التعليم الجامعي في جميع دول العالم .
والعلاج يكمن في أن توضع لهاتين المؤسستين سلطات حاسمة وواسعة لتنسيق التعليم الجامعي وتوحيد مستوياته في البلاد العربية دون ادخاله في قالب متاثر واحد في هذه البلاد .

وما لا شك فيه أن كل جامعة ربما تشتهر بتخصص تبدو فيه قوتها بحسب موقعها ، فالزراعة مثلاً يمكن أن تنتظر من العراق ومصر خبرة أقوى في بحوثها ، بينما هندسة التعدين والنفط والجيولوجيا ترشح المملكة العربية السعودية والكويت بشغل مكان الصدارة ، كما أن الطب يمكن أن يرقى جداً في المغرب والجزائر لاتصالهما الوثيق والقريب بالمستشفيات الأوروبية والبحوث الطبية فيها . . وفي التجارة لا شك أن سوريا ولبنان وهما طرق تجارية منذ القدم يمكن أن يشغلا المكان الأول والسودان في الدراسات الاجتماعية والتعمير والانشاء والدراسات في أبحاث الثروة الحيوانية والنباتية مرشح للمكان الأول أيضاً . وكل هذا لا يضع عقبة في سبيل الوصول إلى مستوى متقارب ومعترف به من جميع الجامعات العربية بإشراف اتحاد الجامعات ومنظمة التربية والثقافة والعلوم معاً .

وسائل نشر اللغة العربية

● المعروف أن فكرة انشاء معهد اللغة العربية الذي كانت الجامعة العربية ترمع إقامته في مالطة وأوفدتكم إليها لهذا الغرض تعثرت . . فهل في الامكان إعادتها للحياة ثانية ؟ وكيف . . وما هي الوسائل التي يجب اتباعها لنشر اللغة العربية ؟

● وسائل احياء هذه الفكرة تتلخص في أن تتجه الدول العربية إلى منظمة التربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية وتكلفها رسمياً باجراء الاتفاقيات الضرورية لافتتاح هذا المعهد في جامعة مالطة ومنحها حق تنسيق قواعد العمل في هذا المعهد مع قوانينها في التعليم العالي وتقاليدها ويجب أن يكون هذا المعهد تحت اشراف المنظمة مالياً وأكاديمياً .

وأعتقد أن مفاوضات جادة في هذا الموضوع لدى الجامعة العربية مع الحكومة المالطية ستؤدي حتماً إلى النجاح المشروع نظراً لسعي مالطة إلى توثيق الصلات السياسية والثقافية والاقتصادية بالعالم العربي وبخاصة الدول المنتجة للنفط .

● من سنوات قليلة انعقد في بغداد مؤتمر لغوي عربي للبحث عن اجابة لهذا السؤال ، وكان رأي الأغلبية الموافقة على التعريب بشرط التوسع في الابقاء على المصطلحات العالمية للعلم والتكنولوجيا كما هي ، وهو رأي جيد ، لأن اللغة قديرة على استيعاب نسبة كبيرة من الألفاظ الدخيلة دون أن تصاب بالتسمم بشرط أن تكون هذه الألفاظ ضرورية للحضارة . ومنذ الجاهلية عرف العربي الحرير والقطن والسكر والسرطان والخنزير والمنجنيق وآلات غيرها من الألفاظ الدخيلة دون أن تعيب اللغة العربية أو تحني عليها .
أما الدول التي سبقت إلى هذا فهي أكثر الدول النامية في العالم ، وأذكر منها اليابان في أوج نهضتها ، فقد وصلت الآن إلى قمة التبحر في التكنولوجيا مع وفائها للغتها ولكتابتها المقطعة الصعبة جداً . وقد سمحت بدخول الألفاظ التقنية بمنطوقها العالمي في اللغة اليابانية ، وهناك معجم نشره أحد اللغويين الأميركيين حديثاً يضم المصطلحات المستعملة في ست وعشرين لغة في العالم يتبين منها أن الكلمات في الأغلب الأعم تكون بمنطوقها في هذه اللغات جميعها .

المنهج المثالي الجامعي

● من خلال عملكم في أكثر من جامعة عربية ما هو تصوركم للمنهج المثالي الذي ينبغي تطبيقه في هذه الجامعات ؟

● الأصل في الجامعات أنها مؤسسات للبحث العلمي الحر العميق الذي يجمع بين الأبعاد القومية والعالمية ، لكن دخلت في العصر الحديث اعتبارات قضت بالخروج عن هذا الأصل بشكل يقل أو يكثر .

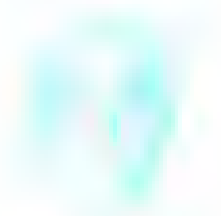
من ذلك احتياجات الدول إلى موظفين متعلمين أكفاء وكذلك المؤسسات العامة والخاصة مما جعل للتعليم الجامعي هدفين .

★ الأول اعداد حياة فكرية متجردة للعلم .

★ والثاني اعداد حياة عملية قديرة على الاسهام في بناء المجتمع وعلى كسب العيش الكريم .

ومن هنا ظهرت فجوات في التعليم الجامعي سببها الافراط في التوسع فيه بسرعة والإقدام على تغييره وتبديله أكثر مما ينبغي ، ثم ربط التعليم الجامعي بأنجاهات معينة مما أدى إلى ظهور تعصب إقليمي جامعي ضحيت به الطلاب والخريجون .

فجامعة كذا لا تقبل تحويل الطلاب من جامعة مجاورة لأنها تعتقد أن التكوين العلمي للطلاب أدنى من المطلوب عندها ، وجامعة أخرى ترفض الاعتراف بالشهادات العالية التي تمنحها بعض الجامعات الأخرى ، أو تحجب الطلاب عن الدراسات العليا إذا كانت ألقابهم مأخوذة من جامعات أخرى أو



المقدمة الاستشرقية

● على ذكر الاستشراق .. ما هو تقييمكم لهذه الظاهرة ولم ضعفت دراسات المستشرقين في السنوات الأخيرة؟

●● ظهر الاستشراق في الغرب كوسيلة علمية لمساعدة الاستعمار فكان المستشرق هو الدارس للغات والعادات والتقاليد والتراث في البلاد الضعيفة المتخلفة المرشحة للدخول ضمن مستعمرات الدول الأوروبية العظمى وقد كان الأمر كذلك منذ البعثة العلمية المرافقة لحملة نابليون عند فتحه لمصر والشام كما كان قبل ذلك في أثناء الحروب الصليبية في الشرق .

ومن هنا يمكن أن نقول إن الإيجابيات في حركة الاستشراق هي اظهار التراث الحضاري للشرق امام الغرب وجذب الاهتمام إليه أما السلبيات فكانت التشويه عند تقييم هذا التراث وشرحه في إقامة الدليل على أن هذا الاستعمار حركة إنسانية لتموين هذه الشعوب المتخلفة وهو أمر ثبت بالقطع بطلانه ، إذ إن هذه الأمم المتخلفة لم تتقدم إلا في ظل الاستقلال ، ويستوي في ذلك المغرب العربي والشرق العربي والهند تحت الحكم البريطاني وغيرها ، فليس عجيباً إذن بعد تصفية الاستعمار أن يتعرض الاستشراق لنفس التصفية ، لأن القواعد التي قام عليها لم تعد موجودة ولذلك يتعين على الشرق الآن أن يتبنى نهضة استشراق نزيهة ومتطورة مع تحرر الأمم .

أما الكتاب

● يدور الجدل حول مشاكل ثقافية متخلفة وكدنا ننسى في غمرة هذا الجدل ذلك العمود الفقري الذي تقوم عليه الثقافة ويدونه لا وجود لها .. وهو الكتاب وقد تعرض هذا العنصر لمنافسات مختلفة في العصر الحاضر .. فما موقع الكتاب اليوم بين وسائل التأثير الثقافية المختلفة؟

●● كان الكتاب على مدى قرون طويلة هو الوسيلة الوحيدة للتأثير الثقافي ، ومنذ القرن السابع عشر بدأت الصحف والمجلات في أوروبا وبعد ذلك بقرون ونصف في الشرق تنتزع من الكتاب بعض اختصاصه ثم كثر المنافسون من الإذاعة المسموعة والمرئية والتسجيلات الصوتية ونحوها ، وبدأ الكتاب يبدو وجبة ثقافية دسمة قد يعسر هضمها على من تعودوا الغذاء الفكري الخفيف .

وفي رأيي أنه إذا تزعمت هذه الدول السعي لتحقيق هذا المشروع فإنه ينتهي إلى النجاح بسرعة وسهولة وهو بلا شك كسب كبير للفكر العربي ، إذ ستكون هذه أول قاعدة فكرية عربية تقوم على مشارف أوروبا الغربية وأمريكا .

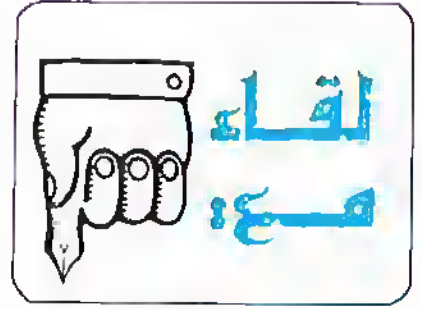
وهذا المعهد لو أنه افتتح لكان بدون شك خطوة هامة للمساعدة على خدمة اللغة العربية ونشرها في حوض البحر الأبيض المتوسط وأوروبا الغربية كلها ، ذلك لأن لغة التعليم الجامعي في مالطة هي الانجليزية وهي الآن لغة عالمية واسعة الانتشار في كل أقطار العالم ، ويضاف إلى ذلك أن الشباب الأوروبي يواجه أزمة بطالة تتزايد يوماً بعد يوم ، فالعاطلون في فرنسا يتجاوزون المليون ، وهي في إيطاليا وإنجلترا أكثر من ذلك ، كما أن ألمانيا الغربية وبلجيكا وهولندا قد كفت عن استخدام الأيدي العاملة الأجنبية بقرارات رسمية من حكوماتها لحماية العمال في هذه البلاد من وباء البطالة ، وكثير من أولئك الشباب يودون لو أتيحت لهم الفرصة للعمل وكسب الرزق في العالم العربي .

وهم يدركون أنه في تلك الحالة يجب عليهم أن يعرفوا اللغة العربية دون أن ينتظروا أن يعرف الغرب جميع لغاتهم من أجل تشغيلهم في العالم العربي واذكر في ذلك واقعة ملموسة وهي أن جامعة نابولي في إيطاليا بها قسم للغة العربية رفض في العام الماضي ما يناهز الألفين من الطلاب لعدم وجود أماكن به ولا هيئة تدريس قادرة على استيعاب هذا العدد .

وقد أرسل هؤلاء الشبان المرفوضون احتجاجات يقولون فيها إنهم مهددون بالبطالة ، ويرون في فرص العمل بالبلاد العربية الناهضة الدواء الناجع لهذا الضياع الذي يحيط بمستقبلهم ، ولذلك فهم يريدون اجادة اللغة العربية استعداداً للبحث عن الفرص .

فلو أن معهداً للغة العربية في جامعة مالطة كان مفتوحاً في هذا الوقت لاستوعب هذا العدد من الشباب الإيطالي ، لأن مالطة تقع على مسافة ساعات بالباخرة من نابولي والأسعار فيها أرخص بكثير من إيطاليا مما يعطي هؤلاء فرصة التخفف من بعض أعباء المعيشة والدراسة .

وهناك بلدان أخرى كثيرة محيطة بمالطة مثل يوغسلافيا واليونان وفرنسا والنمسا يمكن أن تجعل من هذا المعهد جامعة عربية حقيقية ومركزاً رئيسياً للاستشراق .



وهي تركز على ركيزتين أساسيتين ، العنصرية الاسرائيلية غير الإنسانية في الحقد على بنية أمم الأرض واعتبارهم جميعاً معرضين للإبادة أو على الأقل لأن يكونوا عبيداً لبني إسرائيل ، والصهيونية المعاصرة انطلقت من اضطهادات تعرض لها يهود روسيا وبولونيا ورومانيا في أواخر القرن التاسع عشر ، ومع ذلك ظلت الصهيونية حركة ضعيفة وفاشلة إلى تعرض اليهود للاضطهاد الفاشي والنازي في أيام هتلر ، وتحت تأثير الرعب هاجر مئات الآلاف من اليهود إلى فلسطين وحلوا معهم تعصبهم وحقدهم على الإنسانية جمعاء واعتبروا العرب أول المعرضين للإبادة والاستعمار .

وما لا شك فيه أن هناك ثلاث مراحل للكيان الروحي الاسرائيلي .

★ المرحلة الأولى وهي مندثرة الآن لا علاقة لها بالواقع وهي الدعوة الموسوية ، فما لا شك فيه أن سيدنا موسى لم يأمر قومه بالتعصب ولا بالمذابح ولا بالحقد على الإنسانية ولا يجعل دعوته التي أنزلت من السماء للناس كافة دعوة مغلقة ، ذلك أن موسى يعتبر أول بطل تاريخي في سبيل الحرية ، فهو الرجل الذي وقف في وجه فرعون عندما قال أنا ربكم الأعلى ، ليكون الوحيد الذي يقول له في وجهه أنت كاذب .

والرجل الذي خرج بقومه من مصر بحثاً عن الحرية والعدالة وهروباً من ظلم فرعون وجبروته لا يمكن أن يكون داعية إلى العبودية ولا إلى الظلم والجبروت .

★ المرحلة الثانية هي الفكر اليهودي في نطاق الدعوة المغلقة . . وهو فكر في مجموعه لا يخلو من حسنات فهو يقوم على توحيد الله وتحريم التجريح والتشبيه له أو الشرك به وهو يحرم القتل والزنا والسرقة والكذب والتعدي على الأبوين وعلى كبار السن ، بل يحرم تعذيب مخلوقات الله حتى الحيوانات .

ولكن وبكل أسف جاءت أجيال الشراح والمفسرين فجعلت كل هذه الفضائل مقصورة على بني إسرائيل . . وهكذا هدرت الإنسانية الباقية كلها كما يبدو بوضوح في التلمود مثلاً .

أما الصهيونية الحديثة فهي مذهب سياسي يجعل المولد هو الأساس في جعل اليهودي يهودياً حتى ولو كان زنديقاً أو كافراً أو مرتكباً للكبائر . ويجعل الحقد على الإنسانية منطلقاً لمشروع يهدف في النهاية إلى السيطرة على مقدرات هذه الإنسانية وبطريقة تدعو إلى الاستغراب .

وهكذا راح الكتاب يفقد سلطته الثقافية ويقل قراؤه ، ومع قلة القراء وارتفاع أسعار الورق والطباعة والعمال ارتفع سعر الكتاب في العالم كله ، وهكذا دخل في حلقة مفرغة يتعثر ، فيقل قراؤه ويرتفع سعره فيزداد القراء قلة وهكذا .

وفي العالم المتحضر ابتكر الناشرون علاجاً لهذا الوضع بدأ يؤدي ثماره بشكل ملحوظ فيها يعرف بالطبعات الشعبية أو كتب الجيب وهي أعمال فكرية قيمة جداً أو منتقاة بعناية بعضها من التراث القديم وبعضها من الإنتاج الحديث تطبع بأرخص الطرق وبمئات الآلاف من النسخ ثم تقدم إلى القارئ في مظهر معقول وسعر لا يزيد كثيراً على سعر شريط مسجل مثلاً . وإلى جانب هذا بدأ الناس يشعرون بالوهج المعشي للعيون لطول النظر للإذاعة الرئيسية والسينما .

ووجد تلقائياً أن جلسة مريحة مع هذا الصديق الصامت وهو الكتاب تكفل راحته للأعصاب لا يجدونها في غيره إلى جانب ما يمددهم به من فوائد علمية ، إذ يتحسن أسلوبهم إذا كتبوا أو تحدثوا ويشعرون بعد قراءة كتاب كامل أنهم اختزنوا حصيلة من الفكر لا يشعرون بمثلها بعد الإصغاء إلى الإذاعة والتسجيل .

الفكر الصهيوني . . والفكر اليهودي

● ما هي المرتكزات التي يقوم عليها الفكر الصهيوني . . وعلاقته بالفكر اليهودي ؟

●● الصهيونية حالة مرضية تتعب المجتمع اليهودي كثيراً ولا تظهر إلا على أثر تعرض هذا المجتمع اليهودي للاضطهاد ولكن السؤال الآن لماذا يتعرض اليهود للاضطهاد ؟ . . والاجابة بسيطة جداً وهي أنهم اعتبروا دينهم ديناً وجنسيته في الدعوة اليهودية دعوة مغلقة لا تتعدى بني إسرائيل وفي بعض الحالات النادرة جداً التي تهود فيها أفراد من غير بني إسرائيل ظهرت لهم في الفقه اليهودي تشريعات عنصرية يحرمون بمقتضاها من مناصب القضاء وقيادة الجند والوزارة ورئاسة الدولة هم وذريتهم إلى يوم القيامة . . وهذا المجتمع المغلق قليل العدد فكان دفاعه عن نفسه دائماً بمحاولة تدمير الاقتصاد والدين والاخلاق في المجتمعات القوية المحيطة به وكان الرد الطبيعي إلى ذلك هو اضطهاد اليهود وكل الحركات الصهيونية التي ظهرت عبر التاريخ .

الأدب وارتباطه بمنهج الإسلام

بقلم: د. أحمد هاشم عمر

للأدب أثره وفاعليته في الحياة ؛ إذ هو التعبير النابض ، والإحساس الصادق . . لما يختلج في النفوس ، وما تحيish به عواطف الإنسان ، وما يتحرك به وفق وجدان وحركة وقصد .

وليست رسالة الأدب قاصرة على هذا الجانب الذاتي ، من حياة الإنسان وأحاسيسه . . ولكنها تمتد إلى البيئة والمجتمع ؛ لتلتقط الصور ، ثم تعرضها في لوحة إنسانية بارعة ، لها ظلالها الأخاذة ، ولها منطقتها الفاهم الراشد .

وفي الجانب الذاتي - كتعبير عن العواطف والمشاعر - لا يقف الأدب بحسن عند حدود المعاناة النفسية ، والتعبير عنها فحسب ، ولكنه يتخطى هذه الحدود ليخرج بالتجربة النصوح ، التي تفيء على صاحبها وعياً ويقظة وعبرة ، وتثري الحياة بدروس ينتفع بها الآخرون .

ثم هو في جانب البيئة والمجتمع ، لا يقف موقف الوصف من المظاهر الخلابية ، أو الجوانب الساكنة ، أو التيارات المجلجلة ، وإنما يغوص في أعماق الحياة ؛ ليستخرج ما فيها . . ويقف وراء الأشياء ، متعرفاً على ما فيها من محامد أو مثالب ، وعن الدوافع والأسباب ، والنتائج التي تؤدي إليها .

وللأدب حسُّ المرهف ، وعاطفته الجياشة ، وقلبه الحافي الكبير ، وقدراته التعبيرية ، يستطيع أن يقدم العمل الإنساني ، أو الفكرة الهامة ، في صورتها الحية النابضة ، وفي مظهرها المتحرك المؤثر . وهو بفكره المتأن ، ورشته الهادئة ، يقدم المعاني في أثوابها اللفظية شيقة مستساغة ، رائقة ومحبوبة .

ثم هو بقلبه الكبير ، يحتوي ما تغص به الحياة من مشاكل وانفعالات ، أو من أمراض خلقية أو اجتماعية ، أو من أحاسيس مرهقة ، أو أنفاس مجعدة ، فيشخصها كالطبيب الماهر ، ويضع لها الدواء . حتى ولو كان يحكي قصة ، أو يصف مشهداً ، فإنه يخرج من عمله الأدبي بالنتيجة التي تتمتع القارئ وتبل غليله .

ومن هنا فنحن نقرأ من القصص التاريخي ، ومن المشاهد المتأثلة الكثير من الأعمال الأدبية ، للكثير من الشعراء والأدباء ، ونجد في كل صورة ، حساً خاصاً ، ونوعاً من الإبداع غير الآخر ، ونتيجة يستريح لها القلب ، كاستراحة المبحر عند مرأى الأمان .

وللأدب أثره الكبير والعظيم في تغذية العواطف الإنسانية بكل ما هو طيب وجميل ، من مكارم الأخلاق ، ومحامد الشيم ، وإزواء الحياة الإنسانية بالفضائل النبيلة ، والأعمال الصالحة . . وترسيخ العقيدة الصحيحة ، والدعوة إليها ، والمنافحة عنها ، والدود عن حمى هذا الدين الخفيف .

الأدب في المجتمع الاسلامي

ولكن هذا كله لا يتأتى للأدب بصفة عامة ، ولا لأي أدب . . ولكنه - فقط - يتأتى من الأدب الإسلامي ، ويتمثل به الأدب المسلم الغيور على دينه وعقيدته .

ومن هنا كان الأدب في المجتمع الاسلامي يختلف عنه في مجتمع غير إسلامي ، وكان الأدب في مجتمع يطبق أحكام الإسلام ويلتزم بقوانينه وآدابه يختلف عنه في مجتمع لا يطبق أحكام الإسلام ، ولا يلتزم بما جاء فيه من قوانين وآداب وأخلاق .

وكان للأدب المسلم ارتباطه الوثيق بمنهج الإسلام ، التزاماً به ، وسيراً على هديه ، في الاستضاءة بنور الإيمان ، والثبوت على عقيدة التوحيد ، والدفاع عنها ، والدعوة إليها ، وتطبيق ما تمليه عليه من عبادة وعمل ، وتقوى وجهاد .

تأثير الإسلام في الأدب

وارتباط الأدب بمنهج الإسلام ، وبالحياة الإسلامية بشكل عام ، جعله يتمتع بثروة هائلة ، من الألفاظ والكلمات ، والجمل والتراكيب ، وتوحيد اللغة ، وهي أغنى اللغات مفردات وجملًا واشتقاقاً وتعبيراً .

إنها اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ، والسنة المطهرة ، التي أعطي صاحبها عليه الصلاة والسلام جوامع الكلم .

كما أثر الإسلام على الأدب ، من ناحية المعنى والمضمون ،

وفي سائر الجوانب والأغراض التي كان يطرقها الأدباء شعراً ونثراً وقصةً .
والمنتجع لتاريخ الأدب في عصره : الجاهلي - والاسلامي ، يجد الفرق واسعاً بين أغراض العصر الجاهلي التي كان يتحدث فيها الأدباء والمعاني التي كانوا يعالجونها ، وبين أغراض الأدب ومعانيه في عصر الإسلام .

❖ **في العصر الجاهلي** ، كانت تشيع صورٌ أدبيةٌ فاسدة ، وأغراضٌ هابطة ، ومعانيٌ بعيدةٌ عن الآداب والفضيلة . . كان هذا فيما يتصل بجانب العقيدة ، وفيما يتصل بالحياة الاجتماعية ، والنواحي الأخلاقية .

❖ **أما فيما يتصل بجانب العقيدة** : فكنا نرى الأغراض الوثنية ، وذكر تلك الأوثان ، والقسم بها . . وفي هذا انحراف عن الجادة ، واسفاف لا حدود له وضياح وخسران في الدنيا وفي الآخرة .

❖ **وفيما يتصل بالجانب الاجتماعي** : كان الاهدار لكثير من القيم الاجتماعية ، والتلاعب بها ، والاستخفاف بكثير من مظاهرها المتعددة .

❖ **وفيما يتصل بالجانب الأخلاقي** : كان الفخر بالخمر والثأر ، وكان التشبيب بالنساء ، والكلام في العصبية وغير ذلك مما هو موجود في كتب الأدب وفي أشعار الجاهليين .

❖ **أما في عهد الإسلام** ، فقد ارتقى الأدب من سفح الجاهلية ، وحياتها المظلمة الظالمة . . وأجوائها القائمة الغائمة ، إلى حياة أخرى ارتفع فيها مستوى الأدب ، من الخضيض إلى القمة ، ومن الجهالة إلى المعرفة ، ومن الضلالة إلى الهدى ، ومن الظلمات إلى النور .

وتغيرت هذه الأغراض السابقة المنحرفة المسبقة ، وانتقلت إلى أغراض أخرى ، ترعرعت برحيق الإيمان ، فأنت أكلها طيباً شهياً ، فيه خير كثير .

انتقلت الأغراض إلى عقيدة التوحيد ، التي منحت الإنسان المسلم سعادته في الدنيا والآخرة ، وتوَجَّهَ بالعِزَّة التي تأبى عليه السجود لوثن ، أو القسم به ، أو طلب شيء منه . . وإنما لا يكون السجود والسؤال إلا لله ، كما قال الرسول صلوات الله وسلامه عليه : « إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله » .

هذه العزة التي توج الإيمان بها أصحابه ، يقول القرآن الكريم عنها : « ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين » .

وانتقلت وتغيرت الأغراض الأدبية في جانب السلوك والعبادة والطاعة والجهاد وبر الوالدين ، واحساس المسلم وشعوره بشعور أخيه . . أصبحت أغراضاً مترعة بالفضيلة ومكارم الأخلاق .

وقد غير الإسلام كثيراً من أغراض الأدب ونفوس الأدباء ، وامتدَّ إصلاحه إلى حياتهم وسلوكهم وأخلاقهم كما امتدَّ إلى إصلاح عقيدتهم ، وإذا نظرنا إلى عمل أدبي ، لبعض الأدباء قبل الإسلام ، وإلى ما قاله نفسه بعد الإسلام نجد تغييراً كبيراً ، هذا التغيير كان نتيجة طبيعية لأثر العقيدة الإسلامية وإصلاحها .

فمثلاً : « المختساء » كانت في جاهليتها ، وقبل إسلامها قد استبدَّت بها الحزن والعويل ، والبكاء والنواح ، وأرسلت شعرها الدامي في رثائها

وحزنها على أخيها الذي فقدته ، لدرجة تكاد تصل بها إلى أنها تقتل نفسها ، لولا ما تراه من كثرة بكاء من حولها على إخوانهم ، فهي تقول :

لم يبق من إخواني
والأكثر منك كل مني
عن إخوانهم لقتلت نفسي

أما صورتها بعد إسلامها فقد تغيرت تماماً ؛ فإن عقيدة الإسلام ونعالم هذا الدين ، قد أصلحت من نفسها وروحها واحساسها ، فأصبحت تؤمن بالموت ، وأن الأجل واحد ، وأن الشهادة في سبيل الله غم ، يغمر بها الشهيد في دار الخلد .
فقدمت أبناءها الأربعة في حرب القادسية ، وأوصتهم بالشجاعة والثبات قائلة لهم :

« أي بني ، إنكم أسلمتم طائعين ، وما جرتم مختارين ، والذي لا إله إلا هو ، إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أباكم ، ولا فضحت خالككم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم ، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل ، في حرب الكافرين ، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية .

والله تعالى يقول : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾ .

فإذا أصبحتم غداً إن شاء الله سالمين ، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين ، وبالله على أعدائكم مستنصرين ، فإذا رأيتم الحرب ، قد شمرت عن ساقها ، فتيمموها وطيسها وجمالها رسيسها ، تظفروا بالغنم في دار الخلد » .

فحفظ الأبناء تلك الوصية الرائعة الشجاعة ، من الأم المؤمنة الشجاعة ، وظل يُذكر كلُّ منهم أخاه بوصية أمه حتى استشهدوا في ساحة القتال .

فلما بلغ « المختساء » استشهائهم في يوم واحد ، حذت ربها راجية أن تلتقي بهم في مستقر رحمة الله سبحانه وتعالى .

وقالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته » .

وارتباط الأدب بمنهج الإسلام ، يعني أن يصدر الأديب عن عقيدة إسلامية صحيحة ، يؤمن بها ، ويدعو إليها ، ويتسق تعبيره عنها ، بدافع من الإيمان بالغيب ، وطاعة الله ، واليقين الجازم بما أُعيد في الآخرة ، ونتيجة ذلك الفلاح ، كما قال الله تعالى :

﴿ الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ .

فالدِّين الحق هو الإسلام « إن الدين عند الله الإسلام » ولا يقبل الله من أحد سوى الإسلام « ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه » .
والالتزام الأدب بمنهج الإسلام ، يكون بالتعبير عن معانيه ، وعدم البعد عن جوهره وروحه . . فيلتزم بالطاعة من غير عصيان ، ولا تمرد على قيم الدين ، ويشكر الله فلا تجحد نعمه ، ولا يكفر ، ويذكر الله فلا ينسى ، ولا يقصد غيره كما كان قبل الإسلام . . هذا هو الإطار الإسلامي ، والدائرة المشرقة ، التي ينبثق منها الأدب الإسلامي .

إنه التزام وطاعة ، واستجابة للنداء القرآني ، الذي نادى الله به الجماعة المؤمنة في قوله سبحانه : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ . ويقول الرسول صلوات الله وسلامه عليه : « اتقوا الله حق تقاته : أن يطاع فلا يعصى ، ويشكر فلا يكفر ، ويذكر فلا ينسى » رواه ابن مردويه والحاكم في مستدركه .

وارتباط الأدب - نثراً وشعراً - بمنهج الإسلام ، كما يعني التحدث بقيم الإسلام ومبادئه ومفاهيمه وأخلاقه . . فإنه من ناحية أخرى ، يعني الدفاع عن الدعوة ، ورد كلام المشركين ، وأعداء الإسلام . وقد روي أن عبد الله بن رواحة قال : مررت بمسجد رسول الله ﷺ ، وهو جالس في نفر من أصحابه ، فأضبت القوم : يا عبد الله بن رواحة ، فعرفت أن رسول الله ﷺ دعاني . . فانطلقت إليه مسرعاً . . فسلمت ، فقال : ها هنا ، فجلست بين يديه ، فقال - كأنه يتعجب من شعري - :
كيف تقول الشعر . . إذا قلت ؟
قلت : أنظر في ذلك ، ثم أقول ، قال : فعليك بالمشركين .

وإذا كان للأدب دوره في حياة الفرد المسلم ، وفي حياة الجماعة المسلمة ، وله دوره في الدفاع عن الإسلام والدود عن حماه . . فإنه بهذه المثابة يمثل جزءاً صمياً من الحياة ، ولساناً معبراً ، وسلاحاً منافعاً . ولما أدرك أعداء الإسلام قيمة الأدب ، وعرفوا له دوره ، فقد بذلوا الكثير من المحاولات لعزله عن الإسلام ، والبعد به عن مفاهيمه وقيمه ، رغبة منهم في صرف المسلم عن دينه ، والانحراف إلى التيارات المادية ، والأغراض الهابطة الرخيصة .

وصور الملحدون والوثنيون الذين عائقاً من عوائق التفكير الحر ، والتعبير المنطلق ، ونادوا بالتمرد على المفاهيم والقيم الدينية ، لاعتبارها - في زعمهم - قيوداً على العقلية الأدبية .

يقول الكاتب الكبير الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار : « إن الاستعمار خدع الشعراء والكتاب باسم التحرر وحرية الفكر والأدب والتعبير ووضع لهم قاعدة ، حتى يعرف حر الفكر والعقري ، وهذه القاعدة : أن العبقري في الأدب لا يكون عبقرياً إلا إذا كان حر الفكر والقول والتعبير ، منطلقاً من كل قيد ، واعتبروا الدين قيداً ، بل هو أشد القيود قسوة وجوراً لديه .

وآية العبقرية التمرد على الدين ، والاستخفاف به وعصيانه ، لأن الدين والفن خصمان لدودان لا لقاء بينهما إلا في ميدان الحرب والقتال كما زعموا . . » اه من كتاب : « الزحف على لغة القرآن » ص ١٩٦ .

وهكذا يحاول الاستعمار وأعداء الإسلام من المبشرين والمستشرقين وغيرهم نشر الأدب الرخيص ، والأغراض المادية الهابطة ، عن طريق الكلمة المنظومة حيناً ، أو القصة الخليعة حيناً آخر ، أو الرواية الماجنة . وهكذا اتجه أعداء الإسلام بالأدب وجهة مادية فاسدة ، تطفح بالغزل والجنس والمتاع والشهوات ، والحب ، وكل معاني الخلاعة والمجون التي تعمل على تحطيم القيم الفاضلة والقضاء على المعاني النبيلة ، والفضائل المثلى . ونشر الاباحية والتحلل بصورها المختلفة ، لافساد الشباب والمجتمع .

ولئن كثر في بعض البلاد هذا النوع من الأدب ، وهذا النمط من الأدباء الاباحيين ، فإنه لا يعني أن الميدان خلا من أدباء الإسلام ، الذين يواجهون هذا الخطر الداهم . فبحمد الله ، نقرأ ونشاهد ، ونسمع ونرى ، تلك الأصوات المؤمنة ، المجلجلة بالحق ، المدممة على الباطل ، الرافعة للقيم النبيلة وللأدب الإسلامي الرفيع . . ولم يخلُ منهم الوطن الإسلامي ، والأمة الإسلامية ، فقد أخذت الصحافة الإسلامية ، والاذاعات الإسلامية وضعها ، كما أخذ الأدب الإسلامي يتبوأ مكانته المرموقة بمجهود المخلصين لدينهم ، الغيورين على عقيدتهم وأخلاقهم .

إلا أن واجب الأدباء ، والكتّاب الإسلاميين ، يحتم عليهم المزيد من كشف مؤامرات الأعداء وتخطيطهم لنشر الرذيلة ، ومحاولات الصهيونية في نشر الأدب الاباحي ، والتحلل الخلقي ، فقد جاء في البروتوكول الرابع عشر ، من بروتوكولات صهيون : « وقد نشرنا في بلدان تدعي الرقي أدباً منحلاً دنساً تغنى منه النفس ، وسنوالي بعد قيام مملكتنا لزمنا سير تشجيعه رجاء أن نحلي ما بينه وبين آدابنا من فوارق في المضمون النقي الحمود ، وسيعد شيوخنا المهيأون لقيادة القويم خطباً وبرامج ومذكرات ومقالات تؤثر في عقول القويم وتقودهم إلى معارف وآداب تصوغهم الصياغة التي نريدها » بروتوكولات صهيون ، ترجمة الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار .

لهذا كله ، فإن ارتباط الأدب بمنهج الإسلام ، أمر له أهميته ، ومن أهم الواجبات ، التي يجب على الأدباء مراعاتها ، والحرص عليها ؛ فإن النتيجة المترتبة على ارتباط الأدب بمنهج الإسلام ، أن يكون أدباً بئاً ، يحمل تراث الأمة وأخلاقياتها وقيمها ومبادئها ، والتعبير الصادق الحي لما يعتلج في صدورهم .

إن هذا الارتباط يجعل من الأدب صوتاً رائداً ، ومראה صادقة تنعكس عليها آلام المجتمع وآماله . . وترتبط به عوامل الإصلاح والخير .



أكثر من ٥٠٠,٠٠٠ مسافر
نقلهم الخطوط السعودية للعام الماضي

السعودية
مفتاحك إلى قلب
الشرق الأوسط

تعيشها المملكة العربية السعودية في كافة
الجوية العربية السعودية من خلال اسطولها
أنواع الطائرات أن تحقق أرقاما قياسية في
يفضلون طيران «السعودية» لما تتميز
وصيانة دقيقة .

واكب النقل الجوي النهضة الكبيرة التي
المجالات .. فقد استطاعت الخطوط

الضخم الذي يضم أحدث

عمليات نقل المسافرين الذين

به من خدمة ممتازة ..



السعودية الخطوط الجوية العربية السعودية

بريستون جونز

القادم من الريف

يقتحم المسرح الأميركي

بقلم : محمد الظاهر

وحقيقيا . وأستطيع من خلاله النفاذ إلى نفسيات الأشخاص ، ولولا ذلك لم تأخذ مسرحياتي الكثير من أبعادها ، ولذلك فأنا غير مندهش للأبعاد الأخرى التي تكتسبها أثناء عرضها في مناطق أخرى .

في بداية سن الأربعين ، أصبح لجونز شأناً كبيراً في عالم التأليف المسرحي ، بعد أن عمل منذ عام ١٩٦٢ م وحتى عام ١٩٧٣ م ، كمخرج وممثل في مركز مسرح دالاس ، أحد المسارح التطبيقية القليلة التي ظهرت في الولايات المتحدة خلال العقدين الماضيين ، وهناك تدرّب ونال قسطاً كبيراً من الحنكة والفعالية المسرحية صقلت مهارته واستفاد منها كثيراً في التأليف المسرحي .

من هو بريستون جونز هذا ؟

« إنه رجل دمّ الأخلاق ، يميل إلى الخفة والدعابة ، يشعر بالانتماء » وهو أولاً وأخيراً نتاج المجتمع الذي يكتب عنه .

ولد وشب في ولاية نيومكسيكو . ودرس في جامعة الولاية ، عام ١٩٥٠ م ، ولكون عائلته فقيرة ، وغير قادرة على تسديد نفقات تعليمه الجامعي ، فقد اضطر إلى الاعتماد على نفسه في الحصول على المال لمتابعة التحصيل الجامعي ، فعمل في الكثير من الأعمال الشاقة في نيومكسيكو ، وفي غربي تكساس حتى أصبح لديه المال الكافي لدراسة « كورسين » فصلين كاملين ، ثم عاد لمزاولة نفس الأعمال .

يقول جونز حول تلك الفترة :

« في تلك الأيام ، كنت بحاجة إلى مائة دولار لكل فصل دراسي في الجامعة ، لكنني لم أكن أملك ذلك المبلغ ، لذلك عملت في كل مكان ، وفي مختلف الأعمال التي يمكنني القيام بها ، وكنت أثناء ذلك أسمع وأشاهد كل شيء » .

في ليلة من ليالي أيلول ، وفي صالة مسرح دالاس بتكساس ، وقف الكاتب المسرحي الأميركي بريستون جونز ، ينظر بشيء من الفخر والتفهم إلى المقاعد الـ « ٥٧ » الموجودة في القاعة السفلية للمسرح ، وقد امتلأت تماماً خلال العرض الأول ، لأول مسرحية له بعنوان « اللقاء الأخير لفرسان زهرة الماغنوليا البيضاء » .

وظلت هذه المسرحية تعرض لمدة ثلاث سنوات . في ذلك المسرح بمقاعده الـ « ٥٧ » إلى أن حانت الفرصة ، وقام مركز كيندي بواشنطن ، بعرضها وعرض مسرحية أخرى بعنوان « ثلاثية تكساس » ومن ثم استطاع جونز ترسيخ موهبته على مسرح أيزنهاور .

قبل ذلك الوقت ، لم يكن اسم بريستون جونز مألوفاً حتى داخل الولايات المتحدة ، لكن النجاح الذي حققته ثلاثية تكساس ، خلال عرضها على المسارح الأميركية ، والاعجاب الشديد بها ، لفتا النظر إلى موهبة جونز ، وظهر العديد من المقالات النقدية التي تتناول المسرحية في العديد من المجلات ، التي قالت إنه سيكون « يوجين أونيل » الجديد .

لقد عرضت هذه المسرحية لمدة عشرة أسابيع متواصلة في ربيع عام ١٩٧٦ م ، على مسرح كيندي وانتقلت لتعرض على مسرح آخر في واشنطن في نفس العام ، ثم عرضت مرة أخرى في نيويورك في أواخر العام .

والواقع من أهم أسباب الشهرة التي حققها جونز من خلال ثلاثيته المسرحية ومسرحيته الأخريين « لوآن هامبتون لافازيتي » و « نظام الحياة القديم » هو أنها تنطلق كلها من المنطقة الجغرافية الريفية الواقعة غرب تكساس ، حيث نقطن نماذج مختلفة من البشر ، وهو مثله مثل « نورثون وايلدر » في مسرحية « مدينتنا الصغيرة » كان قادراً على وضع يده على دقائق الأمور في حياة تلك المنطقة .

يقول جونز :

« حين أكتب عن هؤلاء الناس ، يكون الحوار واقعياً

ويضيف : « لقد اشتغلت في الطرق العامة ، في غربي تكساس ، وفي مناجم الفحم ، وكنت أصنع الديناميت ، وعملت حارساً في أحد معسكرات الأطفال ، وفي أحد مخازن الكتب ، حيث كنت أقوم بتحميل الشاحنات ، ولقد عملت في كل مكان ، حتى استطعت جمع بعض الدولارات ثم عدت إلى الجامعة مرة ثانية » .

لكنه مع كل ذلك استطاع الحصول على شهادة جامعية في الدراما . يقول بسخرية : « لقد قطعت دراسي الجامعية أكثر من مرة ، للعمل ، لكنني كنت أرغب في متابعة الدراسة » ، بعد ذلك ذهب إلى جامعة بايلور التي دمجت بعدئذ مع مسرح دالاس ، فكانت بداية علاقته الحميمة بهذا المسرح .

وبالرغم من أن دراسة جونز النظرية كانت حول تاريخ المسرح ، والأجهزة الفنية فيه ، إلا أن السنوات التي قضاها عاملاً في القرى الصغيرة في الجنوب الغربي قد أفادته كثيراً ، إذ قرّبه من الأرض والناس وزودته بالمادة الخام التي تتطلبها أعماله المسرحية .

تنطلق مسرحياته الثلاثية الثلاث ، من مدينة صغيرة خيالية تدعى « برادليفيل » ويبلغ عدد سكانها حوالي ٦٠٠٠ نسمة ، وتقع على طريق الأوتوستراد ، والمدينة تموت موتاً بطيئاً كما يقول صاحب الحانة الساخر في مسرحيته « اللقاء الأخير لفرسان زهرة الماغشوليا البيضاء » .

كل المخازن في المدينة أغلقت ، وأصبح المصدر الوحيد لجمع المال هو العمل في تجارة « الرابيش » سقط المتاع .

وهذا يطابق ما حصل في زوايا « غروفر » بنيوهامشير في مسرحية وايلدر « مدينتنا الصغيرة » حيث استسلم جونز لتأثير وايلدر .

و « برادليفيل » هذه ، عالم مصغر للمجتمع ، حيث نجد الأغنياء والشريرين ، السكارى والانتهازيين ، العظماء والوضيعين ، يعيشون معاً في هذه الحياة ، من خلال هذه الشريحة الصغيرة .

كذلك فإن هناك علاقة حميمة بين الشخصيات التي تظهر في هذه المسرحيات ، لكن لكون الخبكة متقطعة فإنك تحس أن لكل مسرحية جواً خاصاً ومعيناً .

أول هذه المسرحيات ، وأحبها إلى قلب جونز هي « لوآن هامبتون لافاريتي أوبرالاندر » التي تتابع حياة فتاة من برادليفيل خلال عقدين من الزمان وخلال زواجين ، فنحن نلتقي معها في البداية ، في عام ١٩٥٣ م ، كفتاة رقيقة جذابة ، مبهجة ، حيوية ، وخالية من الهموم وما تزال تتابع دراستها . وفي نهاية المسرحية تقابلها ثانية وقد ذبلت أحلام شبابها ، ومن خلال ترقبها الدائم وخوفها مما سيحدث لها في المستقبل ، ذلك إنها تحمل على عاتقها هموم عائلة بكاملها ، أم مريضة ، أخ سكير ، أخت غريبة في العاشرة من العمر ، مما يقودها إلى الإقرار بأن التضحية بالذات بطولية ، وهذا يكسب التخيلات نبضاً وحيوية ، تجعلها مثابة للأحاسيس الإنسانية .

وفي « اللقاء الأخير لفرسان زهرة الماغشوليا البيضاء » . . وهي أكثر مسرحياته الثلاثية نجاحاً ، حيث قامت بعرضها أكثر من ٤٠ فرقة مسرحية داخل الولايات المتحدة ، قام جونز بحشد « الزهور الذابلة » أي فقراء مجتمع « برادليفيل » الذين كانوا يعملون في أحد المحلات المزدهرة ويدعى « كولاكس كلان » . في هذا المحل ، الذي أصبح مأوى لسبعة من العاملين تربط بينهم علاقة صداقة حميمة ، يبين لنا جونز كيف يقضي هؤلاء الشباب أوقات فراغهم في اللعب ، والشراب ، وخلال لقاءاتهم يتحدثون عن سنوات المجد والازدهار التي عاصرها ذلك المحل .

لكن أكثر اللحظات تأثيراً ، كانت في نهاية المسرحية ، ذلك أنه بعد احتشاد أكثر من ٢٠٠٠ شاب ، في لقاء سنوي للاحتفال بمرور خمسة أعوام لانضمام أحد الشباب الجدد للمحل ، وبعد حفلة مريحة صاخبة ، يأتيهم الخبر بأن المحل قد أفلس وتوقف عن العمل ، كل ذلك بشكل ساخر ، يظهر سخرية جونز وحبّه هؤلاء الفرسان الذين يضمنون في عضويتهم « لوآن » ، و « سكيب » الذي يتباهى ببطولته في الحرب الكورية ، بالرغم من أنه لم يضرب مدفعاً في حياته ، و « ج ج سي كينسيد » الكولونيل الكساح المتقاعد السريع الغضب ، وأحد المحاربين القدامى في الحرب العالمية الأولى الذي يتحدث باستمرار عن تجاربه في الحرب .

هذا الكولونيل « كينسيد » يظهر كأنه الدينامو المولد للحركة في مسرحية الفرسان ، وهو كذلك يحمل نفس السمات في مسرحية « نظام الحياة القديم » ، ومن خلال ذلك يكشف جونز عن حب الأرض وحب العصور القديمة وهذا يظهر بوضوح في اللقطات السريعة « الفلاشات » بين الكولونيل بفصاحته ، وابنه فلويد السطحي الخالي من أبة قيمة ، وأقرانه في العمل ، حيث يأتي فلويد هذا يحمل مشروعاً وهمياً لتطوير الأرض التي يملكها والده الكولونيل ، وجعلها منتجعاً جماعياً ، لكن أباه يرفض ، لأن الأرض هي ذاكرته التي يعود إليها ليتذكر أيام شبابه ، واللحظات الرومانسية الحية ، ومن خلال شخصية الكولونيل كينسيد يحاول الكاتب أن يسخر من التمسك بالتقاليد العسكرية الأكاديمية .

لقد قيل إن السبب الرئيسي الذي يقف وراء عودة جونز للكتابة للمسرح هو أنه لم يجد البديل الأفضل لها . يقول جونز رداً على هذا القول :

« لا . لا . لا . هذا ليس صحيحاً ، كنت أحتفظ بهذه المسرحيات في ذاكرتي ، منذ سنوات والسبب الذي جعلني أكتبها هو أنني وجدت الوقت الكافي لذلك ، وبعد أن استطعت العثور على المنتج .

لم يستطع جونز مقاومة النجاح الذي حققته مسرحياته ، ومع ذلك ظل يشعر أنه غريب عن مكانه ، وهو يتجول في ردهات مركز كينيدي ، كان يبدو وكأنه سائح جاء للتو لحضور إحدى الحفلات ، لكن جونز وجد

وطناً ثانياً لمسرحياته في واشنطن ، حيث يوجد الجمهور المثقف ثقافة عالية : والذي يملأ مسرح أيزنهاور منذ العرض الأول للمسرحية للتعرف على مدينة جونز الشعبية التي تدعى برادليفيل .

لقد اتفق النقاد ، على أن جونز من الكتاب الموهوبين المعظم ، خاصة في حوار مسرحياته أو في طريقة رسم شخصياته .

يقول بول بيكر : « لبريستون جونز أذن مثالية ، تسمع كل ما يقال ، وذاكرة قوية تخزن كل ذلك ، فقد استطاع الاحتفاظ بموسيقى الكلمات التي يتكلمها الأشخاص الذين عرفهم ، وايقاعها ، ليطعم بها حوار مسرحياته ، فالشخصيات عنده لا تمثّل ، وإنما تتكلم وتتحرّك كما يفعل الناس العاديون . وهذه ربما تكون أبرز سمات موهبته ككاتب » .

وبالتأكيد هم أناس عاديون ، حقيقيون ، إنهم نفس الناس الذين قابلهم جونز منذ عشرين عاماً ، وهو يعمل في الطرق العامة ، وفي مزارع البقر ، غربي تكساس ، وهو يقول إن كل شخصية من شخصيات مسرحياته تعكس فعاليات وسمات أكثر من إنسان واحد رآه وعرفه .

يقول : « أنا لم أبن أية شخصية على إنسان واحد قابلته » . ويضيف : « إذا قت بهذا فإنني أكون قد دخلت في حالة أدرك أنا نفسي أن الإنسان لا يستطيع التفاعل معها بطريقة جيدة ، ولذلك لم أقدم على مثل هذا العمل . لكن إذا بنيت الشخصية على نموذجين أو ثلاثة نماذج إنسانية ، فإنني أستطيع من خلالها أن أولد حالات عديدة ، تساعدني في الحفاظ على حقيقة وطبيعة الشخصية » .

يبدو أن جونز غير مرتاح للمقارنة التي يعقدها النقاد بينه وبين كل من « يوجين أونيل » ، و « تينسي ويليامز » وهو يقول في هذا الصدد :

« أنا لست بأي حال من الأحوال « يوجين أونيل » الجديد ، ولا أدري لماذا يقوم الشريرون بعقد مقارنات كهذه بين الكتاب ، أنسا لا أستطيع أن أشبه نفسي بيوجين أونيل . فأنا لا أكتب مسرحيات بالطريقة التي يكتب بها . كما أنني لا يمكن أن أشبه نفسي بتينسي ويليامز ، فأنا لا أستطيع كتابة مسرحية مثل مسرحية « عربية اسمها الرغبة » ، لكنه هو الآخر لم يكتب عن برادليفيل ، كلنا فنانون ولكننا نكتب بالطريقة التي تناسبنا ، ومثل هذه المقارنات سخيفة ، لكن لماذا يبقى بعض الناس مصممين على ذلك ، لا أدري ، لكن هذه الممارسات تزعجني كثيراً » .

ولكن عندما لا يكون هناك من يقارنه بأحد ، فإن بعض النقاد يقولون بأن جونز من الكتاب الموهوبين القلائل الذين ظهرت منذ فترة طويلة ، ويقولون إنه فعل في مجال المسرح ما فعله كتاب مثل ويليام فولكنر ، وتوماس وولف ، وجون ب . ماركوا . في مجال الرواية ، وذلك لأنه استطاع أن يخلق الشخصيات والمواقف بشكل

واسع ، وتبرز الشعور القوي للتمسك بالزمان والمكان .

يقول جونز : « قوة هذا البلد تكمن في محليته ، وأنا أعتقد أن التركيز على المسرح المحلي يمكن أن يفرز العديد من الأعمال المسرحية الجيدة ، فالكتابة عن الناس الذين تعرفهم والذين يشكلون عينة من سكان هذا البلد ، عمل رائع جداً ، بالنسبة للمسرح بشكل خاص . فعندما يتجمد المسرح في دائرة واحدة فإنه سيلاقي الكثير من المصاعب » .

لكن هل أعطى هذا النجاح دفعا لحركة جونز ؟

يقول : « أعتقد ذلك ، بل أستطيع أن أجزم ، فلو كان هذا هو الشيء الوحيد الذي قت به ، أو الأثر الوحيد الذي صنعته ، فإنني أشعر أنني قدمت شيئاً عظيماً » .

إن هذا النجاح لم يستنفد بريستون جونز ، فهو كالحرفي لا يرنح ، إنما يعود بين فترة وأخرى إلى مسرحياته ، يغير سطرأ هنا ، وموقفاً هناك .

يقول : « إنني أعمل طوال الوقت بمسرحياتي ، فالمسرحية من أكثر الأعمال مرونة وقابلية للتطور والتكيف ، فأنت لا تستطيع أن تكتبها ثم تدفع بها للممثلين ، ثم تتركها كما هي ، أنا أعتقد أنه لو بقي شكسبير حياً ، لقام بإجراء تغييرات على مسرحياته » .

وبالإضافة إلى عنايته بالمسرحيات الثلاثية ، فإن لدى جونز مسرحية رباعية تدعى « مكان ما على سهول ماغدالينا » وقد قدمت لأول مرة على مسرح دالاس في أوائل عام ١٩٧٦ م ، وتحدث عن الحياة في مزرعة في الأراضي المنخفضة المجاورة لنيومكسيكو ، ويقول جونز إنه يحتفظ على الأقل بأكثر من أربع مسرحيات في ذاكرته ، ومن ضمنها مسرحية عن الفنانين في نيومكسيكو .

يقول : « إنني أحاول الامتداد والتفرع ، من غربي تكساس » . ويقول رداً على القول القائل إنه من خلال انشغاله في إجراء التغييرات على مسرحياته فإنه سيفقد اندفاعه ، وسيخفف هذا من أعماله المسرحية : « لا ، لدي بعد نظر ، فأنا أخطط لما سأقدمه في السنة القادمة ، أو السنة التي تليها ، قبل أن أفكر فيما سأقدمه خلال الموسم القادم » .

وبعد كل هذا النجاح الذي حققه ككاتب مسرحي ، فإنه يقول : « يجب أن أبقى مرتبط باستمرار بمسرح دالاس ، مهما كانت المفاجآت التي يحملها لي المستقبل » .

ويضيف : « يسألني بعض الناس ، ماذا تنوي أن تفعل ، وهل يعني تقديمك لأعمال ناجحة أنك ستعيش في نيويورك أو كاليفورنيا أو أي مكان آخر ؟ » .

وأنا أقول : « لن أغادر تكساس ، هذه أوامر تلقيتها من الكولونيل « كينسيد » هذه هي الأوامر ، وهذه هي الحقيقة » .

اشترك فيها :

- الدكتور محمد بن سعد الشويخ **السعودي** ● الدكتور جاسم محمد الخلف **العراق**
- « صادق جعفر اسماعيل **الكويت** ● « هاني عبد الرحمن الطويل **الأردن**
- « إبراهيم بدوي **مصر** ● « كايد عبد الحق **فلسطين**
- « محمد الطيب **الجزائر** ● الأستاذ الطيب العشاش **تونس**
- دكتور: احمد شكري **السعودية**

البعثات الى الخارج

السلبات والإيجابيات

حين كانت أوروبا تعيش عصوراً مظلمة كانت بلادنا العربية الإسلامية تتلألأ بأنوار العلوم والمعارف الانسانية على اختلاف مناحيها .. وكانت جامعات قرطبة .. وبغداد .. وغيرها منابر تضيء العالم بعلومها ومعارفها .. وكانت هذه الجامعات قبله طلاب العلم والمعرفة من الشرق والغرب .

ولا ننكر أن أوروبا استطاعت أن تستفيد من النهضة العلمية والفكرية التي كانت تسود أقطار العالم الإسلامي ، وتخرج من جامعات هذه الأقطار مجموعات من أبناء أوروبا الذين عادوا إلى بلادهم مشاعل أضواء معالم الطريق أمام النهضة الأوروبية المعاصرة .. وقد استفادوا من استعمال المنهج التجريبي في البحث اضافة إلى نقل وترجمة الأساسيات الأولى للعلوم التجريبية المعروفة في تلك العصور .

وإذا كانت بلادنا بالأمس .. وجامعاتنا أمل الأوروبيين ومصدر روافدهم العلمية والفكرية ، فإن أوروبا وأمريكا اليوم بجامعاتها مطمح الشباب العربي المسلم .

وفي كل عام يذهب المئات من أبنائنا إلى تلك الديار للحصول على أنواع مختلفة من علوم أوروبا وأمريكا ومعارفها من خلال بعثات تنظمها الدول العربية والإسلامية إما باتفاقات ومعاهدات ثقافية .. وإما من خلال مبادرات فردية خاصة .

ونحن لا نود أن نسأل هل سيأتي اليوم الذي تعود فيه البلاد العربية والإسلامية إلى مكانتها العلمية التاريخية وتصبح جامعاتها مطمحاً لشباب أوروبا وأمريكا ، لأن سؤالاً كهذا يبدو على كبره وضخامة حجم تفاؤله مبكراً .. وسابقاً لطرحه كقضية تطرح على مائدة المناقشة والجدل .

ولكن السؤال الواقعي يفرض نفسه من خلال الظاهرة المعاشة .. ظاهرة الابتعاث .. فوائدها . ومساوئها ، سلبياتها .. وإيجابياتها .. هذا السؤال هو موضوع ندوتنا لهذا الشهر .

إيجابيات .. وسلبيات

● ● من السعودية تحدث الدكتور محمد بن سعد الشويمر مدير عام التعليم المتوسط بالرئاسة العامة لتعليم البنات موضحة الجانب الإيجابي للابتعاث إلى الخارج دون أن يهمل الإشارة إلى الجانب السلبي .. قال :

«مما لا مجال للمراء فيه أن الابتعاث له إيجابيات وسلبيات .. كأي موضوع من موضوعات الحياة المختلفة .

«لكن دور المتعلم في هذا الموضوع أو ذلك أن يزن الأمور بميزان الربح والخسارة ، أو المنفعة والمضرة ، أو المردود الحسن والمردود السيئ . بالنسبة للابتعاث أرى أن هناك إيجابيات تدفع للابتعاث وسلبيات تحد منه :

● إيجابياً الحاجة لبعض التخصصات العلمية التي تنقص ناشئة البلاد في الدراسات العليا بالنسبة لمتطلبات الجامعات والتخصصات الطبية لتلبية الحاجة المتزايدة في المجال الصحي . أو التدريب على الأجهزة المختلفة في النواحي العلمية والصناعية وكسب المهارات والاطلاع على كل جديد ... ذلك أن الغرب قد سبق في هذه المجالات لأنه قطع انشواطاً بعيدة وكبيرة في ذلك .

● ولكن السلب يكمن في قصد الابتعاث على المراحل الجامعية أو ما هو أقل من مستواها العلمي أو في الدراسات الأدبية والدينية والاجتماعية .. ذلك أن الطالب - إذا لم يحصن - في ابتعاثه لهذا النوع من التعلم يأخذ من هذه المجتمعات عادات وتقاليد بعيدة عن بيئته ودينه ومجتمعه ، وقد يحاول بولائه للجهة التي تعلم فيها أن يفرض ما تلقاه ، تقليداً أو تعمداً على مجتمع لا يرضى بها بل قد ينعكس الأمر على المبتعث نفسه علمياً ونفسياً واجتماعياً .

«علاوة على أن فاقده الشيء لا يعطيه فبالبلاد التي لا تدين بالاسلام عقيدة ولا تتكلم العربية لغة لن تفيد الدارس أو تزيد حصيلة في هذين الموضوعين ، ومثل ذلك في النواحي الاجتماعية والزبوية .

«وحتى يستفيد المبتعث في نفسه ويفيد أمته أرى :

- ١- أن يقتصر في الابتعاث على الدراسات العليا (ماجستير أو دكتوراه) في الحدود التي لا تنوفر في البلاد على أن تكثر في الداخل من اتاحة الفرص للدارسين في العلوم العقائدية والاجتماعية واللغوية .
- ٢- ألا يقل عمر المبتعث عن ثلاثين عاماً وأفضل أن يكون متأهلاً (متزوجاً) وأن يحصن مسبقاً فكرياً وعقائدياً .

٣- أن يخضع المبتعث لرقابة أثناء الدراسة في سلوكه ومنهجه وأفكاره ، وأن يؤمل لذلك أو يكون ممن عرف أثناء دراسته أو عمله بالاستيعاب الكامل للمنهج الذي تسير عليه أمته وبلاده حتى يدخل الميدان بسلاح بعينه على الوقوف أمام التيارات ... وحتى يكون خير سفير لبلاده .

لا .. ونعم .. للابتعاث

● ● ومن العراق يضيف الدكتور جاسم محمد الخلف الأمين العام المساعد لاتحاد الجامعات العربية ورئيس جامعة بغداد ، يضيف جوانب أخرى لسلبيات الابتعاث .. وإيجابياته .. ويدعو إلى اقتصاره على بعض التخصصات العلمية :

«إن الابتعاث إلى الخارج مفيد وضروري لبلادنا العربية ، لغرض الدراسة والاطلاع والتدريب في الاختصاصات التي تحتاجها بلادنا والتي لم تتطور بعد في الأقطار العربية ، ولا حاجة للابتعاث إلى الخارج في المواضيع والتخصصات المتوفرة في بلادنا العربية ، لأن في ذلك ضياع في الجهد والنفقات ، وجامعاتنا العربية أكثر كفاءة في التدريس والتدريب في هذه الاختصاصات .

وهناك عدد من السلبيات في الابتعاث إلى الخارج منها :

١ - التدريب والدراسة في محيط يختلف عن محيطنا العربي ويتناول مواضيع ومشاكل لا علاقة لها بواقعنا العربي ، ومن ثم فهي لا تفيد كثيراً عند عودة المبتعثين إلى بلادهم وتطبيق ما تعلموه في الخارج .

٢ - يتعرض المبتعثون إلى الخارج إلى أفكار وآراء وقيم تختلف عن قيمنا وعاداتنا العربية الإسلامية هي ليست في صالح بلادنا .

٣ - يتعرض المبتعثون الصغار السن خاصة ومن خريجي الثانويات إلى محيط جديد يختلف كثيراً عن محيطهم فينجرفون في تقليد سكان البلد الذي يدرسون فيه ، ويؤثر ذلك على دراستهم وتدريبهم ويتعلمون أشياء غير مفيدة ومنافية لتقاليدنا وديننا الإسلامي الحنيف ، ولذلك فمن الأفضل أن يقتصر الابتعاث على خريجي الكليات .

أما الإيجابيات :

١ - توفر دراسة حديثة وخاصة في العلوم والتكنولوجيا لا تتوفر في بلادنا ، وكذلك وجود مختبرات حديثة ومعامل ومؤسسات يستطيع المبتعث أن يتدرب عليها ، وهي إن توفرت في بلادنا إلا أنها ليست على المستوى العالي كما هي عليه في الخارج .

٢ - بلادنا العربية بحاجة ماسة إلى المزيد من الفنيين والمختصين باختصاصات تحتاجها البلاد ، وأن جامعاتنا ومؤسساتنا لا تستطيع إعداد وتأهيل العدد الكافي لسد حاجتنا .

٣ - إن العلوم والتكنولوجيا في الخارج تتطور بسرعة مذهلة ولا بد من متابعة هذا التطور ، وبلادنا العربية غير قادرة إلى حد ما لمتابعة هذا التطور العلمي السريع ، ولذلك فالابتعاث إلى الخارج أمر ضروري جداً .

٤ - يعاني الخريجون من جامعاتنا صعوبات جمة في متابعة التطور والتجديد في اختصاصاتهم ، لذلك لا بد من الابتعاث إلى الخارج لتجديد معلوماتهم واطلاعهم على التطور في اختصاصاتهم . وهذا يشمل الأطباء والمهندسين والأساتذة والفنيين والإداريين وغيرهم .

الاحترام من قبل الشعوب هناك لأنها تحترم صاحب المبدأ . وثانياً - أن يعطي صورة طيبة لأمتة الإسلامية وبالتالي ربما كان هو بمظهره الإسلامي مدعاة لدخول الناس في الإسلام لوجود الأخلاقيات المثلى في نفوس هؤلاء الشباب .

ظاهرة عدم التنظيم

● ● ومن الأردن تحدث الدكتور هاني عبد الرحمن الطويل - الجامعة الأردنية كلية التربية قائلاً :

إن من السبل التي تعتمد عليها الدول العربية في تأمينها لكوادرها البشرية الأكاديمية هو ابتعاث بعض أبنائها في بعثات دراسية متخصصة إلى بلدان عدة معظمها بلدان غير إسلامية .

والمرحلة الحضارية التي تمر بها أمتنا العربية والإسلامية تفرض اعتماد أسلوب الابتعاث إلى الخارج . وعلى الرغم من إيجابيات هذا الأسلوب إلا أنه لا يخلو من السلبيات التي تستدعي الوقوف عندها ومحاولة التغلب عليها .

وبلخص الدكتور الطويل إيجابيات الابتعاث في الأمور التالية :

- ١ - توفير الكوادر البشرية المؤهلة .
- ٢ - توسيع القاعدة الثقافية واغنائها بدائل ثقافية جديدة .
- ٣ - توفير فرص الاحتكاك بالثقافات الأخرى مما يتيح للمبعوث فرصاً تنقله من اطاره المؤلف ، مما يعمق ممارساته التقييمية لهذا الإطار .

ويتطرق إلى نقاط الضعف .. أو الجوانب السلبية للابتعاث فيحصرها في :

- ١ - ان الابتعاث في بلادنا غير منظم ولا يرتبط بحاجات التنمية في الوطن العربي .
 - ٢ - فيه اهدار للأموال الوطنية نظراً لنحول فئة من المبعوثين إلى أمور لا تتعلق بدراسهم .
 - ٣ - اهتزاز القيم الناجمة عن ضعف الهوية لدى المبعوثين مما يسبب صراعاً داخلياً يكون له أثره على قدرة المبتعث على العطاء .
 - ٤ - تسرب العديد من المبتعثين وعدم عودتهم للوطن الأم مما يساهم في هجرة العقول .
 - ٥ - عدم ارتباط الدراسات والأبحاث التي يقوم بها بعض المبتعثين في مستوى الدراسات العليا بواقع بلادهم ومشكلاته .
- والحل في رأي الدكتور الطويل هو :
- ١ - القيام بدراسات ميدانية لمعرفة ما يعاني منه المبتعثين ومحاولة التعرف على سبل العلاج الناجعة ووضع ذلك موضع التنفيذ .
 - ٢ - تعميق ربط المبتعث بترائه وأصالته .
 - ٣ - توثيق الصلات بين المبتعثين من خلال جامعاتهم الأم أو وزارات التربية والتعليم ، وكذلك من خلال السفارات في الخارج ، مع دراسة إمكانية انشاء دائرة في الجامعة العربية تعنى بشؤون المبتعثين العرب .



★ د. أحمد إبراهيم شكري ★



★ د. محمد سعد الشوير ★



★ د. كhaled عبد الحادي ★



★ الطيب لعشاش ★

الابتعاث ... والدين

● ● ومن الكويت يشترك في الندوة الدكتور صادق جعفر إسماعيل رئيس قسم التربية بجامعة الكويت بقوله :

« أرى أن الابتعاث إلى الخارج والداخل « البلاد العربية » يعتمد على تربية الشخص المبعوث وعلى سنه ، فربما يكون الابتعاث في السنوات المبكرة ، أي من المرحلة الثانوية ، له مخاطر الانحراف والانجراف ، غير أنني أؤمن إيماناً تاماً إن الشخص حديث السن إذا كان لديه تربية إسلامية في بيته فإن ذلك لا يؤثر على سلوكه في الخارج ، وأضرب مثالا بهذه المناسبة أنني والحمد لله لما ذهبت إلى أميركا ومظاهر الفساد كما هو معروف كثيرة استطعت أن أحافظ على صلواتي وصمت رمضان ، وأنهت دراستي في فترة قصيرة وأنا أكثر إيماناً من اليوم الذي ذهبت فيه إلى الخارج . والحمد لله وجدنا بيئات إسلامية طلابية كاتحاد الطلبة المسلمين في أميركا . وهذا يساعد الشاب على تهيئة الجو الإسلامي ، زد على ذلك اهتمام الشاب بدروسه فهو يعلم أن عليه واجباً مقدساً يجب أن يؤديه ، وأن أساسيات العلوم التي ندرسها في الغرب أخذت عن جامعاتنا وعلماؤنا يوم كنا خير أمة .

لا شك أن هناك إيجابيات . التعرف والدراسة على مظاهر التقدم العلمي والعمراني . وأتينا بحاجة ماسة إلى هذه العلوم المتطورة . ومن تعلم لسان قوم أمن شرمهم . وأخيراً ، إن الشاب المبتعث إذا تمسك بدينه ، فإنه سيجد أولاً

- ٤ - الاهتمام بتقييم الجامعات الأجنبية وعمل قائمة بالجامعات المفضلة وتوضيح ذلك لكل المبتعثين .
- ٥ - ضرورة ربط جميع الأبحاث والدراسات التي يقوم بها المبتعثون بمحاجات بلدانهم ومشاكلها .

ضرورة إعداد المبتعث

• • ويدلي الدكتور إبراهيم بدوي مدير جامعة القاهرة في الخرطوم برأيه في هذه القضية قائلا :
« أولا أرى أن الابتعاث إلى الخارج في الوقت الحاضر أمر ضروري وحيوي بالنسبة لعالمنا العربي وذلك لأننا نعيش في منطقة لا تستطيع أن تعيش بمعزل عن التقدم الغربي ، نقطة أخرى أننا في بناء نهضتنا المعاصرة نحتاج إلى رسم الطريق على أساس علمي ، وهنا يأتي دور الابتعاث لمعرفة وجهة النظر الخارجية . ولا ننسى ونحن نرسم معالم الطريق أن يكون ذلك كله متمشيا مع هدي أصالتنا .

« وأرى أن الابتعاث لكي يحقق هذه الأهداف عليه أولا إعداد الطالب قبل أن يخرج إعدادا سليما (بمعنى) دعم وتأسيس القيم الإسلامية التي تتميز بها أمتنا . ثانياً - أفهامه أن الهدف الأساسي من الابتعاث هو المحافظة على شخصيته وتنميتها وتقويتها بما يرى من معارف في البلاد الذي يبتعث إليها .

« وبعد العودة يجب أن تقدم لهم الدولة كافة التسهيلات والامكانيات لكي تستفيد بلادهم من علمهم وخبرتهم ، وأنصح في هذه المرحلة بأن يقوم كل مبتعث بعد عودته بترجمة أي كتاب مفيد لأمتنا إلى العربية ، فهذا هو السبيل لايجاد وعي جديد لحقق لأمتنا من خلاله انطلاقة سليمة أصيلة مزودة بعلم العصر » .

المبتعث .. سفير خير

- • ومن فلسطين شارك في الندوة الدكتور كايد عبد الحق عميد جامعة النجاح الوطنية في نابلس فتناول أيضا الجوانب السلبية .. والجوانب الايجابية في نقاط محددة هي :
- السابيات :

١ - إن الظروف الاجتماعية في البلدان الغربية تختلف عما هي في مجتمعاتنا العربية الإسلامية من حيث القيم الاجتماعية ، وبالتالي فإن الموفدين يجدون أنفسهم في مناخ غريب قد ينساقون معه نتيجة لجاذبيته وللوحدة التي يعيشها الطلبة الموفدون .

٢ - إن الممارسات اليومية تضع الفرد في مواقف سلبية يفقد معها القدرة على الدفاع عن ذاتيته الفكرية - وعن مواقف مثله وقيمه ، فيستغل موقف الضعف ويسيطر على أنه انعكاس لموقف قيمه وأمنه .

٣ - إن الكثيرين من الموفدين يستطيعون الحياة في الخارج فيفقدون ارتباطهم بترانهم وموطنهم ويقيمون في الخارج فتفقدتهم أمتهم .

• الايجابيات :

١ - الاطلاع على جوانب أساسية وهامة في مجالات التقدم التكنولوجي والتطور الإداري وبالتالي استفادته من المختبرات والمنجزات العلمية .

- ٢ - التعرف على فلسفات ووجهات نظر الشعوب الأخرى مما يتيح له نظرة أوسع في معالجاته للقضايا الوطنية والعالمية .
- ٣ - في مواقف ايجابية يعطي الموفد فكرة حية عن بلده وتراثه وأمنه فيكون سفير خير ونموذجا طيبا لبلده » .

رعاية المبتعث وعودته إلى الوطن

- • من الجزائر يقول الدكتور محمد الطيب سوداني - المدرسة العليا للأساتذة :

« إن الهدف من الابتعاث هو الاستفادة من الخبرات الأجنبية والتكنولوجيا على وجه الخصوص بغية تكوين « أطر » كفؤة خيرة قادرة على أخذ عملية إنماء البلاد على عاتقها ، في شتى المجالات بتحقيق الاكتفاء الذاتي .. ولا شك أن دراسة معمقة تستلزم استعمال الاحصائيات ولا يمكننا بدون احصائيات دقيقة أن نصدر أفكاراً عامة كل العموم ، وواضح أن الشرط الأساسي لتكون هذه البعثات إلى الخارج ذات جدوى أن تضمن عودة المبتعثين إلى أرض الوطن فتبذل لهم جميع المساعدات في سبيل استبقاء الصلة وثيقة بينهم وبين الوطن الأم » اعطاهم نذاكر السفر في العطل - رعاية شؤونهم في الخارج والسهر على حل مشاكلهم .. الخ » وذلك لأن أكبر خطر يترص بهم هو الذوبان في المجتمعات الغربية وهذا مما يفقدهم شيئا فشيئا الشعور الوطني مما يؤدي أحيانا إلى التزوج بالأجنبية .

« وإذا كانت العودة إلى أرض الوطن ضرورية ، وبدونها يكون الابتعاث إلى الخارج سلبياً كله فهي ليست كافية وحدها .. فقد يتنكر العائد لمقومات الشخصية الوطنية الأصلية ، ويتعالى على قومه وذويه ، وقد يصبح مصدر إشعاع لثقافة أجنبية وربما دعماً لأيدئولوجية تخالف تلك التي يريد بها بلده .

« ومن الأخطار الأخرى ، أن التعليم في البلدان الغربية خاضع للتخطيط وينتج نمطا خاصا من المتعلمين تراعى فيه مواطن اهتمام البلد الغربي ولا يطابق هذا النمط بالضرورة ما تريده البلدان النامية ، فقد ينتج أطباء مهرة في معالجة أمراض متفشية في الغرب لكنهم أعجز من أن يعالجوا أمراض بني وطنهم بنفس المهارة .

ولكن لا يعني هذا ان الابتعاث إلى الخارج شر كله ، بل هناك ايجابيات :
• • ايجاد صلة علمية مفيدة بيننا وبين البلدان المتقدمة ، والعلم قدر مشاع بين كل الناس .

• • علينا أن نبحث عن الطرق التي تجعله أكثر خدمة لمصالحنا الوطنية ، ولقد اتخذت بعض البلدان العربية - منها الجزائر - خطوات عملية في هذا السبيل حيث تعطي المنح أولا للراغبين في التخصصات غير الموجودة في أرض الوطن وخاصة منها التخصصات العلمية التي تتطلب مختبرات وتجهيزات فنية غير موجودة الآن في البلد » .

تطوير التعليم العالي في بلادنا

- • ومن تونس يركز الأستاذ الطيب العشاش - دار المعلمين العليا - على بعض الظواهر السلبية للمبتعث سواء في خارج بلاده أو داخلها فيقول :
« إن الابتعاث إلى الخارج ضروري ولكن لا بد من تقييم نتائجه .. ونتائجه الايجابية واضحة تظهر في تعلم سر تقدم الأمم الغربية ، ثم العمل بعد العودة على تطبيق ما تعلمه بمجد واخلاص .

والبشرية في جامعاتنا ومؤسساتنا التعليمية ، وفي نفس هذه الفترة الزمنية المحددة لاستمرار هذا النوع من الابتعاث يجب أن تأخذ جامعاتنا أهبتها واستعدادها الكامل مادياً وبشرياً في دعم كلياتها العلمية بمختلف تخصصاتها وفروعها لتكون في مصاف الجامعات المعروفة في الخارج بحيث لا يشعر طلابنا بوجود فارق كبير في دراساتهم بين جامعاتنا في الداخل والجامعات في الخارج سواء في مستواها الدراسي والعلمي أم في نشاطاتها المختلفة ، وفي هذه الحالة نستطيع تدريجياً وفي ضوء احتياجات المجتمع ايقاف ابتعاث طلاب الثانوية العامة والاكتفاء فقط بابتعاث طلاب الدراسات العليا من العناصر المنتقاة عقائدياً وخلقياً وعلمياً .

تعليق

من خلال مجموع الآراء هناك اجماع على أهمية الابتعاث خاصة فيما يتعلق بالنواحي العلمية لعدة أسباب منها قصور جامعاتنا العربية والاسلامية عن تحقيق المستويات العلمية المطلوبة لمواجهة متطلبات العصر وتقنيته سواء كان ذلك لعدم توافر المختبرات والأجهزة والمعدات العلمية .. أو لعدم تواجد الكوادر القادرة على توفير المناخ العلمي الصحيح .

ولكن هذه الأهمية لا تعني ترك الجبل على الغارب واطلاق موضوع الابتعاث بدون قيود .. هذه القيود هي المحاذير أو الاشارات الحمراء التي نعكس مخاطر الابتعاث ومساوئه على مستوى المبتعث (المفرد) .. والأمة (الجماعة) .

وبتجميع الآراء المطالبة بوضع بعض القيود على الابتعاث إلى الخارج نجد أنفسنا أمام عدد من القواعد التي يمكن أن تكون قاعدة .. أو منطلقاً لتنظيم الابتعاث بصورة تتحقق معها الأهداف المنشودة ربمّا بتوافر لجامعاتنا الامكانيات التي تؤهلها للقيام بدورها كاملاً وعندها يقفل باب الابتعاث إلى الخارج . وهذه القواعد التنظيمية تتلخص في :

١ - **اقتصار الابتعاث على طلبة الدراسات العليا (ماجستير ودكتوراه) وفي التخصصات غير الموجودة في جامعاتنا العربية والاسلامية .**

٢ - **عدم ابتعاث طلبة دراسات العلوم الاجتماعية .. والأدبية .. والفنية للفوارق العديدة بين مجتمعاتنا .. والمجتمعات الأوروبية والأميركية .**

٣ - **الاهتمام بالطالب قبل ابتعاثه .. وأثناء دراسته في الخارج بحيث يظل على صلة مستمرة ببلاده .. وعقيدته .. وعادات وقيم مجتمعه .. ويفضل اختيار الطالب المناسب قبل الابتعاث .**

٤ - **ضرورة ربط جميع الأبحاث والدراسات التي يقوم بها الطلبة المبتعثون بمحاجات بلادهم .. ومشاكلها .. وبيئاتها .. وإنسانها .**

٥ - **تقليص الابتعاث عاماً بعد عام بإيجاد بدائل في جامعاتنا .**

٦ - **ضرورة أن يكون المبتعث متزوجاً .**

هذه هي مجمل الآراء التي طرحها الأساتذة المختصون في الندوة أملاً في أن تكون صدى على الطريق للمسؤولين عن الابتعاث في البلاد العربية والاسلامية ... والله الموفق .

« وللأسف وهذا من السلبيات أن بعض الطلبة يعودون إلى أوطانهم بشعور الغربة داخل هذه الأوطان ، فدور المسؤولين عن هذا الوطن هو في نظري الآن فهم العاملين الصادقين من بين العائدين والعمل على دفع عجلة التقدم العلمي إلى الأمام ، ومن السلبيات وهو اعتقاد بعض الطلبة أن الغرب في جنة والعرب في جهنم فليطمئن هؤلاء أن الغرب يعاني الجحيم . ومن الأخطار الأخرى الاضطراب النفسي وذويان الشخصية في المجتمع الذي يدرس فيه وقد يؤدي أحياناً إلى البقاء هناك ، وينسى أن واجبه الأول والأخير هو العودة إلى بلده ليعلم ما تعلم ويفيد أمته ، وأذكر هنا قول الشاعر العربي :

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

وقومي وإن ضنونا عليّ كرام

« إذن لابد من العمل على ارجاع آلاف الطلاب العرب الذين أغدقت عليهم بلادهم آلاف الدنانير وهي تنتظرهم انتظار الغيث إلا أنهم انحبسوا في باريس ولندن وأخيراً أرى أن يقلل من الابتعاث إلى الخارج ، وفي المقابل تطوير التعليم العالي في بلادنا » .

إختيار المبتعث

● ● أما الدكتور أحمد شكري - كلية التربية مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية فيشير إلى قصور جامعاتنا عن تحقيق المستوى العلمي المطلوب ويوضح ذلك قائلا :

« إن الابتعاث للدراسة إلى الدول المتقدمة تكنولوجياً أصبح في الوقت الحاضر جزءاً من الاستراتيجيات الهامة في سياسة كثير من الدول النامية ، لأن هذه الدول في أمس الحاجة إلى القوى العاملة المتعلمة المتخصصة في شتى الميادين العلمية الحديثة لسد احتياجات قطاعات العمل في مجالاتها المختلفة ، لأن جامعاتها المحلية غير قادرة على تحمل هذه المسؤولية لعدة أسباب منها : قلة إمكانياتها المادية والبشرية أو حداثة عهدها بالتعليم العالي أو عدم استطاعتها استيفاء متطلبات الكليات العلمية التطبيقية من إمكانيات تكنولوجية هائلة كالمعامل والأجهزة الدقيقة وما إلى ذلك من المستلزمات العلمية الأساسية لمثل هذه الكليات .

ولقد كانت هناك مخاوف من الابتعاث وهذا حق لأن هناك جوانب كثيرة في المجتمع الغربي لا تتفق ومبادئ عقيدتنا وتعاليم ديننا . إلا أن هناك جوانب أخرى إيجابية مشرفة في المجتمع الغربي يدعو إلى تطبيقها ديننا الحنيف ، مثل الاتقان في العمل والمعاملة الحسنة والأمانة في البيع والشراء والعناية التامة بالنظافة والحرص على النظام والمحافظة على الدقة في المواعيد ، ومع الأسف الشديد على الرغم من أن المئات من طلابنا يدرسون في تلك البلاد فإنهم قلما يعيرون التفاتهم إلى هذه المزايا . وهذه المزايا التي ذكرتها لو حاول المبتعث بعد عودته أن يجسدها في مجتمعه لكان خيراً وهذه ميزة عظيمة . ولكن للأسف لم تبق مع بعضهم سوى الجوانب السطحية السلبية من قيم هذا المجتمع .

« وفي نظري أن مرحلة التنمية الشاملة التي يمر بها مجتمعنا في السوق الحاضر لا تترك أمامنا خيار آخر إلا اللجوء إلى انتهاج سياسة مرحلية في ابتعاث طلاب الثانوية إلى الخارج وتحدد هذه السياسة في إطار خطة زمنية معينة وفي نطاق التخصصات العلمية النادرة التي لا تتوفر إمكانياتها المادية

أبو الأسود الدؤلي

عبقريّة متجددة

لم تنصف (دائرة المعارف الإسلامية) (طبع كتاب الشعب - القاهرة ١٩٦٩م) أبا الأسود الدؤلي . فقد جردته من كل فضل ، وأبعدت عنه جميع ما عرفناه عن هذا الرجل العظيم من أعمال رائدة وآثار جليّة خطيرة . ولم تر فيه إلا شخصاً عنيداً منفراً ، وبغيلاً شحيحاً مقتراً .. حتى شعره لم تر فيه إلا الركاقة والضعف وبساطة الشأن وهزال الأسلوب والبنیان .

بقام : محمد غالب سالم الأنصاري

الأُسود أن يوقفه عن فعل ذلك ، وأبلغ الأمر إلى علي رضي الله عنه ، فأقامه والياً على البصرة ، وتولى أبو الأسود هذا المنصب مدة قصيرة ، إن كان قد تولاه على الإطلاق » ، إلى أن تقول : « وتوفي أبو الأسود ، في رواية (المدائني) بالبصرة ، في الطاعون الجارف الذي حدث عام ٦٩ هـ (٦٨٨) م » . أما شعره فقد قالت عنه : « وتوجد مجموعة من أشعاره جمعها السكري ولكن لم ينشر إلا جزء منها . وهذه الأشعار ضعيفة لغة وأسلوباً .. ومن الواضح أن بعض أشعاره موضوع » ، إلى أن تقول : « ويصدق هذا على القول الشائع الذي اخترعه بعض فقهاء لغة المذهب البصري .. وهو أن أبا الأسود أول من وضع قواعد النحو العربي وابتدع ضبط القرآن » .

* * *

وليس لنا إلا أن نحزم بأن مؤلفي « دائرة المعارف الإسلامية » أرادوا النيل من العبقريّة العربيّة بانتزاع هذا الفضل الكبير لها ، بايجاد واختراع علم النحو من قبل رجل عربي . لأنهم يعتقدون في دخيلة نفوسهم ، بأن العرب أقصر من أن تصل مداركهم إلى استنباط هذا العلم العظيم من عندهم ، هذا العلم الذي وقف سداً

فعل (النحو) علم عظيم ، استطاع أن يقف بصلابة وحزم أمام تيارات العجمة واللكنة واللحن والتخبط والتهجين . هذه الأمور التي أتت مع الفتح الأعظم ، حتى أصبحت اللغة العربيّة مشرفة على الهلاك والفساد ، كما قال (زياد بن أبيه) : « لولا عبقرية هذا النطاسي الفطحل ، الذي درس الداء بذكاء وقدم الدواء بدون إبطاء ، بمحض تقديراته النيرة وشاقب ملاحظته الواعية ، الخيرة .. وليس له من هدف إلا إنقاذ لغة العرب وقريش ، هذه اللغة التي أحبها وأوقف عليها حياته كلها ، فأنقذها من براثن البلبلة والاضطراب وأنياب الدخلاء والمفسدين » .

روت دائرة المعارف الإسلامية ، عن حياة أبي الأسود وعن أعماله فقالت : « إنه ولد قبل الهجرة ببضع سنين ، وقد شخّص إلى البصرة في خلافة عمر رضي الله عنه ، وعاش أول الأمر بين أفراد قبيلته ثم بين بني هذيل ، كما عاش ردهاً من الزمن أيضاً ، بين بني قشير ، أهل زوجه المحبوبة . على أن ميوله الشيعية وعناده وبخله نفرت قلوب جيرانه منه » .. إلى أن تقول : « ولما أخذ نجم علي رضي الله عنه ، في الأفول وراح عبدالدار بن عباس يدبر أمر الرحيل عن البصرة حاملاً معه أموالها أراد أبو

منيعاً دون إفساد الدخلاء والمتعربين . وكثير من الغربيين يعتقد بأن العرب قلدوا السريان وغيره عند وضع قواعد النحو والصرف للغتهم .

إن كتاب (مراتب النحويين) لمؤلفه أبي الطيب عبد الواحد اللغوي الحلبي المتوفي سنة ٣٥١ هـ نقل عن أبي حاتم قوله : « فتعلم منه (يعني أبا الأسود) ابنه عطاء بن أبي الأسود ، ثم يحيى بن يعمر العدواني ، حليف بني ليث ، وكان فصيحاً عالماً بالغريب وتوفي سنة ١٢٩ هـ ، ثم ميمون الأقرن ، ثم عنيسة بن معدان المهري ، وقد قال عنه (الخليل) إنه أبرع أصحاب أبي الأسود وإن ميمونا الأقرن أخذ عنه بعد أبي الأسود » .

والخليل ، هو الخليل بن أحمد أعلم الناس وأذكاهم وأفضلهم وأتقاهم ، وقد قال عنه ابن سلام : « سمعت مشايخنا يقولون : لم يكن للعرب بعد الصحابة أزكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع ، ولا كان في العجم أزكى من ابن المقفع ولا أجمع » .

كما روى عن قتادة وهو من أعلم الناس بالقرآن الكريم والفقه ، وعالم بالعرب وأنسابها أنه قال : « أول من وضع النحو بعد أبي الأسود يحيى بن يعمر » .

هؤلاء هم الصفوة المختارة من علماء العرب الأوائل الذين أخذوا العلم عن شيخنا الخليل أبي الأسود الدؤلي . . فهل هؤلاء كلهم . . من مخترعات فقهاء اللغة البصريين ؟؟

شيء من حياته

والآن لنعش قليلاً مع أبي الأسود من خلال ما جاء في كتاب الأدب واللغة . . في حياته نفحات بطولية سامية ، وفي أعماله طرائف لطيفة زكية . . تدل على خفة الروح وعظمة النفس . . والسرعة في الجواب ، والبديهة والأصالة والسمو . . أما أموره الشخصية كالتقتير وغيره فهي له . . ولا شأن لنا بها . وله فيها فلسفة خاصة .

هو ظالم بن عمرو . . بن . . الدنبل . . بن مضر بن نزار ، وهم إخوة قريش .

وكان أبو الأسود الدؤلي من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم ، وكان الأصل في بناء النحو وعقد أصوله .

ويقول عنه الجاحظ : « أبو الأسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس وهو في كلها مقدم ماثور عنه

الفضل في جميعها . كان معدوداً في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والدهاة والنحويين والخاصري الجواب » .

وضعه النحو

وقد روي أن سبب وضعه النحو ، أنه دخل إلى ابنته بالبصرة فقالت له : يا أبتى ما أشد الحر ، (بضم حرف الدال) ؟ فظنها تسأله وتستفهم منه ، أي زمان للحر أشد : فقال لها شهر (فاجر) ^(١) . . فقالت يا أبتى إنما أخبرتك ولم أسألك .

فأتى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين . . ذهبت لغة العرب . . لما خالطت العجم ، وأوشك ، إن تطاول عليها زمان ، أن تضمحل . فقال له : وما ذلك . فأخبره خبر ابنته . فأمره فاشترى صحفاً وأملأ عليه : « إن الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى » . وهذا القول أول كتاب سموييه .

وكان اللحن قد ظهر في كلام الموالي والمتعربين ، في عهد الرسول عليه السلام . فقد روي أن رجلاً لحن بحضرته . فقال عليه السلام : « ارشدوا أحاكم » .

وفي زمن خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاءه كتاب من أبي موسى الأشعري . . وقد بدأه كاتبه بجملة : من (أبو) موسى . . فلما قرأ الكتاب عمر كتب إلى أبي موسى : سلام عليك ، أما بعد فاضرب كاتبك سوطاً واحداً وأخر عطاءه سنة .

وكان أبو الأسود مع (زياد) يوماً فسمعا رجلاً يقول (سقطت عصاتي) فقال زياد : لقد فسدت السنة الناس . وسمع شيخنا بعد ذلك رجلاً يقرأ : (إن الله بريء من المشركين ورسوله) بكسر لام رسوله : فقال لا يسعني إلا أن أضع شيئاً أصلح به كلام هذا .

ويقول بأنه وضع النحو ليتعلمه بنو زياد ، لأنهم يلحنون . وقد جاء إلى زياد ، وقال له : ابغني كاتباً يفهم عني ما أقول : فجيء برجل من عبد القيس ، فلم يرض فهمه ، فأتى بآخر من قريش فقال له : إذا رأيتني قد فتحت في بالحرف فانقط نقطة على أعلاه ، وإذا ضمنت في فانقط نقطة بين يدي الحرف ، وإذا كسرت في بالحرف فاجعل النقطة تحت الحرف . فإن

اتبعت شيئاً من ذلك (غنة) فاجعل النقطة نقطتين -
ففعل .

وكان أبو الأسود إذن أول من رسم للناس
(الحركات) فيما قاله أبو الفضل جعفر بن محمد رحمه الله
أعلم الناس بكلام العرب ، ويجب بكل لغة . واختلف إليه
الناس يتعلمون العربية (وفرع لهم ما كان أصله) فأخذ ذلك عنه
جماعة ذكرنا بعضهم فيما سبق .

قيل له يوماً : من أين لك هذا العلم ؟ .. يعنون
النحو ، فقال : أخذت حدوده عن علي بن أبي طالب رضي الله
عنه . ولم يزل ضئيلاً بما أخذه عنه .

ولايته البصرة

لما خرج ابن عباس رضي الله عنه ، إلى المدينة من
البصرة ، تبعه أبو الأسود في قومه ليرده ، فاعتصم
عبد الله بأخواله من بني هلال فنعوه . وكادت تكون بينهم
حرب ، فقال لهم بنو هلال ننشدكم الله أن لا تسفكوا بيننا
دماء ، تبقي معها العداوة الى آخر الأبد ، وأمير المؤمنين أولى
بابن عمه فلا تدخلوا أنفسكم بينهما . فرجعت كنانة عنه ،
وكتب أبو الأسود إلى علي رضي الله عنه ، فأخبره بما
جرى ، فولاه البصرة ، وكان قبلاً كاتباً لابن عباس

طرف من أخباره

●● كان لأبي الأسود الدؤلي جار سيء أولع برمي
بالحجارة : فشكاه إلى قومه ، ولم ير بداً من بيع داره .
فاشترى أخرى في بني هذيل ، فقبل له يا أبا الأسود ، أبعث
دارك ؟ . قال (لم أبع داري ولكن بعت جاري) .

●● كان لأبي الأسود الدؤلي امرأة من بني قشير وامرأة
من عبد القيس . فأسن وضعف ، فكانت القشيرية موافقة
له ، صابرة عليه ، وهي أم عوف فقال فيها :

أبي القلب إلا أم عوف وحبها

عجوزاً ومن يحب عجوزاً يفقد

●● قدم أبو الأسود على معاوية ، عام الجماعة . فقال
له معاوية : بلغني يا أبا الأسود أن علياً بن أبي طالب
أراد أن يجعلكم أحد الحكيم ، فما كنت تحكم به ؟ ..

قال : لو جعلني أحدهما لجمعت ألفاً من المهاجرين وأبناء
المهاجرين وألفاً من الأنصار وأبناء الأنصار ثم ناشدتهم الله

المهاجرون وأبناء المهاجرين أولى بهذا الأمر أم الطلقاء ؟ . قال
له معاوية : لله أبوك أي حكم كنت تكون لو
حكمت ؟ ..

شيخوخته

●● ودخل مرة أخرى على معاوية وقد خضب ، فقال له
معاوية : لقد أصبحت يا أبا الأسود جميلاً فلو علقت تميمة .
فأنشأ أبو الأسود يقول :

أفنى الشباب الذي فارقت بهجته

مر الجديدين من آت ومنطلق

لم يبق لي من طول اختلافهما

شيئاً يخاف عليه لذعة الحدق

كان أبو الأسود قد أسن ، وكان مع ذلك يركب إلى
المسجد والسوق ، ويזור أصدقاؤه ، فقال له رجل : يا
أبا الأسود أراك تكثر الركوب ، وقد ضعفت عن
الحركة وكبرت ، ولو لزمتم منزلك كان أودع . . فقال
له أبو الأسود : صدقت ، ولكن الركوب يشد أعضائي
وأسمع من أخبار الناس ما لم أسمع في بيتي . استنشق
الريح ، وألقى إخواني . ولو جلست في بيتي لا غم بي
أهلي وأنس بي الصبي واجترأ علي الخادم . وكلمني من
أهلي من يهاب كلامي لالفهم إياي وجلوسهم عندي
حتى لعل العزات تبول علي فلا يقول لها أحد :
هش .

* * *

إن حياة الدؤلي حياة واسعة شاسعة ، مملوءة بالعمل
الدؤوب والاجتهاد المبدع ، وليس في إمكاننا عرضها كلها على
صفحات شهرية . واعتقد بأن ما قدمته من لوحات مختلفة عن
حياته قد أعطت القارئ الكريم فكرة حسنة عن جهاد واجتهاد
وعمل هذا العبقري . الذي كان أول من فكر في حفظ
لغتنا الحبيبة من الانهيار والاندثار .

هوامش

(١) الشهور عند العرب هي : ناثن ، نقيل ، طليق ، ناجر ، اسلخ ، امبح ،
احلك ، كسح ، زاهر ، برك ، حرف ، نعر .
المراجع

طبقات النحاة ، مراتب التحويين ، العقد
الفريد . مروج الذهب ، الأغاني ، الطبقات
الكبرى ، لسان العرب ، دائرة المعارف
الاسلامية ، (طبع كتاب الشعب) .

الفطريات ، هذه المخلوقات التي تبدو للناس إليها من أول وهلة كأنها نبات لتفرعها وتشابكها إنما هي حقيقة كائنات دقيقة من فصيلة الجراثيم تختلف عن النبات بافتقارها إلى مادة يخضور أو الخضراء CHLOROPHYL التي يستعملها النبات لتكوين غذائه من مواد أولية بينما الفطريات تحتاج إلى غذاء كامل لتنمو .

حينما نذكر الجراثيم فإن أول ما يتبادر إلى الذهن كائن مجهرى ذو خلية واحدة يتوالد عن طريق الانقسام الشطري فيتضاعف عدده إلى الملايين في ساعات وكذلك حال فطر الخميرة وإن كان غموه أبطأ بعض الشيء (شكل رقم ١) . أما ما سواه من فصائل الفطرية المتعددة فإن وحدتها خيط فطري ذو خلايا متعددة يسمى «ميسيل» ومجموعة الخيوط الفطرية المتشابكة مع بعضها قد تحمل أبواغاً تختلف في الشكل والحجم (شكل ٢) فيكون تكاثر الفطر وتوالده إما عن طريق انشطار الخيط الفطري أو النمو من الأبواغ .

تتميز مزارع الفطور سواء في الطبيعة أو داخل المختبرات بألوان زاهية تساعد على التعرف عليها فهناك الفطر المدخن ASPERGILLUS (شكل ٣) والفطر الأصفر المرشوش ASP. FUMIGATUS والفطر الأسود ASP. NIGER وفطر البنسليوم الأزرق FLAVUS والفطر الجلد الأصفر (شكل ٤) MICROSPORUM CANIS أو فطر الشعر البنفسجي TRICHOPHYTON VIOLACEUM (شكل ٥) وغير هذه كثير .

فوائد الفطريات

١ - الفطريات في الغذاء

إن أول فطر عرفه الإنسان لفائدته الغذائية هي الفطور القبعية (شكل ٦) التي يمكن أن تكون جزءاً من وجبة شهية بإضافتها إلى طبق لحم أو طهيها حساء لذيذاً ، وبها أيضاً فوائد غذائية لما تحتويه من دهنيات وبروتينات . وقد أوضحت الإحصائيات الزراعية لعام ١٩٧٢م بالولايات المتحدة الأمريكية ، أن إنتاج الفطور القبعية للأغراض التجارية قد بلغ ٢٤٥,٠٠٠,٠٠٠ رطل كانت قيمتها ١٠٩ ملايين دولار أمريكي . ولكن لا بد هنا من التوضيح بأنه توجد أنواع برية من الفطور القبعي لها سم قاتل إذا تناولها الإنسان خطأ .

والخميرة أيضاً تنتج إنتاجاً تجارياً ، ثم تحفف فتكون غذاء أو تضاف إلى بعض المواد الغذائية فنتج ما هو مفيد من الفيتامينات .

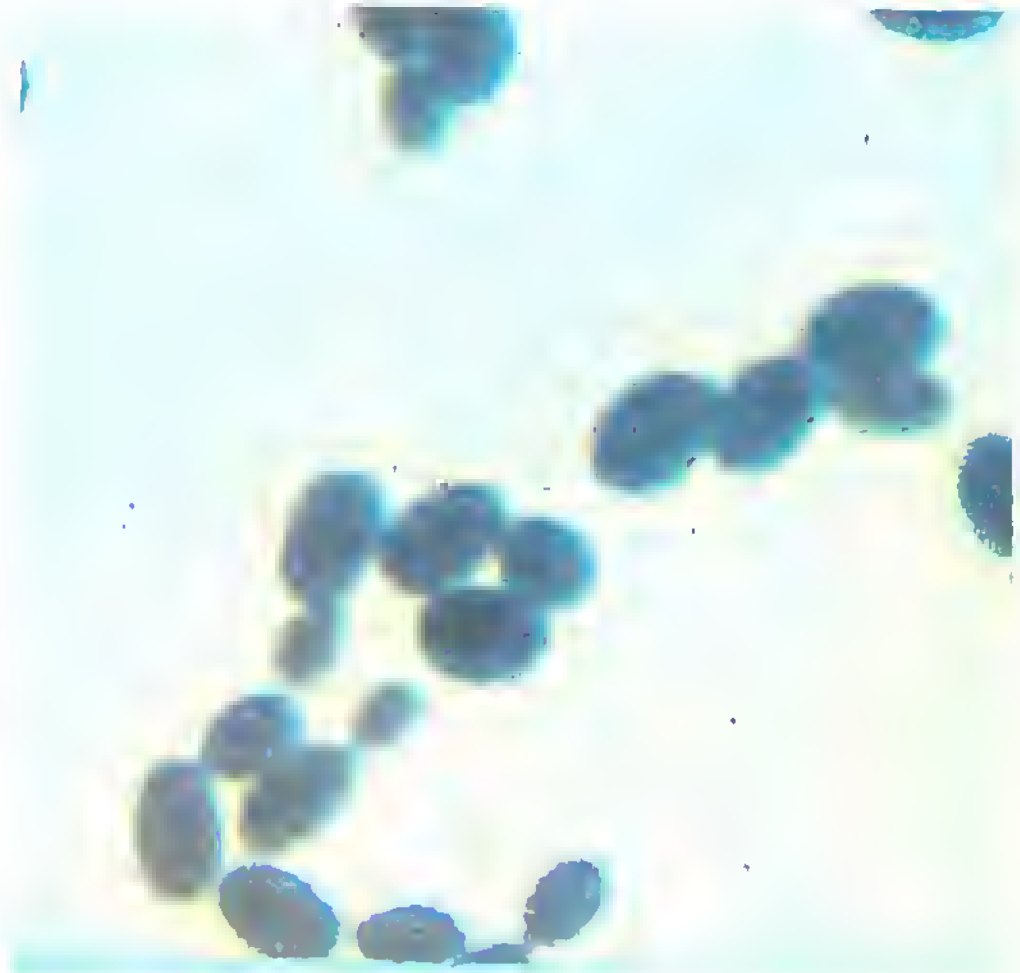
أما الجبن لا سيما الفرنسية منها مثل كامومبيرت أو السدائركية أو الشيلدر السويسرية (شكل ٧) فإن إنتاجها يكتمل بفعل فطر من فصيلة البنسليوم وغيرها يكتسب نكهة بفعل فطر آخر . . وكل خباز أو ربة منزل يعرف جيداً خميرة الخبز التي بدونها يصعب عمل الخبز مهما اختلفت أشكاله وأنواعه .

ويقدر ما تكون الفطريات مفيدة كمادة غذائية فهي

الفطريات بين الضرر والنفع

بقلم : د. الشيخ محبوب جعفر

★ شكل (١) ★





★ شكل (٣) ★



★ شكل (٢) ★

أيضا ضارة ومتلفة للغذاء إن وجدت الجو المناسب الذي يتميز بالرطوبة والحرارة الدافئة . ومن منا لم ير تعفن الخبز كما هو واضح في (الشكل رقم ٨) إذا حفظ في مكان دافئ لأيام عديدة . وليس الخبز وحده الذي تفسده الفطريات بل هنالك الخضروات مثل الطماطم والخيار والبصل ، أو الفواكه مثل التفاح والقريب فروت والبرتقال (شكل ٩) وهذا يعزى لما تحتويه هذه الأغذية من مواد نشوية أو سكرية . والذي يجب ذكره هنا أن أمراض الخضر والفواكه الفطرية هذه سريعة العدوى لما جاورها من خضر أو فاكهة سليمة .

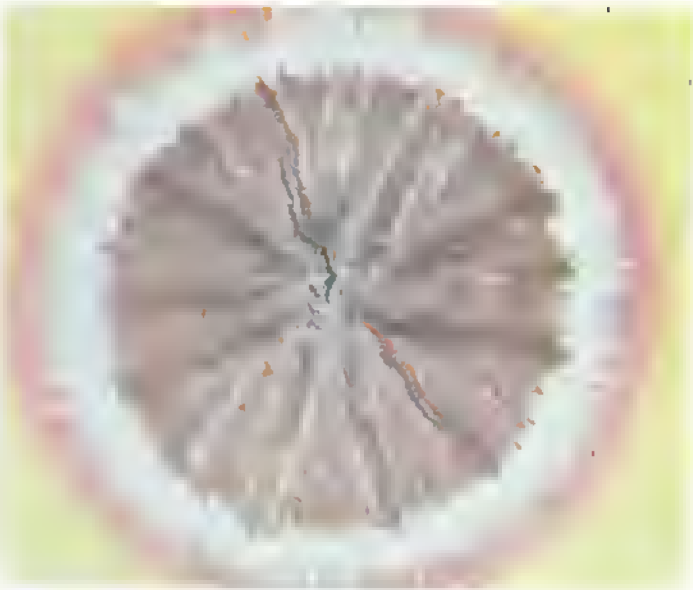
ب - الفطريات في الطب والدواء

لم يتعد اهتمام الأطباء بالفطريات لما يقارب قرن ونصف ، خلاصة مرض الشعير المعروف باسم (ايرقوت) الذي يسببه فطر ويستعمل في زيادة تقلصات الرحم بعد الولادة حتى يتوقف النزيف . لكن بعد اكتشاف العالم الاسكندر فلمنج لأشهر مضاد حيوي عرفه الإنسان وهو البنسلين من الفطر بنسليوم نوتاتم في عام ١٩٢٨ م ، وأثره على الجراثيم القاتلة من فصيلة البكتريا ذهب العلماء يبحثون عن مواد مضادة للحبويات من كثير من الفطريات ، ومن القائمة الطويلة للمضادات للحبويات يكفي أن نعلم أن الاستريتومايسين الذي أنقذ حياة الملايين من البشر من مرض السل ، استخلص من فطر . . وهكذا الكلورمايستين الذي يستعمل في علاج التاييفود ظل لوقت طويل يستخلص من فطر حتى أصبح من السهل تركيبه كيميائياً ، وكذلك المضادة للحبويات ذات



★ شكل (٤) ★

★ شكل (٥) ★



القاعدة الواسعة أي التي تؤثر على أكثر من جرثومة مثل الترامايسين . ومن العجيب أنه أمكن اكتشاف فطريات تفرز مواد توقف نمو فطر آخر ينتج عنه مرض للإنسان أو الحيوان ، ومثال هذا دواء القريوفلثيين الذي يستعمل في علاج القوياء . وما زال الإنسان ينقب في الأرض ويزرع منها مزارع فطرية بأعداد كبيرة في معاملة بحثاً عن مواد جديدة مضادة للحيويات كلها بدا له أن المكروبات الضارة لها المقدرة على تكوين نوع من المناعة للأودية التي تستعمل بكثرة .

الفطريات وأمراض النبات والحيوان والإنسان

زيادة على ما ذكر من قبل عن اتلاف الفطريات للخضر والفاكهة فإنها أيضاً متلفة لكثير من النبات والمحاصيل والأشجار ، وأفضل مثال لذلك عدوى مساحات كبيرة من محصول الفول السوداني أو الفاصوليا بالفطر الأصفر المرشوش .

فتتكون مادة أفلاتوكسين في هذا الفول التالف ولا يتوقف الضرر عند اتلاف الفول فحسب وتقليل المحصول وبالتالي تقليل الفائدة الاقتصادية ، بل يذهب الضرر بعيداً لقتل الحيوان إذا أكل أو أظعم من هذا الفول ، لأن استهلاك مثل هذا الطعام بكميات كبيرة يسبب سرطان الكبد .

فقد اكتشف أن أعداداً كبيرة من (الديوك الرومية) في أوروبا التي أظعمت غذاء من الفول السوداني المستورد من الخارج ماتت جميعها بسرطان الكبد . وأسرع العلماء لإعادة التجربة فثبت أنه يسبب سرطان الكبد أيضاً في الدجاج والسمك والبقرة والضأن والقرود ، وهنا كان خوف الناس أكبر وتبادر إلى الأذهان سؤال واحد هو ماذا عن الإنسان ؟

ورغم أنه ليست هناك دلالة واضحة تربط مادة افلاتوكسين بسرطان الكبد لكن توضيح الإحصائيات أن السرطان الأولي للكبد (أي الورم الخبيث الذي يبدأ منها بخلاف الذي يأتيها عندما ينتشر من جزء آخر من جسم الإنسان) يكثر في إفريقيا وآسيا حيث يكثر استهلاك الفول السوداني كغذاء .

وماذا عن الفطريات كمسبب لمرض الحيوان أو الإنسان ؟ إن أوضح مرض فطري هو الفطرية أو القوب التي قد تصيب الحيوانات مثل القطط والكلاب وأهم من ذلك البقر (شكل ١٠) التي قد ينتج عن إصابتها ضرر اقتصادي لما جلودها من فائدة أو الخيول التي يذهب جمالها وتضعف قوتها إن أصيبت .

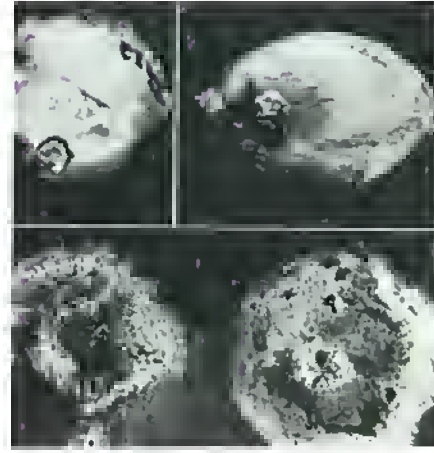
أما الإنسان فإن فطريات عديدة مثل التي أشرنا إليها من قبل قد تسبب سعفة الراي والقراع (شكل ١١) أو قوياء الترقن أو الجسم أو الأظافر (شكل ١٢) أو السعفة النخالية متعددة الألوان التي تعرف أيضاً باسم البهاق أو البهق . وجميع هذه الإصابات الجلدية سواء في الإنسان أو الحيوان يمكن علاجها والحوطة منها ولا خطر منها على الصحة العامة ، لكن هنالك من الفطريات ما يستطيع أن يسبب ورماً تحت الجلد



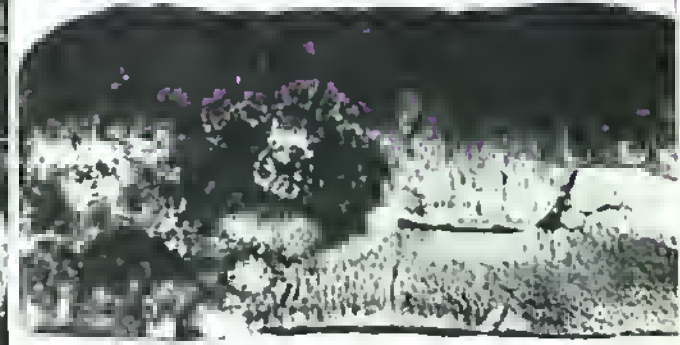
★ شكل (٧) ★



★ شكل (٦) ★



★ شكل (٩) ★

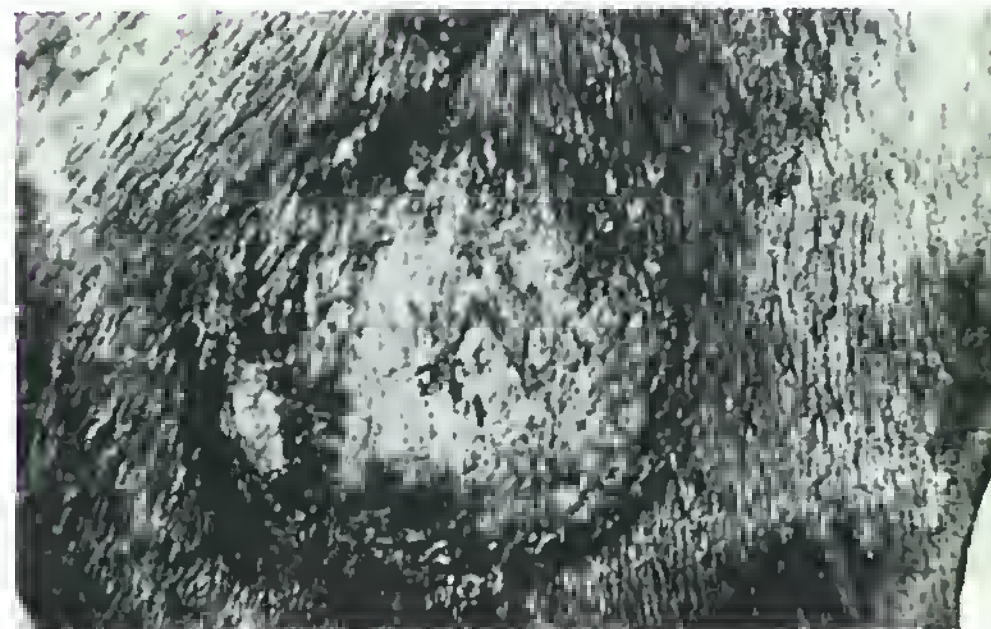


★ شكل (٨) ★



★ شكل (١٠) ★

★ شكل (١١) ★



ويصيب العظام مثل الذي يحدث في حالة المرض الذي يعرف بقدم مادورا أو ورم القدم الفطري (شكل ١٣) وهذا مرض يكثر في المناطق الحارة . وهو نوعان يمكن علاج نوع واحد أما الآخر فلا بد من إزالة الورم جراحياً .

أنواع الفطريات

هنالك أربعة أنواع مختلفة من الفطريات تبدو في الطبيعة في شكل خيوط فطرية وفي جسم الإنسان شكلها خميري قد تصيب الرئة أو الكبد أو الطحال .

تكثر هذه الفطريات في الولايات المتحدة الأمريكية وبعض أقطار أمريكا الجنوبية وأشهرها فطر الهستوبلازما كما يرى داخل الخلايا (شكل ١٤) الذي قد يصيب الرئتين إصابة مميتة وإن كان في أغلب الأحيان يشفى المرء منه من غير علاج .

ومع أن كل الذي ذكر كان معروفاً لوقت طويل إلا أن البحوث في الفطريات والاهتمام بها لم يزد إلا في السنوات القليلة الماضية عقب استعمال مواد تضعف مناعة الإنسان فيما عرف بالطب الحديث وجراحة نقل الأجزاء ، فاستعمال الأشعة أو دواء الهيدروكورتيزون أو الأدوية التي توقف نشاط الكرويات الليمفاوية مؤقتاً ، كل هذه الأدوية وغيرها التي تستعمل في علاج السرطان وحالات سرطان الدم تترك السامة خالية لفطريات أسيرجيليس أو خميرة المبيضات تنهجم على الجزء المنقول فتتلفه وتنتشر في الدورة الدموية للإنسان المصاب فتقتله ومثل هذه الحال قد تحدث أيضاً في بعض حالات مرض السكر الذي يهمله صاحبه ولا يهتم بعلاجه بانتظام .

ورغم وجود الفطريات حول الإنسان بكميات كبيرة فقد حباه الله جلّت قدرته بمناعة تقيه شرها إلا من قدر له المرض وضعفت عنده هذه المناعة .

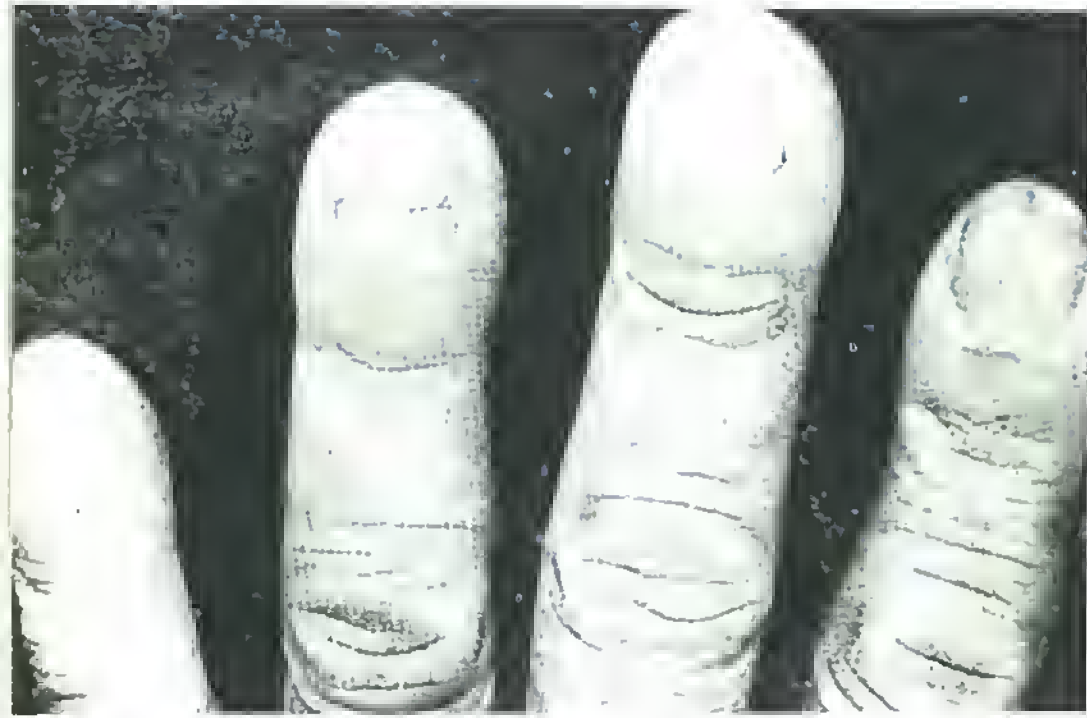
المراجع الأجنبية

BAKER, R.D. (1971) (Editor) Human Infection with fungi, actinomycetes and algae. 1st. ED. Springer-verlag, New York-Heidelberg-Berlin.

EMMONS, C. W., Binford, C.H., Utz, J.P., and Kwon-Chung, K.J. (1973) 'Medical Mycology' 3rd. Edition. Lea and Febiger.

Gray, W.D. (1959) 'The Relation of Fungi to Human Affairs' Henry Holt and Co. Inc., New York.

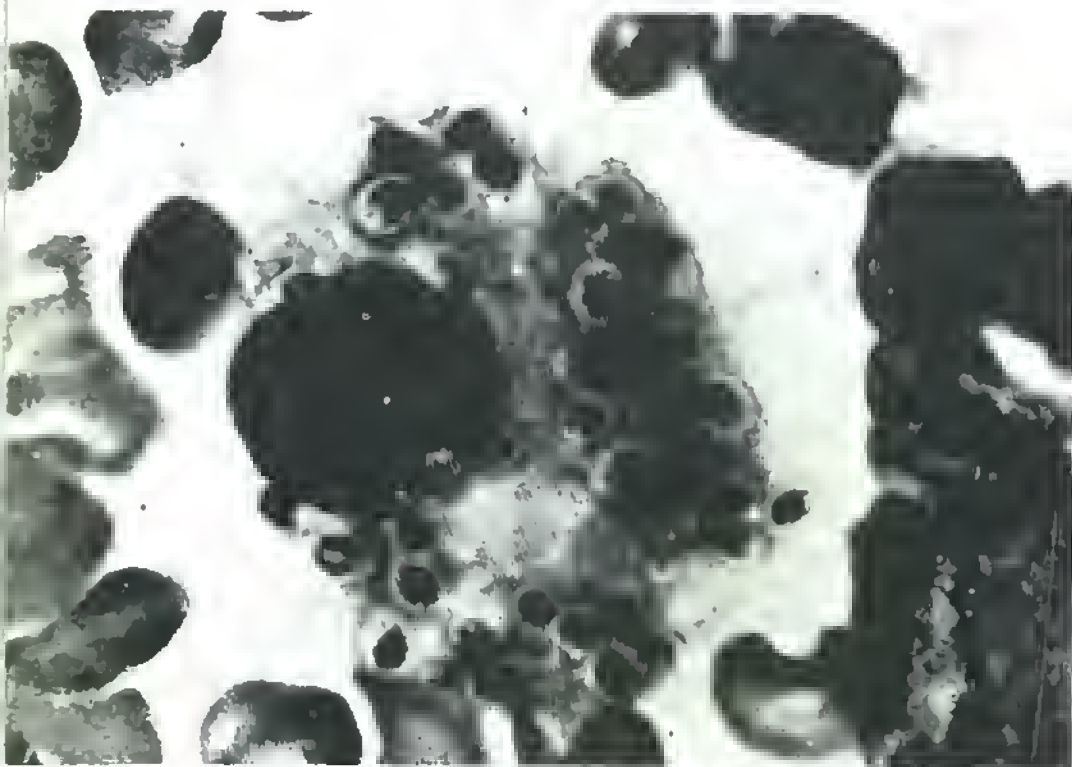
Mahgoub, El S., and Murray, I.G. (1973) 'Mycetozoa' 1st. Edition. William Heinemann Medical Books Ltd., London.



★ شكل (١٣) ★



★ شكل (١٣) ★



★ شكل (١٤) ★

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فارس هذه
الطائرة العملاقة؟

كل قطيع
في أنف تكون



كلية الملك فيصل الجوية

تهنيئاً لك هذه الفرصة الذهبية

للمرجعة والاستفسار
إلى الرياض - لجنة التسيق للقبول
بالتطبيقات العسكرية بالوزارة العامة
للمعاش الأعلى للمعاشات
شأن الطائر - أمام مبنى
كلية القيادة والمطيرة كانت
ص.ب. ٤٧٧٩

في الناطق الأرضي
أقرب ناعة جديدة أو
نطقة عسكرية

لغة الإنسان للغريبيات الاسوداء

رحلة في



كتاب

لغة

* رجل الحرب -
داموني
متحف الإنسان
بباريس *

تأليف :
جان لورد

عرض وتقديم :
فتحي العشري

منذ خمسة قرون كاملة ساد الفن الإفريقي وإن فقد أثره وتأثيره بين الربع الأخير من القرن الخامس عشر والنصف الثاني من القرن التاسع عشر - الميلاديين - نتيجة للاستعمار الغربي والأزمات الاقتصادية المتلاحقة . . . غير أن محاولات البحث عن الأرض السوداء بدءاً بالسودان وبلاد الحبشة والكونغو لم تنوِّف منذ القرن الثاني عشر الميلادي وظهور الإسلام لاستخراج الذهب والمعادن النفيسة لتنشيط حركة التجارة بين أوروبا والدول العربية الواقعة في القارة الإفريقية .

وقد اهتم الرحالة الإيطاليون بالعثور على التماثيل الطيفية ونقلها إلى متحف الفاتيكان ، كذلك فعل الموفدون من قبل المتاحف الإسبانية في مدريد ولشبونة . . . وكانت نيجيريا وسلفادور ومصر والسودان والكونغو ممي مصدر هذه التحف النادرة وتلك الآثار القديمة . . . ولم تعرف فرنسا طريقها إلا في عهد لويس الرابع عشر نتيجة لاهتمامه الزائد بالفنون الإنسانية عبر التاريخ .

وفي عام ١٣٢٠م وضع الرحالة الغربيون أول خريطة للطرق المؤدية إلى بلاد إفريقيا الغنية سواء بالذهب الأصفر أو بالذهب الأسود (وقد كان وقتئذ هو التماثيل الإفريقية) ، فظهرت طرق أربعة أحدها ماراً بمصر والثاني ماراً بتونس والثالث ماراً بالمغرب والأخير متجهاً إلى أقصى الجنوب حيث ظهر الذهب الأصفر في غانا وغينيا .

وبرغم هذه الثروات التي أفادت منها أوروبا الغربية ، إلا أن الثروة الحقيقية بقيت في نظر الغربيين جميعاً هي الفنون بشكل عام والفنون الزخجية على وجه الخصوص . . . وها هو «أندريه ميشيل» الناقد الفرنسي الشهير يسجل رأيه في «دائرة المعارف الفرنسية الكبرى» بقوله : «إن الفنون الزخجية تضرب بجذورها في أعماق التاريخ وتتركز جغرافياً في إفريقيا الوسطى» وهي أثرى الثروات جميعاً في المستقبل وليس اليوم .

ويضيف المؤرخ الفني «جوينو» قوله «في هذه الفنون يتجمع الفكر والتعبير والاحساس والادراك والوعي . . . تاريخياً وحضارياً وإنسانياً بفطرة عفوية وتلقائية مبيتة . . .» .

ويكشف «إيلي فور» الناقد التشكيلي المعاصر ، سر الاهتمام بالفنون الزخجية حين يقول : «لقد كان الفن الزخجي من نحت وتحميد (الأقنعة) وتصوير (النقوش الزخرفية) هو المنبع الحقيقي لجانب من أهم جوانب فنان القرن العشرين الراحل «بابلو بيكاسو» ، كما كان هو المفتاح المباشر لكل فناني «التعبيرية» الأوائل . . .» .

أما «جان لاد» مؤلف هذا الكتاب فيضيف إلى من تأثروا بالفنون الزخجية مجموعة الفنانين الألمان وأغلبهم من فناني التعبيرية مثل «فلامنك» و «دوران» و «بشتاين» .



★ قناع
غال
متحف
داكار ★



الكتاب

يعرض لعدد من وجهات النظر المختلفة حول أصول وتطور فنون إفريقيا السوداء ، دون التوقف عندما يسمى بالفن الزخجي استناداً إلى الوقائع التاريخية حيث تنوعت ونعاقبت المجتمعات والديانات والأساطير أحياناً . . . فالظواهر لم تعد وقفاً على الباحثين الذين يعتمدون سواء على الدراسات أو على الاجتهادات الشخصية . فقد آلت تلك الظواهر للتاريخ وأصبحت ملكاً له . . . فالفن قلب الثقافات هو في النهاية روح كل الحضارات . . . وهو القادر أكثر على التمييز بين الخيال الأسطوري والواقع التاريخي .

وينقسم الكتاب إلى سبعة فصول أولها تحت عنوان «إفريقيا الضائعة والعائدة» ، وثانيها عن «الأطر التاريخية» ، وثالثها عن «الفنان الأسود» ، ورابعها عن «الفن والمجتمع» ، وخامسها عن «الأقنعة» ، وسادسها عن «النحت» وآخرها تحت عنوان «من الأسطورة إلى التاريخ» فضلاً عن خاتمة مذيلة بمجدول وثائقي عن تاريخ إفريقيا .



★ قناع
مزيج .
ساحل العاج
مجموعة نيويورك ★



★ حاملة الكأس - الكونغو - منحوت زبوريج ★

وهكذا انتقل الفن الزنجي إلى أوروبا وهكذا نقل . . . وفقدت إفريقيا آثاراً وتحفاً لا نقدر مجال . . . إلا أن عام ١٩٣١ م قد شهد عودة الروح الإفريقية حين عمل عدد من رؤساء الدول الإفريقية على إعادة نماذج من التحف القديمة إلى معرض مشترك أقيم في دكاكر بين عامي ١٩٣١ - ١٩٣٣ م ، انتهى بإعلان وقعه الجمعية الوطنية ورفض بالحفاظ على الآثار والتحف الإفريقية قديماً وحديثاً .

ولعل هذه الصحوة التي دفعت متاحف أوروبا وأمريكا ومعارضها إلى تنظيم أسابيع كاملة لعرض التحف الإفريقية التي كانت مكدسة في المخازن ، الأمر الذي ذكر أوروبا مرة أخرى بالفن الزنجي وجعل من فنونها سوقاً تجارية مريحة أكثر منها سوقاً فنية قيمة . . . أقامت مارسيليا سوقها عام ١٩٢٣ م ، وأقامت باريس سوقها عام ١٩٣١ م ، وأقامت نيويورك سوقها عام ١٩٣٥ م ، حيث ظهرت لأول مرة المجموعات الخاصة التي تحمل تواريخ وأسماء البلدان والأشخاص أحياناً . . . وقدم هذه المجموعات كل من الشاعر «بول ايلوار» والكاتب «اندريه بريتون» و الناقد «ج . ميريه» .

وليس أدل على عرفان أوروبا وأمريكا بالجميل وتقديرهما للفنون الإفريقية من احتفاظها الدائم بهذه الفنون من ناحية ومن نساجية أخرى الاتفاق على تسمية «متحف التروكاديرو» بدءاً من عام ١٩٣٧ م بمتحف الإنسان !



(٢) الأطر التاريخي

لم يسجل الأفارقة بشكل عام تاريخهم في سجلات مكتوبة ، إلا إذا استثنينا مخطوطات « الكوتوكو » المكتوبة بالحروف العربية والمحفوطة بمنحرف تشاد والتي يرجع تاريخها إلى القرن السادس عشر الميلادي .

ولقد حاول « نجويا » سلطان الكامبيون في مطلع القرن العشرين الميلادي أن يبتدع حروفاً خاصة تنفق ولغة الأقدمين ، يكتب بها هذا التاريخ المهمل والمهجور ولكنه لم يوفق تماماً ، حتى أعاد الرئيس النيجيري هذه المحاولة في أعقاب الحرب العالمية الثانية ولكن باللغة الإنجليزية .

وفد استمد المؤرخ المعاصر تاريخه للعصور القديمة من خلال الرواة والقصص الشعبية والعادات والتقاليد المتوارثة والتي تقترب كثيراً من شكل الملاحم والأساطير . . . كذلك لعبت الكتب العربية التي يرجع تاريخها إلى القرن العاشر الميلادي ، والرحالة الأوروبيون الذين عاشوا في القرن الرابع عشر الميلادي ، دوراً كبيراً في مد هذا المؤرخ المعاصر بالمعلومات والأوصاف التي حددت التاريخ الإفريقي القديم ، معالمه وملاحمه ووقائعه إلى حد بعيد .

ونقول الأساطير إن إفريقيا الوسطى حفلت منذ حوالي خمسة آلاف عام قبل الميلاد بالإنسان الصغير من حيث التكوين الجسماني والذي يتميز بالبشرة الناصعة الحمرة - وهو من عرف فيما بعد بالهندي الأحمر أو الهنود الحمر - وكان يعيش على

الصيد وسط الغابات الممتدة . . . ويؤكد المؤرخ « هيرودوت » أن مجموعات كبيرة من هؤلاء البشر كانت تشحن إلى فراعنة مصر للترفيه عنهم في الأعياد والاحتفالات حيث كانت تقدم ألعاب الاكروبات ومشاهد التهريج .

غير أن الصحراء الإفريقية لم تكن خالية - كما هو الحال الآن - بل كانت عاصمة بنلك المجموعات الأخرى التي لم تحدد الأساطير ملاحمها بدقة . إلى أن أصيبت هذه الصحراء بمساحاتها الشاسعة بالجفاف فرحل الإنسان الإفريقي الصغير الجسم عنها واستقر بالقرب من الوديان والأنهر ناركاً من فنونه الفطرية ما عثر على نماذج منها فيما بعد ، تؤكد أن الفنون الزنجية قديمة قدم التاريخ ، وليدة مع مولد الإنسان الزنجي نفسه .

ولقد تواصلت الشعوب الإفريقية من خلال الأنهار وبصفة خاصة نهر النيل ، فسادت الحضارة الزراعية وبرز دور مصر كبلد من أكثر هذه البلدان حضارة واستقراراً ، ولم تغفل مصر أهمية الفنون الزنجية ، فحرصت على اقتنائها والاحتفاظ بها والافادة منها فنياً وتاريخياً . . .

ويتأكد هذا التواصل من استقرار مجموعة الزنوج التي وفدت إلى مصر واختارت « بلاد النوبة » مقراً لها ، بحكم موقعها القريب من السودان والحبشة . . .

ونضم اللغة الهيروغليفية والرسوم الفرعونية آثاراً لهذه المجموعات من الزنوج ، أبرزها رسوم تصور الرجل الزنجي وهو يضع يده اليسرى على كتف زوجته الأيسر ، تعبيراً عن المودة والألفة .



★ قناع رجه وجانب .ملي . مجموعة باريس ★

وهناك مجموعة أخرى مشابهة من الزوج النفت حول بحيرة تشاد على بعد خمسمائة كيلومتر من واحة بيلما ، وعاشت في أمن وسلام منذ عام ٩٥٠ م حتى مطلع القرن الثالث عشر ، حينما وقعت معارك مفاجئة بينها وبين مملكة السبرنو استمرت حتى نهاية القرن السادس عشر وانتهت بالقضاء عليها .. وقد عثر في هذه المنطقة على أشكال مختلفة من الحلي مصنوعة من البرونز والعاج وفرون الغزلان وجلود التماسيح والثعابين ، مثل الأساور والخواتم والخلفان والعقدان ..

وهناك مجموعة ثالثة عاشت في نيجيريا واستقرت بها وأقامت علاقات وطيدة بينها وبين مجموعة النوبة القديمة ، ويرجع تاريخها إلى القرن الرابع قبل الميلاد .. وقد انتقلت آثار هذه المجموعات الثلاث إلى متاحف عديدة أبرزها متاحف لندن وشتوتجارت وبرلين وفيينا ولينجراد .

وتشهد العملة الصينية والهندية على انفتاح إفريقيا فيما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر على تجارة الشرق ومن ثم على فنونها أيضاً .. وبصفة خاصة الصومال وزامبيا وروديسيا والبرتغال والكونغو وموزامبيق .

وتشهد القطع الذهبية المصرية والسعودية والمغربية على انفتاح إفريقيا فيما بين القرن الحادي عشر والقرن الرابع عشر على فنون هذه المناطق وخاصة خلال حكم «كنكان موسى» (١٣٠٧ - ١٣٣٢ م) والذي زار مكة المكرمة في فترة الحج والقاهرة في فترة فيضان النيل .. وكان قد انصل بعدد من حكماء وشعراء وأدباء المنطقة وأبرزهم الشاعر المهندس «الساحلي» .



★ قناع من القرن ١٦ م . نيجيريا . المتحف البريطاني ★



★ النسر الحاطي - رودين - النحت البرونزي ★



★ فرد عبثي - ساحل العاج - مجموعة باريس ★

وفي عصرنا هذا من الممكن أن يعرف صاحب العمل الفني ، حتى لو لم يوقع عليه وإن كانت الأمثلة قليلة لأنها تنطبق فقط على عمالقة الفن الحديث مثل «بيكاسو» و «ميرو» و «كلي» و «كاندينسكي» و «دالي» و «مور» و «براك» و «ليجيه» و «جياكوموتي» وغيرهم .

وينقسم الفنانون الأفارقة القدامى إلى قسمين . . القسم الأول يتميز بالهواية . وتنطبق على أفرادها صفة الفن ، أما القسم الثاني فيميل إلى الحرفية وتنطبق على أفرادها صفة الاحتراف .

ولذلك تخصص الفنانون في النحت على الخشب بكافة أنواعه ، بينما تفرغ الحرفيون للنحت على الحديد والبرونز . . وكان الطرفان يصبان اهتمامهما على صنع الأقنعة وصياغتها ، حتى تحول هذا الفن إلى فن شعبي أول يمارسه الجميع صغاراً وكباراً بدرجات متفاوتة من الاتقان . . ولهذا لم يكن الفنان أو حتى الحرفي حراً في اختيار مادته وأسلوبه ولا أحجام القطع أيضاً . . وذلك لاعتبارات أهمها تحول هذه الأعمال ، فنية كانت أو تقنية ، إلى أصول كلاسيكية ثابتة ومتوارثة ، غير قابلة للتغيير ولا هي معترفة بأي تطوير .

ومع هذا لم تغب ذاتية الفنان ولم يغيب تميزه ، لأنه قد جمع بين الفطرة والخبرة من ناحية ، وبين التأصيل والتجديد من ناحية أخرى .

مجلة القيصل - ص ٨٧

وفد حكم مالي وغينيا والسنغال ونيجيريا بعد ذلك عدد من الحكام الحجاج الذين تبنا الدعوة الإسلامية في بلادهم وأعلنوا الجهاد في سبيل الله وأبرزهم الحاج عمر (١٧٩٧ - ١٨٦٤ م) في مملكة بامبارا بالسنغال . ولعل هذه المرحلة التاريخية هي التي جمعت بين فنون الشرق من ناحية والفنون الإسلامية من ناحية أخرى وصهرتها في الفنون الزنجرية المتقدمة إلى حد ما . .

مما لاشك فيه أن القطعة الفنية ، نحتاً كانت أو حفرأ أو تصويرأ ، لا تفقد معناها وجمالها إذا خلت من توقيع صاحبها ، أو إذا لم يكن لها صاحب على الإطلاق . . فهذا هو حال الفنون الزنجرية عامة ، وهو أيضاً حال الفنان الأسود . ولكن هل معنى هذا أن القطع الفنية الزنجرية كانت تصنع وكان أكثر من صانع يشترك في صنعها ؟!

التاريخ القديم يؤكد عكس ذلك الاعتقاد ، فالفنان الأسود مثل الفنان الفرعوني في مصر القديمة ، كان يرفع عن ذكر اسمه وتسجيله على عمله الفني ، لأن أعماله في ذلك الوقت كان لها طابعها الخاص المميز ، وكانت معروفة لدى مواطنيه جميعاً ، ولم يكن يفكر وقتئذ في المستقبل ، عندما يفنى الإنسان قبل أثره أو يفنى الفنان قبل عمله الفني .

(٤) الفن والمجتمع

من الواضح أن الفنون الزخمية ارتبطت تماماً بالوضع الاجتماعي والسياسي وليس من حيث الشكل والأسلوب ، دون التقيد بالمشغول .

وفي هذا المجال يمكن حصر الفنون الزخمية عامة في اتجاهين شكيلين لكل منهما علاقته الوثيقة بالمجتمع الذي نشأ فيه الفنانون أنفسهم . . أول هذين الاتجاهين ينبع الشكل الهندسي للتماثيل والأقنعة ، والذي تألق في الكونغو ونيجيريا . . وثانيهما يعتمد على التلافائية والعفوية حيث برز في السودان . ويرجع اهتمام أصحاب الاتجاه الأول بأعمالهم الفنية إلى تناولهم للشخصيات الرسمية الحاكمة ، بينما اهتم أصحاب الاتجاه الثاني بعامة الناس وتصوير العلاقات فيما بينهم .

ومن هنا كان لزاماً على الفنان الأول أن ينقل صورة طبق الأصل من الشخصية المعروفة التي يصورها أو ينحتها ، لأنه ينقل واقع شخصية حية ومحددة ، في الوقت الذي كان يعبر فيه الفنان الثاني عن انطباعه العام لأبناء مجتمعه ، مجتمعين وليسوا فرادى بحيث لا يصبح للدقة ضرورة ، سواء عند تصوير أو نحت أو حفر الرجه الإنساني أو الجسد الإنساني وكذلك الحال بالنسبة للطيور والحيوانات والنباتات أيضاً .

وعلى هذا يمكن تسمية الاتجاه الأول بالفن الواقعي وتسمية الاتجاه الثاني بالفن التعبيري . . ولكل فن منهما أسلوبه وأدواته وسنده من الواقع والأسطورة والتاريخ .

وفيما عدا هذين الاتجاهين السائدين عمد عدد كبير من الفنانين الهواة والمحترفين إلى الاستمرار في نقل أسلوب الأقدمين بل ونقل تماثيلهم كما هي دون تغيير أو تطوير ، بهدف حماية الفن الشعبي الأصيل من الاندثار أو تركه للمتاحف مجرد ذكرى وأثر وتاريخ .



* وجه الخريف
نموذج حي للنحت *



* فناع كنغولي
مجموعة بارس *

(٥) الأقنعة !

ثبت بالدليل القاطع أن « الأقنعة » عرفت قبل التاريخ بزمان غير محدد ، وفي البلدان الزراعية . . فلم يعثر على قناع واحد في البلدان الرعوية ، مما يؤكد العلاقة بين فن الأقنعة أو صناعتها وبين حرث الأرض . . ومن أشهر البلاد التي عرفت فن الأقنعة وبرعت فيه « تشاد » وبصفة خاصة قبائل « البورورو » التي عرفت بجمال نسائها وحسن ملامح رجالها . . ومن هنا جاء الفنان في إبراز هذا الجمال النسائي وهذه الملامح الطيبة ونقلها على شكل أقنعة . . ولذلك لم نجد اهتماماً بغير الوجوه ، مثل المناطق الأخرى حيث نحت الجسد كاملاً بما فيه الوجه كان هو الشكل الغالب على التماثيل .

ومع هذا فالقناع يقترب تماماً من فكرة « ما بعد الموت » إذ يشبه « الهيكل العظمي » أو الجمجمة بالتحديد ، فلا أثر في القناع للعينين . واجهة أي جمال . ولا أثر كذلك لشعر الرأس . أحد عناصر الجمال . ولا أثر أيضاً للأسنان . . أي إن القناع عادة ما يمثل الوجه الإنساني . أو الحيواني . مفرغاً . . وهو لهذا يعد فناً رمزياً وليس واقعياً أو حتى تعبيرياً .

فإذا كان الهدف من فن الأقنعة - شأن أي فن آخر - هو تخليد ذكرى الإنسان أو حتى الحيوان ، فإن استخداماته تفوق استخدامات الفنون الأخرى . . فإلى جانب عرض الأقنعة للزينة والديكور وعرضها في (الجاليريات) والمتاحف ،

فهو تستخدم فضلاً عن ذلك في «تغطية» وجوه الممثلين والممثلات في العصر الحديث ، كما كان يحدث ذلك عند الرافضين والرافضات والمهرجين والمهرجات في العصور القديمة ، وخاصة قبائل «الكورومبا» .

وقد استخدمت الأقنعة في الكونغو في الاستعراضات العسكرية التي كانت تسبق عادة الاحتفالات الغنائية الراقصة عند حلول الليل من نفس اليوم ، وكان يطلق على هؤلاء العسكريين «الرجال الفهود» .

أما أقنعة الحيوانات والطيور فنحصر في الغزلان والقرود والأرانب والثعابين والأفاعيل ، ومع هذا لم يعرف فن الأقنعة دعاوى السحرة ولم يدخل عالم السحر .

ومن المؤكد أن الأقنعة كانت تصنع أو تصاغ من أوراق الشجر والورق المقوى إلى جانب العاج والأبانوس والبرونز والخشب فضلاً عن جلود الحيوانات . . بينما اقتصر النحاس والذهب على أقنعة الملوك ورؤساء القبائل . . وكانت هذه الأقنعة توضع في مداخل المعابد والقبور والقصور .

ونبق الأقنعة المزدوجة التي ظهرت في نيجيريا ، وهي تصور الوجه والجانب في بعض الأقنعة ، وتصور الوجه مرتين متقابلين في تكوين واحد . . هذا الوجه المصور إما أن يكون لشخص واحد أو لشخصين ، وفي هذه الحالة ، يكون أحدهما لرجل والآخر لامرأة غالباً ما يكونا زوجين . . وقد ظهرت بعض الأقنعة كذلك وهي تصور وجهين متجاورين وليس متقابلين .

ومن الأقنعة الغريبة تلك التي تصور وجهاً عادياً تعلوه أشكال مختلفة ، غالباً ما تكون لبعض الطيور . . أما أقنعة الحيوانات والطيور التي تعلوها مثل تلك الأشكال ، فغالباً ما تكون تمسكاً وتكبيراً للأجزاء العليا كالقرون والأجنحة والأبدى .

وقد تأثر كل من بيكاسو وماتيس بفن الأقنعة الزنجية ، ولكنها أفادا منه تشكلياً فقط ، بغض النظر عن الاعتبار الطقسية والتاريخية والسياسية الأخرى .

(٦) النحت

والمقصود هنا بهذا التعبير ، التماثيل الصغيرة أو المصغرة ، والتي نتركز في ثلاثة أنواع هي «الفيتيش» و «السلفية» و «التذكارية» .

أما «الفيتيش» .. والكلمة أصلها برتغالي وتعني السحر - فيرجع موطنه الأصلي إلى الكونغو ويرجع استخدامه إلى علاج المرضى وخاصة المرضى العصبيين والنفسيين كنوع من الأحجية أو الأيقونات . . وعادة ما تكون أحجام هذا النوع من التماثيل صغيرة أكثر من غيرها ومعنية بتصوير الطيور التي تذكرنا بتماثيل الأقنعة وخاصة ال «با-لوبا» .

وتعني كلمة «السلفية» ، تلك التماثيل التي تصور المعتقدات الدينية القديمة ، ومع هذا يندر العثور على تماثيل واحد يصور بقرة أو عجلاً . . على أن كل تماثيل هذا النوع تتبع الأسلوب الرمزي بشكل عام ، لأنها تعبر عن فكرة وليست تصويراً واقعياً لأشخاص أو حيوانات أو طيور كما هو الحال بالنسبة للتماثيل الأخرى . . ولعل فكرة الربط بين الموت والأحباء هي أبرز ما تمثله هذه التماثيل السلفية أو التي نهم بالأسلاف . . وهي فكرة رقيقة حيث ارتباط المزارعين بالأرض وظلالهم السماء ، أو بتعبير آخر ، حياة الإنسان بين السماء والأرض . . وكان هذا النوع ينتشر بصفة خاصة في قبائل «الدوجون» و «يوروبا» . . ومن هذه التماثيل ظهرت «التكعيبية» فيما بعد وفي ألمانيا بوجه عام ، كما اعترف الناقد الألماني المعاصر «كارل إينشتاين» ، والذي أكد في نفس الوقت على أن هذا النوع وإن صدر عن فكرة سلفية إلا أنه لا يخلو من السمات التشكيلية الجمالية والمتناسقة .

ونصل إلى النوع الثالث من التماثيل المصغرة والذي أطلق عليه تسمية



* شخص - رودسيا -
مجموعة نيويورك *



* آلة فناع يمثل طينة
تعمل على ظهرها رشا
- مالي - مجموعة باريس *

..وخاصة في هذا الفصل من الكتاب.. وفن الأقنعة بصفة خاصة .

فإذا كنا قد التقينا حتى الآن بأنواع كثيرة ومتنوعة من الفنون الإفريقية إلا أن النحت على الأبواب ، بالإضافة إلى نحت الأبواب ذاتها يعد جانباً جديداً يتحدث عنه المؤلف لأول مرة .

والأبواب المنحوتة تنتمي إلى فن النحت أكثر مما تنتمي إلى فن العمارة . . صحيح انها كانت تملأ واجهات القصور الملكية والمعابد الدينية إلا أن الهدف منها كان إحياء الأساطير القديمة ذات التأثير القوي على عادات الناس ونفاهدهم وتسجيل الأحداث التاريخية ذات الأثر القوي على حياة الناس وقيمهم .

وفد عرف هذا الفن وانتشر بين قبائل «الدوجون» و «السونوفو» و «الباولو» في مالي وساحل العاج وبيجيريا وانتقل إلى البرتغال بعد الغزو- فيما بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين .

ولعل الفن الحديث قد أفاد أيضاً من هذا النوع من النحت الإفريقي مثلما أفاد من فن الأرابيسك الاسلامي ، فيما سمي بعد ذلك بالتجريد .. ذلك أن الفنان الإفريقي الذي كان ينحت الأبواب من مختلف الخامات ثم يضمن نحته الخالص لها بعضاً من الرسوم المحددة للإنسان والحيوان والنبات والجماد . كان يضيف شيئاً من الزخرفة الهندسية غير المحددة المعالم أو الملامح وهي تشبه كثيراً الفن التجريدي المعاصر .

خاتمة

إذا كان الفن الإفريقي القائم منذ فجر التاريخ وقبل التاريخ والضارب في جذور المجتمعات وأفئدة الناس ، والمؤثر كل هذا التأثير في فنان العالم وقنونهم ، فد اندثر مع مطلع قرتنا العشرين ، فذلك تأكيد على أن الفن لا يحيا إلا في ظل الحرية ، لأنه أولا وأخيراً تعبير عن المجتمع وانعكاس للحياة .. ومما لاشك فيه أن الاستعمار الأوروبي للمجتمعات الإفريقية ، حرماً الحرية ، وأوقف بالتالي تدفق الحياة وانطلاق الفن .. ذلك أن الفن الإفريقي لم يكن ترفاً أو من صنع الخيال ولكنه كان جزءاً لا يتجزأ من بناء الإنسان الإفريقي نفسه .. الأمر الذي أعطى هذا الفن قوته وصلابته وبقائه عبر التاريخ ، حتى بعد أن تحول إلى تاريخ ، مجرد تاريخ .

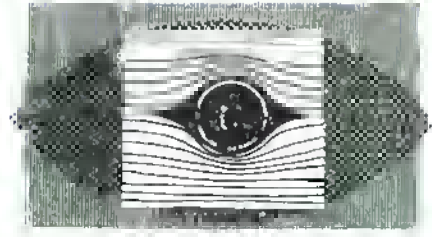


«التذكارية» نسبة إلى محاولة إحياء التراث التاريخي الواقعي من خلال شخصية بارزة أو حادثة متميزة . فنجد أنه كان منتشراً في الكونغو و الكاميرون .. وتصور هذه التماثيل بدء الخليفة والإنسان الأول ، كنوع من الأسطورة ..من وجهة نظرنا- ولكنه واقع من وجهة نظرهم .. ثم تصور الملوك القدامى الذين حكموا هذه المناطق بالفعل مثل «دوجو سورو» و «ميكوب مولا» .. كما تصور الفصور التي شهدت هؤلاء الملوك مثل قصر «الأويا» .. وأخيراً تصور بعض المعارك التي وقعت بين القبائل المتصارعة وبعض الاحتفالات الدينية والوطنية والشعبية التي كانت تقام سنوياً وفي مناسبات متكررة .. ومثلما التزم مصمموا وصانعو النوعين الأولين من هذه التماثيل بالجانب الفني أو التشكيلي التزم مصمموا وصانعو هذا النوع الأخير بهذا الجانب أيضاً .

(٧) من الأسطورة إلى التاريخ

حتى دخول الجيوش الأوروبية إلى معظم الدول الإفريقية ، حين بدأ التاريخ الإفريقي كانت إفريقيا تعيش في وهم الأسطورة ، تتلمس الماضي السحيق وتلمس فقط الواقع المدمر ، دون أن تتطلع أبداً إلى المستقبل .. ولذلك جاء الاستعمار الأوروبي كما الصاعقة ، دون توقع ودون استعداد للدفاع ، سياسياً وعسكرياً واجتماعياً واقتصادياً ، وقنياً أيضاً .

والذي يعني مؤلف هذا الكتاب هو «الفن الإفريقي» وفي المقام الأول ، وإن اضطر في مواضيع كثيرة إلى الإشارة من بعيد أو قريب لجوانب أخرى غير الفن



موضوع
خاص

★ أمومة
وسط
الدفع
★ والحنان



“صيد الأسماك”

١- مقدمة

عندما تشاهد حيوانات ودبة عمرها دون الشهر تموت بضربة عصا واحدة على رأسها الطري تجمد الدمعة في عينيك فتثور وتغضب .

لكنك عندما تعلم أن هناك مجموعة من البشر يائس تصارع الحياة وتنتظر قدوم موسم الصيد لتعيل أولادها وتسد حاجيات عائلاتها تخف وطأة المأساة عليك ولا تجرؤ على معاتبة الصيادين .

يبدأ موسم صيد « السيليز » - الكلاب البحرية - في ١٥ آذار / مارس / من كل سنة بعد أن تضع الامهات السمينة أطفالها على شواطئ كندا الشرقية الشمالية .

ولئن أصبحت « حقوق الحيوان » مشكلة من أهم المشاكل الإنسانية في القرن العشرين - وهي لا تقل أهمية عن مشكلة حقوق الإنسان طبعاً - ولئن أصبح صيد السيليز (فوك بالفرنسية) موضوعاً تتداوله الصحافة العالمية ونبهته مجالس النواب في كافة الدول الغربية نود أن نعالج هذا الموضوع من نواحيه العديدة فنقدم للقاري العربي معلومات علمية وتاريخية وإيكولوجية (علم البيئة الطبيعية) واقتصادية عن هذه الحيوانات الوديمة .

٢- البيئة والاحوال الجوية

الطبيعة في حركة دائمة . رياح جليدية عاصفة . جبال من الجليد هائلة على وجه المحيط تنفادفها العواصف . زوينة إثر زوينة تغرش المساحات المنجمدة بالثلوج . شواطئ متحركة تنتقل وتركض . وقد تزول .

هذا هو فصل الشتاء في المناطق البحرية الواقعة على الشواطئ الشمالية الشرقية في كندا . وترتفع قليلاً في أوائل الربيع درجة الحرارة - أو بالأحرى تهبط درجة الصقيع - وتسكن العواصف وتذوب الثلوج فتفلت قطع الجليد من قبضة الشاطئ وتذوب في حرارة مياه المحيط .

في النهار تنفس الجبال الجليدية أما في الليل بعد أن تهب من الشمال رياح موسمية باردة فتندفع جبال الجليد بقوة هائلة تفذفها العواصف في اتجاهات مختلفة ويتطاير منها (شظايا) ضخمة تنفجر على سطح الجليد أو تحدث فيه فجوات كبيرة .

ويعجب الكثيرون من اختيار أمهات الكلاب البحرية لهذه الشواطئ المتحركة لوضع أطفالها . فبالإضافة إلى « الإنسان الشرير » الذي يصطاد كل سنة أعداداً كبيرة من هذه الأطفال فإننا نجد أن العوامل الطبيعية الشديدة القسوة تسبب في موت معظمها وهي لما تزل في سن الرضاعة .

٣- الولادة

نكن الأم تحت الجليد تنفس عن فجوة صغيرة تحفرها العوامل الطبيعية . وتنتظر الفرص الملائمة لوضع صغيرها . وقد تحفر الفجوة برأسها إذا تعذر وجودها في الجليد . وبما أن الأم نلد أطفالها في أواخر فبراير وأوائل مارس فإنها تؤجل أحياناً ولبضعة أيام موعد ولادة الجرو الصغير لئلا تعرض حياته للخطر .

تعد الأم رأسها بعد أن نجد الفجوة . تنفس بقوة لتأخذ حاجتها من الأوكسجين ثم تدفع الهواء الفاسد من رثتها . وهم بالخروج من الماء إلا أنها تتردد مرات عديدة . . . فهي لا تشعر بالأمن والسلامة إلا عندما تكون في الماء . . وهي من أبرع السباحين لها قوام أملس وجسم مستطيل . . وتشعر بالقلق كلما ألفت بنظرها على الجليد . . وتحرك الصغير في رحمها فتندفع للخروج . .

يقول العلماء إن أجداد هذه الكلاب البحرية كانت تعيش على اليابسة منذ آلاف السنين . لكنها تحولت إلى حيوانات بحرية بعد أن انحست الميزات الخاصة التي نساعدتها على الحياة على اليابسة . فقصرت فداها الأماميان وزالت كلياً فداها الخلفيتان . . . ولهذا السبب تعيش في الماء . . لكنها ترجع كل سنة لتلد أطفالها على الجليد . .

لم تخرج بعدا

إنها حائرة بنتها القلق والخوف من اليابسة . . لكنها تعلم أن لا مفر من خروجها . . ويقفزة واحدة تنطلق إلى سطح الجليد وتنقلب على ظهرها فيخرج الصغير . . بسطفة واحدة .

الصعوبات التي ننظر هذا الصغير كثرة . يجب عليه أن يتغلب على البرد القارس وأن يحفظ جلده الطري من التجمد . وقد تهب رياح عاصفة بعد ولادته وينكسر الجليد وتبتلعه المياه . . فالأطفال الصغيرة تجهل السباحة . وإذا تغلب الصغير على هذه المصاعب يجب عليه أن يهرب من عصا الصيادين .

قبل أن تلد الأم جروها تفتش عن مكان آمن تحتله وتحافظ عليه من الغاصبين وتفتطع للعائلة الصغيرة . فتقف طيلة أيام الرضاعة على تائب دائم لصدد هجمات المعتدين . . .

بعد ولادة الصغير تفصله الأم عن رحمها . . ونفطع بأسنانها « خيط الحياة » وتقضي الساعات تستنشق رائحته الخاصة كي تعرف عليه فيما بعد . . فقد تضيع الأم بين قطع الجليد وتبعد بضعة أميال عن البيت لكنها تهدي دائماً إلى صغيرها بفضل حاسة الشم القوية .

وللجرو زعيق خاص وأين خافت تنعرف إليه الأم حتى في حالة ضياعه بين مئات الصغار . . ويولد الصغير حين ولادته حزناً يرتجف من البرد وينشف جلده المبلل ويجوع فتتمدد الأم قربه . . . يحاول الاهتداء إلى ثديها الرقيق . . . ويعد محاولات عديدة وفاشلة في كثير من الأحيان ندفعه الأم برأسها لكي يتهدي إلى ثديها . . .

ياكل الصغير بشهية فيكبر حجمه بسرعة إذ يزداد وزنه من ٧ كيلوغرامات عند الولادة إلى ٣٢-٢٧ كيلوغراماً عندما يبلغ ١٦-١٨ يوماً .

وبعد هذه الفترة « فترة الرضاعة » التي تدوم أسبوعين ونصف نهجر الامهات صغارها وتسعى وراء القوت والغراسيات والحب . . . تأكل بشراسة لتسمن من جديد . وتستعيض عما خسرته أثناء العناية بالصغير . . . أما الصغير فيبقى في « البيت » . . وقد يقضي أسبوعين دون غذاء .

كيف يتعلم الصغير السباحة والاعتماد على النفس ؟ يذوب الجليد تدريجياً وتتعدد فجوات المياه . . فيسقط صدفه في البحر ويحاول النجاة بضربات خفيفة يطفو على وجه الماء بفضل سمنته وكبر حجمه ويتعلم عليه الرجوع إلى سطح الجليد . . . فيتعلم شيئاً فشيئاً ويغوص في الأعماق لأن مؤهلاته البيولوجية تساعده على ذلك .

ويتهدي به الرفاق الصغار . . . ويذوب الجليد كلياً وتزول البيوت الصغيرة . . . فتجتمع فوافل الصغار ونلحق بالقطيع متجهة نحو الشمال .

٤- الهجرة

كان يجب علينا معالجة موضوع « الموت والحياة » في هذه الفترة من حياة الصغير لكننا نرجو . هذا الحديث لنعالجه عندما نتكلم عن موضوع الصيد . . .

نبدأ هجرة الصغار في أواخر نيسان (أبريل) أو بالأحرى ما نبقى من الصغار . . . فيتجه القطيع شمالاً وقد تصادف مسيرته جبال جليدية وتيارات مائية تمنعه من الوصول إلى حيث ينبغي . وقد يعود القطيع في بعض السنين إلى نقطة الانطلاق بعد عناء أسبوعين أو ثلاثة . . لكنه يحاول الكرة مراراً عديدة حتى يتغلب على التيارات الجارفة ويصل في آخر حزيران إلى الشواطئ الجنوبية من غرينلاند (انظر الخارطة) . والعجب في هذه المحاولات الضعيفة أنها تقاوم اكوام الجليد العائمة وتتحدى العواصف . لكنها تموت على شواطئ غرينلاند إذا أبكرت في الهجرة وصادف صوفها تفتت الجليد على شواطئ غرينلاند الصخرية .

المصيف

تكثر الأسماك والمأكولات الشهية في المياه الفطية . فيفضي الصغار معظم أوقات النهار في الأكل واللهو . أما الكبار فإنها تلتفح على الشاطئ وتبذل صوفها الشتوي فيتعري جلدها الملس وتبدو بشعة المنظر . واثناء افانها في غرينلاند والشواطئ المحاذية تتعرض الكلاب لغزوات شعوب الأسكيمو الذي يمتدنون على جلدها وعلى لحمها في حياتهم اليومية .

وما إن يبدأ شهر أكتوبر حتى يبدأ الرحيل إذ تشعر الكلاب ببلنو جبال الجليد (الآيسبرغ) فتتجه جنوباً وتصل إلى شواطئ الأرض الجديدة ولابراور ومصب نهر السان

٥ - الصيد

تعاطى المستعمرون الأول صيد الكلاب البحرية الصغيرة منذ أن وطأت أقدامهم هذه الأرض الجديدة . وقد لاحظ « جاك كارتيه » وهو أول البحارة الذين اكتشفوا المناطق الشمالية في كندا أن السكان الأصليين أي الهنود الحمر والاسكيمو كانوا يتعاطون صيد هذه الحيوانات طمعاً يملدها الصوفي الناعم ويلحمها الجيد . وما إن نكثرت الشعب الأبيض على أرض المستعمرة الجديدة حتى أخذ يقتدي بالهنود وبصطاد طيلة فصل الربيع . . . وبعد انتهاء الموسم تعود البواخر الكبيرة إلى المرافئ الأوروبية محملة بالجلود الثمينة . في بادئ الأمر كان الصيد يجري بواسطة الشبكة ثم تطور تدريجياً فأصبح الصيادون يستخدمون القوارب الصغيرة ويتقدمون بمحاذات الشواطئ خوفاً من قطع الجليد العائمة . ويتقدم العلم وبعد أن ظهرت البواخر الضخمة أخذ الصيادون ينظمون حملات صيد تدوم في بعض الأحيان مدة شهر .

وفي الماضي ، كان صيد « الفوك » محصوراً ببعض العائلات العريقة وبعض البحارة الأصليين . لكن الحكومة الكندية فرصت سلطتها الكاملة على هذه التجارة وأصدرت قوانين لمراقبة الصيادين وحددت العدد المسموح بصيده كل عام . واليوم ينحصر على بواخر الصيد قبل الاجبار أن تحصل على اجازات حكومية .

أما الفوائد الاقتصادية التي يجنيها تجار السيلز فهي عديدة . إذ يعتمد سكان الشواطئ الشرفية الشمالية في كندا على موسم الصيد كمصدر اقتصادي أساسي . وتكثر البطالة في هذه المناطق الفقيرة ، ولا يجد السكان بديلاً لتجارة الفوك التي نوظف أكثر من أربعة آلاف صياد ، كل عام يرجحون من ورائها ملايين الدولارات . . (٣٦٠٠٠٠٠ دولار ربيع عام ١٩٧٦) . وبالإضافة إلى الجلد الثمين الذي يباع في الأسواق الأوروبية والذي يستعمل لصناعة المعاطف الأنيقة والحوامض الجلدية المتنوعة . فإن سكان الشواطئ يعتمدون على لحم هذه الكلاب ، ويعيشون الفائض منه في علب تصدر إلى الخارج . وقدرة وزارة الإحصاء في كندا أن قيمة اللحوم المستخرجة عام ١٩٧٦ بلغت نصف مليون دولار ، اشترت المعامل الكبيرة منها مائتي ألف كلغ بسعر تصف دولار للكيلو الواحد .

٦ - الخواص الخمس

أ - حاسة البصر

للكلب البحري عينان أثناء وجوده في الماء لتساعدانه على مشاهدة الأسماك عن بعد . وعينه آلة تصوير عجيبة يدخل إليها الضوء فتضخم الأشعة داخل مؤخر العين (الريتانه) لكي تتمكن الكلاب من الرؤية في الظلام . أما عندما تخرج من الماء فإنها تفقد كثيراً من حدة بصرها فتزيف المناظر التي تمثل أمام عينيها وينحرف نظرها فليلاً بفعل انعكاس الأشعة الشمسية على سطح الجليد الأبيض . ويقول العلماء إن انجذابات خفيفة تصل إلى شاربها مع موجات المباح فحس بوجود أشياء غريبة متحركة . وهذا الاحساس يساعدها على الإمساك بالحيوانات البحرية السريعة .

ب - حاسة اللمس - التنفّس

تغلف جسم الكلاب البحرية مادة دهنية تبلغ كشافتها ٨ سننترات تقريباً . وهذه الفشرة الدهنية نفيها شر البرد الفارس وتساعدها على المحافظة على حرارة جسدها . وعندما يغوص الكلب في الأعماق يُفرغ رئتيه من الهواء لأن ضغط الماء يطبق على جسده فتسطح رئثاه وتشل حركتها . والكلب البحري لا يجناح إلا إلى كميات قليلة من الاوكسجين أثناء وجوده في الماء إذ تطف الدورة الدموية في معظم شرايين جسده .

وننفس الكلب أوتوماتيكياً إذ يطلع أثناء نومه العميق إلى سطح الماء ويأخذ منا يحتاج إليه من الاوكسجين ويعود إلى « فراشه » . وهذه المعطيات البيولوجية تساعده على الغوص إلى أعماق تزيد عن ٣٠٠ م حيث تكثر الأسماك الشهية .

معلومات مختصرة عن « السيلز »

- * يوجد في المحيط الأطلنطي الشمالي والمحيط المتجمد الشمالي .
- * يوجد على عدة ألوان منها الرمادي الفاتح والأصفر والبني والأسود عند الرأس . . كما توجد الألوان على هيئة حرف (U) على الظهر وعلى الجانبين .
- * يصل طوله إلى ١٨٠ سم ويبلغ وزنه حوالي ١٨٠ كلغ .
- * يتغذى على السمك وقشريات البحر (سرطان البحر والريبيان وجراد البحر) ويقضي معظم السنة في الماء .
- * مهاجر في أواخر الشتاء إلى تيوفوندلاند وجرينلاند ووايتسير حيث تم دورة نوالدها هناك .
- * تلد غالباً جرواً واحداً وأحياناً يكون نوماً . . ونظراً حتى تبلغ أسبوعين من العمر وهي مغطاة بغطاء زغبى أبيض له فبته العالية في سوق القراء .
- * يبلغ عدد الحيوانات الصغيرة التي صيدت بهدف الحصول على فرائها الأبيض عشرات الآلاف خلال الستينات من هذا القرن .
- * تعيش - بالمناطق الشمالية الباردة .
- * يزواج طولها بين مزر واحد و ٦.٥ متر .
- * تعيش وتتكاثر على الأرض رغم أنها سباحة وغواصة ممتازة ولها القدرة على الغوص إلى أعماق نزوح بين ١٥٠ - ٢٥٠ متراً وأن تبقى في الماء لمدة تنزوح بين ٢٠ - ٣٠ دقيقة .
- * تتغذى على السمك وقشريات البحر وهي من الحيوانات المهاجرة .
- * تلد عادة جرواً واحداً وفترة حضانتها لمدة تنزوح بين ٨ - ١٢ شهراً .
- * الصغار يكبرون بسرعة لأن حليب الأمهات يحنوي على نسبة دهون تصل إلى ٥٠ % .
- * يجري صيدها للحصول على لحمها وجلدها وزيتها وفرائها .
- * من أسرة Phocidae (التي تضم ١٣ جنساً و ١٨ نوعاً) .
- * الصغار يفطمون بعد ٢ - ٤ أسابيع .
- * نولد الصغار أحياناً تغطيها أردبة من الزغب الأبيض ذات القيمة العالية في سوق تجارة الفراء .
- * بعض الأنواع ذات أذنين وبعضها بدون أذان .



★ إنتظار ★

★ نزحلق
نوف
★ الجليد





★ حفز ★

★ طابور
الصباح :
... الأم
والابنة ★



★ نبحث وسط الجليد عن أمها ★

مجلة الفيصل - ص ٩٥



★ جلسة
★ عائلية

★ استرخاء ★

جـ- حاسة السمع

نوجد فجونان صغيرتان على جانبي رأس الكلاب تفتتح أثناء وجودها خارج الماء . ويعجب العلماء كيف يتمكن الكلب من السمع تحت الماء إذ إنه يسمع وقع أقدام الصيادين على مسافة ميلين . وبما أن سرعة الصوت في الماء تفوق سرعته في الهواء تتلقى شوارب الكلب تموجات تمكنه من سماع الاصوات البعيدة .

مميزات خاصة

قلنا إن الأنثى تحبل عندما تبلغ السادسة من عمرها . وتلد جرواً واحداً كل عام حتى تبلغ سن الواحد والعشرين . أي إنها تضع ١٥ جرواً مدة حياتها وتعيش - إذا توفرت لها الأحوال الجيدة - ثلاثين سنة . وقد يبلغ وزن البعض منها أربع مائة « بون » أي ما يعادل ١٨٠ كلف .

قبل الولادة تكون الأم سمينة . لكنها تخسر ما يقارب الأربعين كلف في مدة ارضاع الطفل . ويفقد العلماء أن الكلاب البحرية نلهم ما يزيد عن ١٥٠ ألف كلف من الأسماك في العام الواحد . وقد تبين أيضاً أن الكلاب البحرية هي العدو اللدود لأسماك « الكابلن »



★ شفاة ★

★ نمل ★



التي نكثر على شواطئ « الأرض الجديدة » وهي المقاطعة التي انضمت إلى الاتحاد الكندي عام ١٩٤٩ م .

المداعبة والتزاوج

عندما تبلغ الأنثى عامها السادس تنضج في جسدها مؤهلات الأمومة وتنطلق إلى الأمكنة التي يكثر فيها الذكور . وحين يشاهدها فطبع الذكور تدور المعركة . . وغالباً ما يظهر الدماء على سطح البحر وعلى الشاطئ ويتنافس الذكور على قلبها ، ويخرج أخيراً « البطل » مسرعاً وراءها . وبعد أن يفرد الاثنان في مكان ما ينفذ الذكر « الدون جوان » وينتظر من الأنثى إيماءات صريحة وحركات تؤشر أنها ترضى به . عندئذ يتم التزاوج . وندوم مرحلة المداعبة يوماً كاملاً ومرحلة التزاوج ساعتين .

والغريب أن الأنثى بعد عملية التلقيح تحفظ في رحمها بذور التلقيح دون أن يتكون الجنين ، وينتظر الجنين شواطئ غرينلاند وشمس الصيف الدافئة قبل أن يبدأ تكوينه . ويعود السبب في هذا الحدث البيولوجي العجيب إلى التكوين الخاص الذي تتمتع به الكلاب البحرية . . فلو تكوّن الجنين في أواخر نيسان (ابريل) لوجب « مجيؤه » في أوائل الشتاء عندما يتعذر على الأم مقاومة الظروف الجوية والتغلب على عواصف الثلج .





★ غريبات
الصباح
أثناء
حمام
الشمس ★



كانت تعد عشرة ملايين في القرن السادس عشر (على وجه التقدير).
وقد اتخذت الحكومة الكندية اجراءات عديدة لمراقبة عدد هذه الكلاب واحصائها كي
يُصار إلى تحديد عدد الصغار المسموح بصيدها.

وتقوم اليوم « معركة العصر » بين الحكومة الكندية والحكومات الإقليمية من جهة وبين
جمعيات الابكولوجين وانحادات اصدقاء الحيوان .

المثلة الفرنسية الشهيرة بريجيت باردو تنزعج جمعية اصدقاء الغوك في فرنسا وقد
أعربت عن استعدادها للسفر إلى كندا لمقاومة بواخر الصيد ومنعها من الوصول إلى
الأطفال الصغيرة .

٧-العودة

في بدء الخريف تنجھ قطعان الكلاب البحرية نحو الجنوب وكانها تحس بقدوم الشتاء
وتشعر بالجبال الجليدية الضخمة تنزلق مع مياه المحيط .
والغريب أن هذه القطعان تتبع كل عام طريقاً واحداً فيصادف وصولها إلى الشواطئ
الكندية في أوائل الشتاء .

دوامه الحياة

يفدر عدد الكلاب البحرية الموجودة حالياً على الشواطئ الشمالية بالمليونين بعد أن

★ الأم
تراقب
الأبناء
من
بعيد ★



★ استعداد
للصور ★



وقد اشتد نشاط جمعية «السلام الأخضر» الكندية مؤخراً وتصدت بقواربها الصغيرة للبوادر الروسية الضخمة التي كانت تجمع الحيتان في المحيط الأطلسي لصيد الغوك على الشواطئ الكندية. ولكي تخفف وطأة الحملة الدعائية التي يقوم بها «أصدقاء الحيوان» توجه وفد من الرسميين الإقليميين إلى العواصم الأوروبية لشرح «أوضاع الغوك» والغاية من صيده.

ويتنظر نتائج هذا الصراع المستمر يترقب الكنديون بدء موسم صيد السيلز بعد أيام قليلة لي شاهدوا على شاشة التلفزيون أطفال صغيرة تموت «بلا ألم» بطريقة إنسانية تغطي دماؤها صفحات الجليلد.

وقد ينقرض هذا الحيوان كما انقرض غيره غير العصور... فهل ينجح عشاق الحيوان في الحفاظ عليه؟



من كتب التراث



● حظي كتاب «مروج الذهب» باهتمام كل الدارسين العرب والأجانب، للتاريخ الإسلامي، واعتبروه واحداً من أهم وأخطر المراجع الرئيسية بالنسبة للتاريخ العربي الإسلامي، حتى لقد أطلق الكتاب على المسعودي اسم «هيرودوت العرب»! ●

مروج الذهب

للمسعودي

بقلم: فناروق خورشيد

الصين بجرأ «وطاف البحر الهندي إلى مدغشقر وعاد إلى عمان، ورحل رحلة أخرى سنة ٣١٤ إلى ما وراء اذربيجان وجرجان ثم إلى الشام وفلسطين، وفي سنة ٣٣٢ جاء انطاكية والثغور الشامية إلى دمشق، واستقر أخيراً بمصر ونزل الفسطاط سنة ٣٤٥ وتوفي في السنة التالية».

والمسعودي من الرجال الذين لا يذكرون بأحداث حياتهم وإنما يذكرون فقط بما أنتجت هذه الحياة، وما قدمت للناس من عطاء ثر عظيم... فعلى الرغم من رحلات المسعودي المتكررة فهو لا يدون لنا أحداثها ضمن ما يدون من أخبار كما فعله غيره من الرحالة العظام، أو لعله أفرد لأحداث هذه الرحلات واحداً من مؤلفاته التي لم تصل إلينا إلا أسماؤها، والتي أكثر هو من الإشارة إليها في كتابه الأشهر «مروج الذهب ومعادن الجوهر». إلا أننا نحس أنه لم يكن في هذه الأسفار

هذا بغداد ي جاب مراكز الحضارة الإسلامية ليستقر آخر الأمر في مصر ويموت بالفسطاط وبين ولادته في بغداد ووفاته في الفسطاط عام (٣٤٦هـ) (٩٥٧م) حياة رحلة جواب لا في دنيا الناس وحسب، وإنما في دنيا الكتب والأخبار أيضاً... ذلك هو أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي المؤرخ والرحالة الأشهر، والذي جعله كتابه «مروج الذهب ومعادن الجوهر» من الأسماء دائمة التردد في أبحاث العاملين في حقول التاريخ الإسلامي، والعاملين أيضاً في حقول البحث الانثروبولوجي والفولكلوري العربي.

عاش المسعودي في بغداد وزار فارس وكرمان والهند وسيلان ومدغشقر واذربيجان وجرجان والشام، والمناطق الآسيوية التي يسميها الرحالة العرب بلاد ما وراء النهر، وأخيراً استقر مقامه في مصر، ويذكر الأستاذ جورج زبدان في كتابه تاريخ اللغة العربية الثاني، ص ٣١٣، أن المسعودي رحل من سيلان إلى بلاد

مجرد زائر عابر ينشد متعة الرحلة ويسعده رؤية الجديد فحسب ، وإنما تفرض هذه الرحلات بصانها بوضوح على كتاباته بصورة مباشرة ، كما تفرض وجودها أيضاً على حسه الثقافي الواضح بصورة غير مباشرة . ولا يجد ابن النديم في الفهرست ص (٢١٩) ما يقوله عنه وعن حياته إلا قوله : « المسعودي رجل أهل المغرب ، يعرف بأبي الحسن علي بن الحسين علي المسعودي ، من ولد عبد الله بن مسعود ، يصنف لكتب التاريخ وأخبار الملوك ، وله من الكتب كتاب يعرف بمروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الأشراف والملوك ، وكتاب ذخائر العلوم وما كان في سائر الدهور ، وكتاب الاستذكار لما في سالف الأعمار ، وكتاب التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم ، وكتاب الرسائل » .

ويكتفي ابن النديم في حديثه عن المسعودي بهذا ، اسم الرجل ، وصفته ثم أسماء كتبه ، ولكن ابن شاذان الكندي يضيف لنا معلومة أخرى في كتابه فوات الوفيات ، الجزء الثاني ، ص ٧ ، إذ يقول : « قال الشيخ شمس الدين : عداده في البغداديين وأقام بمصر مدة ، وكان إخبارياً علامة صاحب غرائب وملح ونوادر ، مات سنة ست وأربعين وثلاثمائة ، ثم يذكر أسماء ما وصل إليه من كتبه . أما جورجى زيدان فهو لا يزيد عنها إلا تعليقه على رحلته بقوله : « ... ولم يفتر في أثناء أسفاره عن الاستقصاء والبحث واكتساب العلوم على اختلاف مواضعها ، فجمع من الحقائق التاريخية ، والجغرافية ما لم يسبقه إليه أحد ، وألف كثيراً من الكتب المفيدة في مواضع شتى وأهمها في التاريخ » . فالمسعودي إذن لا يشغلنا بحياته وتفصيلاتها وأحداثها ، بل هو لا يشغلنا بنفسه على الإطلاق ، وإنما هو يشغلنا تماماً بما قدم لنا من مجهود ضخم وكبير في العملين الكبيرين اللذين وصلا إلينا وهما مروج الذهب وقد طبع في القاهرة بعد أن راجعه وضبطه وعلق عليه الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، كما نقله إلى اللغة الفرنسية المستشرق باربييه دي مينار وطبع في باريس عام ١٨٧٢ غ في ٩ مجلدات ، كما ترجم إلى الإنجليزية على يد الأستاذ سيرنجر وطبع الجزء الأول من ترجمته في لندن عام ١٨٤١ م . ويقول جورجى زيدان عن هذا الكتاب : « هو أشهر من أن يُعرف لشيوعه ، وقد طبع مراراً في جزئين ، ووصف في الأول منها الخليفة وقصص الأنبياء مختصراً ، ثم وصف البحار والأرضين وما فيها من العجائب ويدخل في ذلك تواريخ الأمم القديمة من الفرس والسرانيون واليونان والرومان والأفريق والعرب القدماء وأديانهم وعاداتهم ومذاهبهم وأوابدهم وأطول الشهور والتقويم القديمة والبيوت المعظمة وغيرها ، ثم عطف على تاريخ الرسالة الإسلامية من ظهور النبي إلى مقتل عثمان ، وذكر في المجلد الثاني تاريخ الإسلام من خلافة علي إلى أيام المظيع لله العباس » .

وقد حظي الكتاب بالفعل باهتمام كل الدارسين العرب والأجانب للتاريخ الإسلامي واعتبروه واحداً من أهم وأخطر المراجع الرئيسية بالنسبة للتاريخ العربي الإسلامي . . بل وبالنسبة لتاريخ الحضارات القديمة

أيضاً ، وتقول عنه الدكتورة سيدة إسماعيل كاشف في كتابها مصادر التاريخ الإسلامي ص ٣٦ : « وهو كتاب تاريخي جغرافي عظيم القيمة لم يكتف فيه المؤلف ببحث الموضوعات التي اعتادها المؤرخون المسلمون ، بل تطرق إلى تواريخ الهند والفرس والروم واليهود ، فأق منها بأشياء طريفة ، حتى لقد أطلق الكتاب على المسعودي اسم (هيرودوت العرب) »

أما كتابه الآخر « التنبيه والاشراف » فقد حظي باهتمام أقل مما حظي به مروج الذهب من اهتمام وشهرة . ويقول جورجى زيدان عن هذا الكتاب : « كتاب التنبيه والاشراف ، أودعه لمعاً من ذكر الأفلاك وهيئاتها والنجوم وتأثيراتها والعناصر وتراكيبها وأقسام الأزمنة وفصول السنة ومنازلها والرياح ومهابها والأرض وشكلها ومساحتها والنواحي والآفاق وتأثيرها على السكان وحدود الأقاليم السبعة والعروض والأطوال ومصاب الأنهار وذكر الأمم السبع القديمة ولغاتها وسكانها ، ثم ملوك الفرس على طبقاتهم ، والروم وأخبارهم وجوامع تاريخ العالم والأنبياء ، ومعرفة السفينة القمرية والشمسية وسيرة النبي وظهور الإسلام وسير الخلفاء وأعمالهم ومناقبهم إلى سنة ٣٤٥ ، وفيه أشياء كثيرة لا توجد في غيره من كتب التاريخ ، وقد طبع في لندن سنة ١٨٩٤ في جملة المكتبة الجغرافية في ٥٠٠ صفحة » .

وتكاد المواضع التي يذكرها جورجى زيدان تشابه ما جاء في مروج الذهب من موضوعات إن لم تطابقها إلى حد كبير ، بل إن ترتيب الكتاب الثاني يشابه أيضاً وإلى حد كبير ترتيب الكتاب الأول وإن كانت النظرة الفلسفية فيما يبدو أوضح في التنبيه والاشراف منها في مروج الذهب ، وتقول الدكتورة سيدة إسماعيل كاشف : « وقد ألفت المسعودي كتاباً آخر اسمه التنبيه والاشراف لخص فيه آراءه في فلسفة التاريخ والكون وآراء الفلاسفة في التدرج والعلاقة بين الحيوان والنبات والمعدن ، كما كتب فيه عن التاريخ القديم وتاريخ المسلمين واهتم اهتماماً كبيراً بالجغرافية ووصف البلدان المختلفة » .

ويرى كارل بروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب العربي » الجزء الثالث ص ٥٩ ، أن التنبيه والاشراف هو آخر مصنف من مصنفات المسعودي ويقول : « يمكن أن يقال إنه جمع فيه خلاصة مجهوده الأدبي ألفه سنة ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ ميلادية » . ويذكر بروكلمان في نشرة في ليدن كما يذكر أن عبد الله إسماعيل الصاوي نشر هذا الكتاب بمصر عام (١٣٥٧ - ١٩٣٨) وأن هناك ترجمة فرنسية لهذا الكتاب قام بها كارودي قد نشرت في باريس عام ١٨٩٧ . والرأي الذي يذهب إليه بروكلمان من أن المسعودي جمع في هذا الكتاب خلاصة مجهوده الأدبي يفسر سر التشابه بين هذا الكتاب وبين كتابه الآخر الرئيسي مروج الذهب ، إلا أن المسعودي دائماً ما يرجع إلى مؤلفاته السابقة في كلا الكتابين . ويذهب بروكلمان إلى أن هناك مختصراً لهذا الكتاب أشرك واضعه فيه مع التنبيه والاشراف بعض

الكتب الأخرى ، ويقول بروكلمان : « وفي باريس مخطوطات كثيرة مختصر مجهول مصنفه ، اختصر فيه كتاب المسعودي مع قصص جغرافية عن بحر الهند ، مستقاة من كتاب عجائب بحر الهند للرامهرمزي ومع تاريخ لمصر خافل بالأساطير وعنوانه أخبار الزمان وعجائب البلدان أو مختصر العجائب والغرائب » .

منهج المسعودي في كتابه

فالكاتب إذن يسمح في محتواه بأن يضم إليه مجموعات من العجائب والأساطير ، تسير معه في نسق واحد ويمكن أن يحملها معه مختصر يجمع كل شاذ وغريب ، والواقع أن المسعودي نفسه استهوت حكايات الأساطير وقصص العجائب فجمعها بكثرة إما من الكتب وإما من خلال أسفاره ومشاهداته في رحلاته المتعددة ، إلا أن اتهامات المسعودي لم تقف عند التاريخ أو الجغرافيا أو العجائب والأساطير ، فكتب المسعودي المتعددة التي وصلتنا أجزاء منها أو لم يصل لنا إلا مجرد أسمائها ، واضحة الدلالة على منهجه الموسوعي في الجمع والتصنيف ، وابن شاكر في فوات الوفيات يذكر له إلى جوار هذين الكتابين عدة كتب أخرى هي : ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهور ، وكتاب الرسائل والاستذكار بما في سالف الأعصار ، وكتاب التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم ، وكتاب خزائن الملوك وسر العالمين ، وكتاب المقالات في أصول الديانات ، وكتاب أخبار الزمان في إبادة الحدثان ، وكتاب البيان في أسماء الأئمة وكتاب الخوارج ... وابن النديم لا يذكر في الفهرست كل هذه المؤلفات بينما يضيف إليها جورج زيدان كتاباً بعنوان الكتاب الأوسط يقول عنه إنه وسط بين كتابي مروج الذهب ، وأخبار الزمان ، ويقول : « وقد ضاع أيضاً ، ولكن في مكتبة اكسفورد نسخة يظنون أنها هو ، ويظن بعض الباحثين أنه وقف على شيء منه في بعض مكاتب دمشق » . ويسمي بروكلمان هذا الكتاب باسم نقاب الأوساط ، ويقول إنه مختصر من كتاب أخبار الزمان ، وتوجد منه مخطوطة في (آياصوفيا) ، أما أخبار الزمان فاسمه بالكامل كتاب « أخبار الزمان وإبادة الحدثان من الأمم الماضية والأجيال الحالية والممالك الدائرة ، ويوجد مخطوطة بباريس ولم يطبع منها إلا الجزء الأول .

ويذكر بروكلمان أيضاً للمسعودي نقلاً عن مقدمة دي خويه لكتاب التنبيه والإشراف ، رسالة في إثبات التوحيد لعلي بن أبي طالب وقد نشرت في طهران ، ورسالة في أحوال الإمامة توجد في مكتبة نجف آبادي ، وقد استخلص بروكلمان منه قراءته لمروج الذهب انه نقل عن كتابين من كتبه هما كتاب القضايا والتجاريب وكتاب مظاهر الأخبار وطرائف الآثار ، إلا أن الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد الذي راجع طبعة مروج الذهب الصادرة عام ١٩٣٨ م بعدد (١٧) كتاباً ذكرها المسعودي أثناء ذكره للحوادث والأخبار منها ذكره

بروكلمان من كتب ومنها غيرها التي ضاعت ولا يعرف لها مكاناً عدا ذكر المسعودي نفسه لها ، ويذكر محمد محيي الدين أن المسعودي في مروج الذهب يشير إلى كتاب أخبار الزمان في نهاية كل موضوع بطريقه تقريباً ، وكذلك يفعل بالنسبة للكتاب الأوسط .

والواقع أن المسعودي في مروج الذهب يكثر الإشارة إلى كتبه ومؤلفاته السابقة إما ليعود إليها من يريد ليستكمل الموضوع الذي يتحدث عنه كقوله في ص ٣٧٥ من الجزء الأول : « وللنفوس في علّة حنينها إلى الأوطان كلام ليس هذا موضعه ، وقد ذكرناه في كتابنا المترجم بـ (سر الحياة) وفي كتاب (طب النفوس) » . إما لإحساسه أنه يختصر الموضوع الذي كان يحتاج إلى محاجة ومناقشة فيجعل من يريد المزيد من المحاجة والمناقشة إلى كتاب آخر له قدم فيه من الحجج والبراهين على صحة رأيه ما لا يجد سبباً لإعادة ذكره من جديد وذلك مثل قوله في ص ١٢ من الجزء الأول من مروج الذهب : « قال المسعودي : وما ذكرناه من الأخبار في مبدأ الخليفة هو ما جاءت به الشريعة ونقله الخلف عن السلف ، والباقي عن الماضي ، فعبرنا عنهم على حسب ما نقل إلينا من ألفاظهم ووجدناه في كتبهم ، مع شهادة الدلائل بحدوث العالم واتضحها بكونه ، ولم نتعرض لوصف من وافق ذلك وانتقاد إليه من أهل الملك القائلين بالحدوث ، ولا الرد على سواهم ممن خالف ذلك قال بالقدم ، لذكرنا ذلك فيما سلف من كتبنا وتقدم من تصنيفنا » . . . وإما للدلالة على أنه لا يوجز عن عدم إلمام بالموضوع وإنما يوجز لأن هذا ما يقتضيه المقام بينما هو قد أفاض في النقطة التي يوفر فيها مروج الذهب في مكان آخر له كقوله في الحديث عن القيافة ص ٨٢ من الجزء الثاني : « وقد ذكرنا وجه الكلام في ذلك وما ذهب إليه كل فرقة من الناس ممن سلف وخلف في كتابنا المترجم بـ (كتاب الرؤوس السبعة في الاحاطة بسياسة العالم وأسراؤه) وهو كتاب مشهور مستوعب .

والواقع أن ذكر المسعودي لمؤلفاته يحدد أنه كان يختص كل لون من ألوان المعرفة المشهورة في عصره بكتاب يجمع فيه كل ما سبقه من قول في كل الكتب السابقة في نفس الموضوع . . . أو ما تفرق في كتب جامعة جاء فيها ذكر موضوعه من قريب أو بعيد . . . وهذه الكتب التي ضاعت بكل أسف ، أو ربما لم يكشف عنها البحث المدقق في كل المكتبات العربية بعد ، تحمل زاداً من المعرفة لا تكفي في الوفاء به إشارات المسعودي المختصرة إليها . فهذه الإشارات بالذات تشي بأهمية هذه الكتب وجديّة استيعابها لموضوعاتها . فلعل المسعودي يكون من أوائل من ألفوا في الكواكب في كتابه الزلفة الذي يشير إليه ص ١٢٠ ج ١ . وفي السياسة في كتبه الرؤوس السبعة الذي يشير إليه ص ١٢١ ج ٢ .

ويجب أن نذكر ونحن نقرأ مروج الذهب ، أن هذا الكتاب جاء حصيلة عمر كامل من الاطلاع الجاد والاكتشاف المستمر ، وأن إحاطته وشموله لا تأتي مسألة عفوية ، وإنما هي بنت الدأب في التحصيل والدأب في التأليف على السواء . ويضيف محمد محيي الدين على مروج الذهب بقوله : « هذا كتاب جمع فيه مؤلفه من علوم الأوائل ومعارفهم عيون المسائل وأمهاتها ، ولم يفصل القول فيه تفصيلاً يطيل به على قارئه ،

رحلات المسعودي الاكتشافية

أما عن أسفاره وهو مصدر من أهم مصادر معرفته وثقافته بعمامة ، فهو يذكرها في معرض الاعتذار عن أي اضطراب قد يبدو في كتابه ويقول : « على انا نعتذر عن تقصير إن كان ، واتصل من اغفال أو عرض لما قد شاب خواطرننا ، وغمر قلوبنا ، من تقاذف الأسفار ، وقطع القفار ، تارة على متن البحر ، وتارة على ظهر البر ، مستعلمين بواقع الأمم بالمشاهدة ، عارفين خواص الأقاليم بالمعاينة » .

فالمسألة ليست مجرد رحلات ، وإنما هي رحلات مقصودة للمشاهدة ، والتعرف والمعاينة ، فهي جزء من العمل الذي كرس المسعودي حياته من أجله ، وعناء الرحلة في عصره وعلى ظروف المواصلات والانصال بين جهات العالم المتباعدة تبدو في أحلك ما تكون ، ومع هذا فهو لا يتحدث عن معاناته إلا باسئخفاف من يبذل الغالي والرخيص من أجل المعرفة والتكلم والعلم . ولعل هذا العنصر الفريد في مصادر المسعودي كفاءة وكثافة هو الذي أكسب كتابه هذا ما يحسه القارئ من حيوية تضي على كل الموضوعات التي يتناولها تشويقاً محبباً وطريفاً ، وقد أثر هذا تأثيراً مباشراً على منهجه في الكتابة ؛ فالكتاب يقوم بعملية سياحية مستمرة من خلال موضوعاته التي يتناولها ، فهذه الموضوعات بالنسبة له شيء حي ملموس لا مجرد أخبار قديمة منقولة ومتداولة ، هو ينظر إليها ليتفحصها ويلمسها ثم يناقشها ويجمع فيها الرأي والفكر ، كما أن المسعودي اعتبر هذه الرحلات مصدراً رئيسياً وحقيقياً فيما يتعلق بالعادات والتقاليد أو الممارسة العقلية للحياة ، ولهذا فهو يضيف مشاهداته إلى ما جمع من أخبار ، يسأل ويستقصي السر وراء كل ظاهرة ، ثم يقدم ما يرى وما يسمع كشاهد حي على حركة التاريخ في عصره ، كمستقصي بحثة عن أسرار الظواهر ومعانيها ، وهو يقول عن الواحات بمصر ص ٣٤١ ج ١ : « وقد رأيت صاحب هذا الرجل المقيم بالواحات بباب الأخشيد محمد بن طفح ، وذلك من سنة ثلاثين وثلثمائة ، وسألته عن كثير من أخبار بلدهم ، وما احتجت أن أعلمه من خواص أرضهم ، وكذلك كان فعلي مع غيره في سائر الأوقات ممن لم أصل إلى بلادهم ، وأخبرني هذا الرجل عما بأرضهم من الشب وأنواع الزاج ، وما يحمل من بلادهم ، وما بأرضهم من أنواع العيون الحامضة ، وغير ذلك من المياه المختلفة الطعوم » .

المسعودي هنا يسأل مصدراً مباشراً عن شيء سمع عنه ولم يره ، ولعله كان يفعل هذا الفعل في خلال رحلاته وزياراته مما يجعل لحديثه دلالة على منهجه في التفصي والبحث . فالمعلومات السائدة شيء ، والسؤال عن صحتها من معاشتها أو مصدرها الحقيقي شيء آخر أقرب إلى العلم من مجرد النقل والتسليم بما هو متداول ومعروف . . . وهو في كثير من الأحيان يعرض ما تناقله المؤرخون والجغرافيون قبله على محك المشاهدة والمعاينة

ولا أحاط بأطراف ما تعرض له من المسائل ، مكتفياً بأن يتنى من كل عقد درة هي أثمن درره وأغلاها عنده ، وأن يغترف من كل بحر قطرة هي أهنأ قطراتها وأمرؤها ، وأن يقتطف من كل روض زهرة هي أرج أزاهيره وأنضرها . وقد تعرض لاختلاف العلماء في أكثر ما بحث من مسائله وبين أقاويلهم ، وأشار إلى بعض حججهم ، تاركاً تفصيل ما أخذ من القول إلى كتبه التي صنفها قبل هذا الكتاب . . . » .

ومن هنا نحن نحس بقيمة ما خسرناه من معرفة بفقد مؤلفات المسعودي السابقة ، إلا أننا لا يمكن أن نفهم منهج الرجل في الكتاب إلا إذا عرفنا أهمية ما بذله من جهد في التأليف قبل هذا الكتاب . فالمسعودي أقدم على تأليف « مروج الذهب » وهو ينظر دائماً إلى جهد حياته السابقة كلها ، فهذا الكتاب عنده هو الحصيلة النهائية لعمل عمره كله . . بل إن « مروج الذهب » ليس إلا الخلاصة لعلمه ومعرفته السابقة كما هو الخلاصة على الأقل لكتابين من أهم كتبه السابقة ، فهو يذكر في باب جوامع أغراض هذا الكتاب أن مروج الذهب اختصار لكتابي « أخبار الزمان وأخبار الملوك » والذي تحدث فيه عن الأرض ومدنها وبحارها والكواكب وأفلاكها ، واختلاف الفلاسفة في أمرها ، وتحدث فيه عن طوائف ملوك الأرض (من الملوك والفراعنة العادية والأكاسرة واليونانيين وأحكامهم ومقائل فلاسفتهم) وأخبار الرسل والأنبياء إلى سنة ٣٣٢ . وهو أيضاً اختصار لكتاب « الأوسط » في الأخبار عن التاريخ (وما اندرج في السنين الماضية ومن لادن البدء إلى الوقت الذي عنده انتهى كتابنا الأعظم وما تلاه من الكتاب الأوسط) . . ويحدد المسعودي منهجه في مروج الذهب قائلاً ص ٢ ج ١ : « رأينا إيجاز ما بسطناه ، واختصار ما وسطناه ، في كتاب لطيف نودعه لمع ما في ذينك الكتابين مما ضمناهما وغير ذلك من أنواع العلوم ، وأخبار الأمم الماضية ، والأعصار الخالية ، مما لم يتقدم ذكره فيهما » .

فالكاتب إذن تلخيص لكتابين « أخبار الزمان من إبادة الحدثان من الأمم الماضية والأجيال الخالية والممالك الدائرة » وكتاب « الأوسط » الذي هو استمرار وإضافة للكتاب الأول . ويذكر بروكلمان أن الكتاب الأول بدأ المسعودي في تأليفه عام ٣٣٣ هـ ، بينما ذكر المسعودي أنه بدأ في تصنيف « مروج الذهب » نفسه في خلافة المتقي لله أمير المؤمنين (وهي سنة اثنين وثلاثين وثلثمائة) وهذا يعني أن ما ذهب إليه بروكلمان خطأ ، فلا شك طبقاً لحديث المسعودي نفسه ص ٢ ج ١ من مروج الذهب أنه كتاب أخبار الزمان كان قد تم تأليفه قبل عام ٣٣٢ وهي السنة التي بدأ فيها المسعودي هذا المختصر لما جاء بالكتاب الأوسط . ولكن الكتاب يكتفي بمجرد وتلخيص ما جاء في الكتابين السابقين بل هو يضيف إليهما ما جد لديه من معلومات ، وما أورده في كتبه الأخرى التي جمع فيها جهد بحثه وتأليفه في حياته كلها . . . وقد حدد المسعودي نفسه مصادر الأخرى غير الكتابين في مقدمته بمروج الذهب حيث تحدث عن أسفاره وعن مؤلفاته وعن قراءاته لما سبقه من مؤرخين .

بنظره ، يقول في ص ١٤٨ من الجزء الثاني : « وللفرس بيت نار باصطخر فارس كعظمة الجوس ، كان في قديم الزمان فأخرجته حماي بنت بهمن بن استيذا باز وجعلته بيت نار ، ثم نقلت عنه النار فتخرب ، والناس في وقتنا هذا يذكرون أنه مسجد سليمان بن داود ، وله يعزف وقد دخلته ، وهو على فرسخ من مدينة اصطخر » .



ثم يضيف المسعودي البناء والتماثيل الموجودة فيه ، ويعود المسعودي إلى نقل ما يحكيه معاصروه ممن يعيشون قرب هذا المكان فيقول : « وفيه صور لأشخاص قد تشكلت وأبقيت صورها ، فزعم من جاور هذا الموضع أنها صور الأنبياء ، وهو في سفح الجبل ، والريح غير خارجة من ذلك الهيكل في ليل ولا نهار ولها هبوب ودوي يذكر من هنالك أن سليمان بن داود عليهما السلام ، حبس الريح في ذلك الموضع ، وأنه يتغدى ببلعبك من أرض الشام ويتعشى في هذا المسجد » .

وعلى الرغم من زيارة المسعودي للمكان ووصفه له ، إلا أنه يتقبل الحكايات المتنافلة حوله دون مناقشة أو تمحيص ، وهو ينقلها كما هي ، حقيقة هو يحترس بقوله (زعم أهل المكان) ولكنه لا يناقش هذا الزعم ولا يعرض على المنطق أو الحقيقة أو مقنضيات البحث العلمي ، والواقع أن هذا المصدر الرئيسي لكتابه يعني به الأسفار والمشاهدات . . . كان يقوم على محورين أساسيين : أحدهما أنه يرى ، والثاني أنه يسمع . . . وفي حدود ما يراه كان المسعودي يضيف إلى الموروث الجغرافي والتاريخي في التأليف العربية الكثير ، ولكن في حدود ما يسمعه المسعودي يقع في الكثير من المآخذ التي عدها عليه الدارسون وحاسبوه عليها كثيراً ، فما يسمعه قد يكون تقريراً لواقع معاش فهو إضافة علمية لا غبار عليها ، ولكنه قد يكون أيضاً ترديداً لموروث شعبي فولكلوري تلعب فيه الخرافة ويقابها الأساطير الكثير ، مما جعله نافلاً للوهم إلى جوار الحقيقة ، وفي ص ٢٩١ ج ١ من مروج الذهب نموذجان لهذين التيارين في كتابه ، فهو يقول عن ليلة الغطاس بمصر : « ولقد حضرت سنة

فيرفض ما تواتر لأنه مخالف للحقيقة والواقع ، وستجد هذا في أكثر من موضوع من كتابه ، ففي ص ١٠٣ ج ١ يتحدث عن خليج القسطنطينية ويناقش من سبقوه في وصفه فيقول : « رأيت أكثر من تعرض لوصف البحار من تقدم وتأخر يذكرون في كتبهم أن خليج القسطنطينية الآخذ من نيطش يتصل ببحر الخزر ، ولست أدري كيف ذلك ، ومن أين قالوه : أمن طريق الحدس أم عن طريق الاستدلال والقياس . . ؟ وقد ركبت فيه من اسكون ، وهو ساحل جرجان ، إلى بلاد طبرستان وغيرها ، ولم أترك من شاهدت في البحار ممن له أدب وفهم ومن لا فهم عنده من أرباب المراكب إلا سألتهم عن ذلك ، وكل يخبرني أن لا طريق له إليها إلا من بحر الخزر حيث دخلت منه مراكب الروس ، ونفر من أهل اذربيجان والباب والأبواب ويروعة الديلم والجيل ، وجرجان وطوستان إليها لأنهم لم يعهدوا عدوا يطرأ عليهم ، ولا عرف ذلك فيما سلف ، وما ذكرنا فمشهور فيما سمينا من الأمصار والأثم والبلدان ، سالك مسالك الاستفاضة فيهم » .

فالمسعودي إذن يشاهد ويسأل أهل العلم والفهم ، ثم يسأل أهل الخبرة والمهنة ممن لا فهم عندهم ، ولكن عندهم التجربة الممارسة والفعل اليومي الدائم ، وقد أكسبته هذه الممارسة الفعلية للمواقع التي يصفها نوعاً من الاحساس بالثقة فيما يذكر من معلومات ما يناقش من آراء أوردها غيره ممن لم يتمتعوا بهذا المصدر الرئيسي ، أعني به الرؤية والمشاهدة ، وقد جعله هذا حاداً في الهجوم على بعض الكتاب لذكرهم ما لم يشاهدوه أو يعاينوه بأنفسهم ، فيقول في ص ٨١ ج ١ : « وقد زعم عمرو بن بحر الجاحظ أن نهر مهران الذي هو نهر السند من النيل ، ويستدل على أنه من النيل لوجود التماسيح فيه . . فلست أدري كيف وقع له هذا الدليل ، وذكر ذلك في كتابه المترجم بكتاب الأمصار ، وهو كتاب في نهاية الغثاء ، لأن الرجل لم يسلك البحار ، ولا أكثر الأسفار ، ولا يعرف المسالك والأمصار ، وإنما كان حاطب ليل ، ينقل من كتب الوراقين ، أو لم يعلم أن نهر مهران السند يخرج من أعين مشهورة من أعالي بلاد السند من أرض القنوج إلى مملكة بوروه وأرض قشмир والقفندار والطافر حتى ينتهي إلى بلاد المولتاه ، ومن هناك يسمى مهران » .

وغضبة المسعودي هنا لما يبررها فقد كثرت الخطأ الجغرافي المضحك عند الكتاب العرب نتيجة جهل بأبسط قواعد الجغرافيا من ناحية ، ونتيجة القصور عن محاولة استقصاء ما هو قائم وموجود ، والاكتفاء بما ورد في الأخبار والكتب وإن خالف العقل والمنطق . . إن رحلات المسعودي وأسفاره العديدة يفتن ما ليس عند الآخرين ممن تنافلوا وصف الأماكن والناس ، لكل ما ينقل هذه الأوصاف من أخطاء وما يشوبها من تحريف وجهل ، ويردد المسعودي دائماً أخبار من شاهدوا الأماكن وعايينوها بأنفسهم ممن النق بهم في رحلاته ، ولكنه يضيف ما شاهد بنفسه وعابش

ثلاثين وثلثمائة ليلة الغطاس بمصر والأخشيدي محمد بن طفح على داره المعروفة بالختارة في الجزيرة الراكبة للنيل ، والنيل يطيف بها ، وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب الفسطاط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع ، وقد حضر النيل في تلك الليلة مئآت آلاف من الناس المسلمين والنصارى .. منهم في الزوارق ومنهم في الدور النائية من النيل ، ومنهم على الشطوط لا يتناكرون الحضور ، ويحضرون كل ما يمكنهم اظهاره من المأكول والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف ، وهي أحسن ليلة تكون بمصر ، وانتملها سرورا ، ولا تغلق فيها الدروب ، يغطس أكثرهم في النيل ، ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ومبرئ للداء » .

بين ابن خلدون والمسهودي

هذا الوصف من أندر المصادر في وصف هذا الاحتفال الذي اندثرت صورته الرسمية والجماعية من مصر هذه الأيام ، ويعتبر تثبيتاً لصورة عمارها الزمن ، وإن كانت على غاية من الأهمية في بيان تحول هذا العيد إلى عيد قومي في عهد الأخشيديين ، وهذه الصورة تهم دارس التاريخ السياسي والاجتماعي بقدر ما تهم دارس الفولكلور والعادات الشعبية القديمة ..

وهكذا ثبتت مشاهدات المسعودي دوراً هاماً في تسجيل حدث له هذه الأهمية في وصف مصر في عصره .. ولكننا نقفز بعد سطور قليلة إلى سماعات المسعودي ، فنراه يقول : « قال المسعودي / وأما المقاييس الموضوعية بمصر لمعرفة زيادة النيل ونقصانه فإني سمعت جماعة من أهل الخبرة يخبرون أن يوسف النبي ﷺ حين بنى الأهرام ، اتخذ مقياساً لمعرفة زيادة النيل ونقصانه ، وإن كان ذلك بمنف ، ولم يكن بنى الفسطاط يومئذ ، وأن دلوكة الملكة العجوز وضعت مقياساً آخر بالصعيد أيضاً ببلاذ اخيم » وإبراده لأن يوسف الصديق هو باني الأهرام يمر كأنه حقيقة لا تحتاج إلى نقاش ، كما أن حديثه عن الملكة الفرعونية التي يسميها دلوكة يمر أيضاً بلا نقاش ، وإن كنا لا ندري من أين جاء بهذا الاسم الذي يكثر من ذكره كثيراً في حديثه عن ملوك مصر القدماء ، إلا أنه لا شك تأثر بما سمعه ممن يعايشهم في مصر عن ما توصلت إليه معلوماتهم عن تاريخها القديم ، وهو يأخذ كلامهم أخذ المسلم غير المدقق وغير المتشكك ، إذ يبدو أنه كان يكفي أنه كلام صادر عن قوم يزعمون المعرفة ، وهم بعد من أهل البلاد .. ومن هنا دخلت كتاب المسعودي الكثير من الأساطير ومتبقيات ، ومن الحكايات الشعبية المتعلقة بعادات البلاد وموروثها القديم مما بقي في ذاكرة العامة ولم يحققه عالم ولم يتمحص مدقق ، وكان المسعودي حين يسأل ولا يجد إجابة يناقش ويدقق

ويستنتج ، وساعتها يكون أكثر دقة وأقرب إلى الصواب ، فإن عقله المثقف الواعي كان طبعاً في اعطائه الجواب الصحيح إن ترك له فرصة المناقشة والاستنتاج .

يقول في الصفحة ٢١١ من الجزء الأول : « قال المسعودي : وسألت جماعة من أقباط مصر بالصعيد وغيره من بلاد مصر من أهل الخبرة عن تفسير فرعون ، فلم يخبروني عن معنى ذلك ، ولا تحصل لي في لغتهم .. فيمكن ، والله أعلم ، أن هذا الاسم كان سمة لملوك الأعصار ، وأن تلك اللغة تغيرت كتغير الفهلوية وهي الفارسية الأولى ، إلى الفارسية الثانية ، وكاليونانية إلى الرومية ، وتغير الحميرية ، وغير ذلك من اللغات » . فهو هنا قد أصاب مرتين حين ذكر أن لفظ فرعون لقب يطلق على الملوك ، ومرة حين ذكر أن اللغة الفرعونية قد تغيرت وليست هي لغة أقباط عصره ، ولكنه كان في غالب الأحيان يجد من يتطوع له بالمعلومة الجاهزة فلا يبق مكان لإعمال العقل أو استخدام ذخيرته الهائلة من المعلومات عن الشعوب ، وإجراء دراسته المقارنة لاستخلاص الحقائق ، ولكن الواقع أن أحكامه كانت تعني دائماً القدرة الحقيقية على الوصول من خلال المقارنة والقياس إلى الرأي الأقرب إلى الصواب ، والصحة ، وهذه الأحكام قليلة لانه لم يضطر إليها الا حين يعوزه المصدر الواضح الذي يقبله دون نقاش ولا محاجة وكأنما يصدق عليه حكم ابن خلدون عن المؤرخين المسلمين ومعهم المسعودي بالطبع حين يقال ص ٣ من تصديره للمجلد الأول من تاريخه المعروف بكتاب (العبر وديوان المبتدأ أو الخبر) .

وان فحول المؤرخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وجمعوها ، وسطروها في صفحات الدفاتر وادعوها ، وخلفها المتطفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها وابتدعوها ، وزخارف من الروايات المصفقة لفقوها ووضعوها ، واقتنى تلك الآثار الكثير من بعدهم واتبعوها وادوها اليها كما سمعوها ، ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ، ولا رفضوا ترهات الأحاديث ولا دفعوها ، فالتحقيق قليل ، وطرف التنقيح في الغالب قليل ، والغلط والوهم تسبب للأخبار طليل ، والتقليد عريق في الأدميين سليل ، والتطفل على الفنون عريق وطويل ، ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل ، والحق لا يقاوم سلطانه ، والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه ، والناقل انما هو يملئ وينقل ، والبصيرة تنقل الصحيح اذا تمقل ، والعلم يجلو لها صفحات الصواب ويعتقل .

ولعل فكرة الاستيعاب والشمول كانت وراء هذا الجمع لكل ما رواه المسعودي ، ولكل ما سمعه وليس لذهن واحد يتخصص في مناقشة كل ما جاء بمروج الذهب من معارف ونوايرج وحكايات الا

اننا في الحقيقة لا نقيس كتاب المسعودي بهذا المقياس الدقيق الذي طلبه العلامة ابن خلدون فكتاب المسعودي ليس مجرد كتاب تاريخ ، وإنما هو عمل موسوعي يضم إلى جوار التاريخ مشاهدات الكاتب وآراءه ، وما وقع عليه من معرفة بعادات الشعوب وثقافتها ومعتقداتها فلو لم يدون المسعودي كل ما سمع وشاهد لفاتنا الكثير من المعتقدات الشعبية الموجودة في عصره ولفاتنا الكثير أيضاً من مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية التي تكشف الستار عن حقيقة نبض الشعوب التي تحدث عنها وافاض في وصفها والنقل عن (الثقات) (والعارفين) من أهلها ورجالها .

والواقع ان ابن خلدون نفسه قد حاول ان يجد للمسعودي العذر ، او هو حاول على الأقل أن يؤكد مكانة المسعودي رغم ما يأخذه عليه من قبول لكل ما يسمع ، وتدوين كل ما يصل اليه دون تحييص ومناقشة فيقول : «وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المظعن والمغمز ما هو معروف عنه الاثبات ، ومشهور بين الحفظة والثقات ، الا ان الكافة اختصتهم بقبول اخبارهم ، واقتفاء سننهم في التصنيف واتباع آثارهم ، والناقد والبصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون او اعتبارهم فللعمران طبائع في احواله ترجع اليها الاخبار ، وتحمل عليها الروايات والآثار ، ثم اكثر التواريخ هؤلاء عامة المناهج والمسالك لعموم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك ، وتناولت البعيد من الغايات في المآخذ ، ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والأمم ، والأمر العم كالمسعودي ومن لحا منحاه .

والواقع ان نقد ابن خلدون ينسحب بالدرجة الأولى على اعتماد المسعودي على مصدره الثقافي قبل ان يندرج إلى المشاهدة والسماع التي هي مصدره الأول ، ونعني بالمصدر الثاني ما سبقه من تأليف نقل عنها وما اطلع عليه من كتب أخذ منها واعتمدها مرجعاً رئيسياً وصادقاً لمادته . ويقول الاستاذ محمد محيي الدين في تصدر مروج الذهب .. «وقد أخذ علمه الذي اودعه كتابه هذا وكتبه السابقة عليه من مصدرين احدهما جملة من كتب العلماء الذين سبقوه بالتدوين ، وقد أشار إلى اكثر هذه الكتب في مطلع هذا الكتاب» .

والواقع ان المسعودي يعتبر مرجعاً أساسياً في أسماء المؤرخين السابقين له فهو يذكرهم جميعاً إما في صدر هذا الكتاب أو في غيره ، وهو يقول في ص ٤١ : «وقد ألف الناس كتباً في التاريخ والأخبار من سلف وخلف ، فأصاب البعض واخطأ البعض ، وكل قد اجتهد بغاية امكانه ، وأظهر مكنون جوهر فطنته ، كوهب بن منبه ، وإلى مخنف لوط يحيى العامري ، ومحمد بن إسحق والواقدي ، وابن

الكلبي ، وأبي عبيدة محمد بن المثنى .. ، ويستمر في تعداد الرواة ونقله الأخبار ، والمؤرخين إلى أن يذكر المؤرخين من معاصريه متقدماً ثابت بن قره الجرجاني حيث يقول عنه في ص ٧ : «ورأيت سنان بن ثابت بن قره الجرجاني حين انتحل ما ليس من صناعته ، واستنهج ما ليس من طريقته ، قد ألف كتاباً جعله رسالة إلى بعض اخوانه من الكتاب ، واستفتحه بجوامع من الكلام في أخلاق النفس وأقسامها من الناطقة والغضبية والشهوانية ، وذكر لمعا من السياسات المدنية مما ذكره افلاطون في كتابه في السياسة المدنية ، وهو عشر مقالات ولما مما يجب على الملوك والوزراء ، ثم خرج إلى أخبار يزعم انها صحت عنده ولم يشاهدها ، ووصل ذلك بأخبار المنتصر بالله ، وذكر صحبتته له وأيامه السالفه ، ترمى إلى خليفة في التصنيف مضاداً لرسم الأخبار ، والتواريخ ، وخروجاً عن جملة أهل التأليف ، هو ان أحسن فيه ، ولم يخرج عن معانيه فإنما عيبه انه خرج عن مركز صناعته وتكلف ما ليس من مهنته» ... وهذا اللون من النقد تعرض له الكثيرون ممن ذكرهم المسعودي من المؤرخين في مستهل كتابه ، ولكن نقده ليس ذكراً للأخطاء أو العيوب وحسب وإنما هو يقف عند المحسن موقف المنبر بالجهد الذي بذله ، والعمل الذي حققه فيقول عن الطبري مثلاً : «وأما تاريخ أبي جعفر بن محمد بن جرير الطبري الزاهي على المؤلفات والزائد على الكتب المصنفات ، فقد جمع أنواع الأخبار ، وحوى فنون الآثار واشتمل على صنوف العلم ، وهو كتاب تكثر فائدته ، وتنفع عائدته ، وكيف لا يكون كذلك .. ؟ ومؤلفه فقيه عصره ، وناسك دهره ، إليه انتهت علوم فقهاء الأمصار ، وجملة السنن والآثار ...» .

وأحكام المسعودي لا شك نابعة من قراءة مستأنية للكتب التي عرض لها ، فقد رجع إليها في أكثر من موضع بالكتاب نفسه إما نقلاً لخبر وإما مناقشة لقضية وأما استعراضاً لرأي أو نقداً لوجهة نظر . وواضح انه يعود إلى أكثر من مرجع عند الحديث عن أمر يرى فيه اختلاف في الرأي والرؤية فهو يقول مثلاً في معرض ذكره لغزوات الرسول (ص ١٧٧) ج ٢ : «هذا قول محمد بن إسحق ، فأما ما ذهب إليه الواقدي فانه وافق ابن إسحق في قتال النبي ﷺ في هذه التسع الغزوات وزاد ان النبي ﷺ قاتل في غزوات وادي المقر» . ويقول في نهاية الخبر : «فني قول الواقدي انه قاتل في إحدى عشرة غزوة ، وفي قول ابن إسحق في تسع ، فقتاله في التسع باتفاق منها ، وزاد الواقدي على ما ذكره ، وهو يحدد كثيراً مصدره بدقة بالغة فيقول مثلاً ص ٢٢ ج ٢ : «وذكر الواقدي في كتابه الأمصار ... ، وكفوله في حديث عن الكليات الخمس والمقولات العشر

ص ١٤٥ ج ٣ : « فن ذلك كتاب لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي الفيلسوف صاحب كتاب المنصوري في الطب وغيره ذكر فيها مذاهب الصابئة والحرانيين منهم دون من حالفهم من الصابئة » .



الا ان المسعودي حذر فيما يتعلق بالحيوان والمكان ، فهما موجودان ولا ينبغي ان يؤخذ الأمر منها نقلاً عن الكتب وحسب ، وإنما هما من الأمور التي يمكن ان يفيد في أمرها المشاهدة والسؤال ونحن نلمح مناقشته للجاحظ فيما أورده عن الكركون فنحس انه لم يأخذ أمر ما جاء وخاصة النسبة للحيوان والمكان اخذاً مسلماً مطلقاً فيقول في ص ١٤٦ ج ١ : « وقد زعم عمرو بن بحر الجاحظ ان الكركون يحمل في بطن امه سبع سنين ، وانه يخرج رأسه من بطن امه فيرعى ثم يدخل رأسه في بطنها ، وهذا القول اورده في كتابه (الحيوان) على طريق الحكاية والتعجب ، فيعني هذا الوصف على مسألة من سلك تلك الديار من أهل سيرا فوعما ومن رأيت بأرض الهند من التجار ، فكل يتعجب من قوله إذا أخبرته بما عندي من هذا وسألته عنه ، ويخبروني ان جملته ونصاله كالبقرة والجواميس ، ولست ادري كيف وقعت هذه الحكاية للجاحظ : أمن كتاب نقلها أو تخبر أخبره بها ... » .

وإذا كان المسعودي واضحاً في التمهيد بكتابه العظيم حين ذكر كل المؤرخين الذين سبقوه مشيراً إلى قراءته لها ومدلاً على ذلك باحكامه عليها ، وإذا كان أيضاً قد رجع إلى الكثير فيها في المواقع التي أحس انه يستكمل ما عنده بالرجوع إليها ، وإذا كان أيضاً قد ناقشها وناقش منهجها ومؤلفها ، الا انه - وان لم يذكرها في مقدمته - قد رجع إلى الكثير من الكتب الأجنبية ويبدو انه رجع إليها بلغاتها الأصلية فهناك أكثر من إشارة تدل على هذا وان لم تكن تصرح به تصريحاً واضحاً ، وهو حريص في كل موضوع ان يرجع إلى من يعتبر فيه من العلماء غير العرب ، حرصه على الرجوع إلى ما كتبه المؤرخون العرب أنفسهم ، ففي حديثه عن الجغرافيا مثلاً يرجع دائماً إلى كتاب بطليموس ،

يقول في ص ٧٣ ج : « قال المسعودي : وقد ذكر بطليموس في الكتاب المعروف بجغرافيا صفة الأرض ومدنها وجبالها وما فيها من البحار والجزائر والأنهار والعيون » والواضح ان المسعودي رأى الكتاب ورأى خرائطه فهو يقول : « وهذه البحار في كتاب جغرافيا بأنواع من الاصباغ مختلفة المقادير في الصورة ، منها ما هو على صورة الطيلسان ، ومنها ما هو على صورة الشابورة ومنها مصري الشكل ومنها مدور ومنها مثلث ... » وواضح انه يطلع على الكتاب بلغته الأصلية فهو يقول « الا ان اسماءها في هذا الكتاب باليونانية متعذر فهمها » . فهو ان لم يصرح بأنه يقرأ اليونانية ويعرفها الا ان جملته هنا واضحة الدلالة على معرفته لليونانية ، ولذلك فهو لا ينقل عن ترجمة ما حين يرجع إلى مصادره اليونانية بل هو في الغالب الاعم ينقل عن الكتب الأصلية بلغاتها الأصلية نفسها ، فهو في الحديث عن الأفلاك والنجوم يرجع إلى كتب التنجيم العربية ، ص ٧٢ ج ١ « ذكر جلس المنجم صاحب كتاب الزيج في النجوم ... » وهو يقول في نفس الموضوع ص ٧٥ « ذكر بطليموس صاحب كتاب المجسطي ان استدارة الأرض كلها جبالها وبحارها أربعة وعشرون ألف ميل » . فهو يعود في موضوعه إلى كل المراجع المتاحة في كتب التاريخ السابقة أو في المؤلفات المتخصصة المعروفة في عصره أو في الكتب الأجنبية المتاحة ، وخاصة ما يعرف بعضها كالكتب اليونانية ، وهو يذكر في ص ٣٣٣ ج ١ صاحب المنطلق في حديثه عن الحيوان فيقول : « وللزرافة أخيار كثيرة قد ذكر ذلك صاحب المنطلق في كتابه الكبير ومنافع أعضائها وغير ذلك من أعضاء سائر الحيوان » .

وعن طبيعة الهواء والأرض يرجع إلى متخصصين فيقول ص ١٥٩ ج ١ « وقد قال جالينيوس ان الهواء فيه نشأ وسكن ... » وعن بليفاث انه قال : واجب إذا كان لهذين الاسطقصيين يعني الأرض والماء - خلق ومساكن ان يكون للأسطقصيين - يعني الهواء والنار - خلق ومساكن وعن طبائع الاهوية والأقاليم وعلاقاتها بالانسان وامزجته يتحدث في ج ٢ ص ١٣٠ وما بعدها باقلاعه القراط فيقول : « ذكر الحكيم ابقرات ان في بعض البلدان من الجنوب بلدة كثيرة الامطار كثيرة النبات والعشب » ويقول أيضاً : « وقال ابقرات في معنى ما وصفنا وإليه قصدنا من بيان الاهوية وتأثيرها في الحيوان والنبات ان الروح المطبوعة فيها هي التي تجذب الهواء اليها ... » .

المصدر الثاني اذن للمسعودي لا يمتد إلى ما سبقه من كتب التاريخ وحسب وإنما هو يمتد إلى الكتب المصنفة في كل فن من فنون القول التي طرقها ، وكل ما اتاحت له رحلاته الواسعة ، وواتاحه له دأبه وصبره من اطلاع عزيز ومنظم ... وانت تلمح في الكتاب

به خطوة أخرى ، ولا شك ان وجوده بمصر ونشر كتبه فيها كان له أثر كبير في الثقافة التاريخية ..



وهذا الوصف لدور كتاب المسعودي وللمسعودي نفسه في مؤلفاته الأخرى يلخص بالفعل الدور الهام الذي يشغله المسعودي وسط المؤلفين العرب الذين أضافوا إلى معنى التاريخ العميق الشعبي الواجب الذي تتناوله تواريفه للشعوب وتطورها إلى جوار تواريف الملوك وثقافتها ، إلا اننا نختلف مع الاستاذ أحمد أمين في تحديد زمن مكثه في مصر ، فهو يقول انه أقام بمصر نحو سنتين إلى أن توفي سنة ٣٤٦ فيعني هذا انه كان في مصر منذ عام ٣٤٤ وهذا شيء مقيم مع ما ذكره المسعودي نفسه في ص ٢٩١ ج ١ حيث يقول : « ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلثمائة ليلة الغطاس بمصر والأخشيد محمد بن ططح في داره المعروفة بالختارة » . فوجوده في مصر سنة ٣٣٠ وموته فيها سنة ٣٤٤ ينفي أنه لم يمكث في مصر إلا عامين ، وعلى كل حال فمسألة التواريخ في حاجة إلى مراجعة عند الدارسين العرب المستشرقين على السواء .

وتقول الدكتورة سيدة اسماعيل الكاشف ص ٣٥ من كتابها (مصادر التاريخ الاسلامي) حول منهج المسعودي « وقد استن في تأليف التاريخ سنة جديدة لا بترتيب الحوادث حسب السنين الهجرية بل جمعها تحت رؤوس موضوعات من الشعوب والملوك والأسرات ، وقد تبعه في هذه الطريقة بعض المؤرخين ولا سيما ابن خلدون » . وهذا المنهج في الحقيقة كان عوناً له في تعيين ثقافة الشعوب وحضارتها وعلومها في اطار ذكر تواريفها ، لأنه لا حدود لاطار حركته داخل اطار الموضوعات العامة التي طرفها ، وأصبح تاريخ هذه الشعوب جزءاً مكملًا لتاريخ حضارتها وثقافتها وتقاليدها .

ويحدد المسعودي بنفسه دوره في هذا الكتاب وذكر انه أراد ان يجمع فيه بين تاريخ الملوك وتاريخ الأمم وبين وصف الأقاليم فيقول ص ٣ ج ١ « كان ما دعاني إلى تأليف كتابي هذا في التاريخ

اطلاعه على الملاحم والقصص القديمة لأكثر من شعب من الشعوب التي تعرض لذكرها وفي حديثه ج ٢ ص ١٦٠ عن تاريخ العالم القديم دراسة مقارنة سريعة لأقوال الشعوب الأسطورية أو المتوازنة فلسفياً وعقائدياً في هذا الميدان ، فهو يذكر أقوال الهند واليهود والنصارى واليونانيين والصابئة والمجوس مما يشير بمعرفة واسعة واطلاع كبير على المرويات المتوارثة لهذه الشعوب .. فعرفة المسعودي الموسوعية هنا تبرز أول دراسة مقارنة لأساطير الشعوب القديمة ، وأول رصد حقيقي للموروث الميثولوجي للعالم في عصره ، وقد حدد هو رؤياه للدائرة التي يتحرك فيها فشملت كل الشعوب التي كان لها تواجد تاريخي مؤثر في حياة الإنسانية حتى لحظة تأليفه للكتاب من الهند في أقصى آسيا إلى روسيا في شمالها ومن الغرب إلى السودان ، ومن اليونان إلى الفرس إلى مصر القديمة إلى المجوس والصابئة إلى أحاديث الجزيرة العربية نفسها قبل الإسلام إلى تاريخ الدولة الإسلامية بعد هذا متدرجاً فيه إلى محمد بن ططح الأخشيد ، وقد دفع هذا واحداً كابن خلدون في الأخبار واكثرها ، وجمعوا تواريخ الأمم والدول في العالم وسطروا ، والذين ذهبوا بفضل الشهرة والأمانة المعتبرة ، استفرغوا دواوين من قبلهم في صحتهم المتأخرة هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الأنامل ، ولا حركات العوامل ، مثل ابن إسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير ... » .

ومهما كان اختلاف ابن خلدون مع المسعودي في التحقيق والتدقيق في الأخبار ، فالواقع ان المسعودي لم يكتب تاريخاً مجرداً وإنما هو كتب تاريخاً حياً بما دخله من موروث فلكلوري أكسبه من الحياة ما أبقاه مرجعاً دائماً على مر الزمن لكل باحث في الدراسات الانثروبولوجية والانتولوجية والفلكلورية العربية إلى جوار دارس التاريخ القديم .. ان الموروث الفلكلوري والثقافي الذي يحمله كتاب المسعودي (مروج الذهب) يعتبر يحق من أخطر المراجع في هذا الباب بالنسبة لتاريخ الحضارة العربية ..

ويؤكد الأستاذ أحمد أمين في كتابه (ظهر الاسلام) على أهمية كتاب المسعودي وخطورة منهجه وأثره ، ودوره الحضاري بقوله في ص ١٦٦ : « وجاء مصر في العصر الأخشيدي المؤرخ المشهور (المسعودي) بعد أن رحل إلى فارس والهند ، وسيلان والصين ، وطاف المحيط الهندي ورحل رحلة أخرى إلى ما وراء أذربيجان وجرجان ، ثم إلى الشام ، ثم إلى مصر ونزل الفسطاط وأقام بمصر نحو سنتين إلى أن توفي سنة ٣٤٦ . وكان مؤرخاً ممتازاً على من سبقه بكثرة تجاربه من رحلاته ومشاهداته ودقة نظره وسعة اطلاعه والتفتاته إلى آفاق واسعة في التاريخ كالحياة الاجتماعية والاقتصادية ، والمذاهب الدينية وأصول الحضارة وغير ذلك ، وقد بعد في التاريخ عن أسلوب المحدثين ، فانتقل

وأخبار العالم وما مضى في أكتاف الزمان من أخبار الأنبياء والملوك وسيرها والأمم ومساكتها محبة احتذاء الشاكلة التي قصدها العلماء وقضاها الحكماء ، وإن يبق للعالم ذكراً محموداً ، وعلماً منظوماً عتيداً ، فانا وجدنا منصفى الكتب في ذلك مجيداً ومقصراً ، ومنتهياً ومختصراً ، ووجدنا الأخبار زائدة مع زيادة الأيام ، حادثة على حدوث الأزمان ، وربما غاب البارع منها على القطن الذكي ، ولكل واحد قسط يحق بمقدار عنايته ، ولكل إقليم عجائب يقتصر على علمها أهله ، وليس من لزم جهة وطنه وقنع بما وافي إليه من الأخبار عن اقليمه مكن قسمة عمره على قطه الاقطار ، ووزع أيامه بين تقاذف الأسفار ، واستخراج كل دقيق من معدته ، وإثارة كل نقيس من ممكنه ... » .

مزيج من العلم والفن والمشاهدات

وقد وفي المسعودي تماماً بما قصد إليه في هذا الكتاب ، وقدم لنا صورة جهد الجميع وحسب وانما في المقارنة والمناقشة ، وفي السؤال الدائم والاستفسار المستمر من أهل المعرفة والرأي ، وفي الرجوع إلى ما شاهد هو ورأى بنفسه في أسفاره ورحلاته ، واستطاع فعلاً أن يملأ أبواب الكتاب كمال قال هو ص ١٧ بالتاريخ الحضاري إلى جوار تاريخ الأحداث إذ يقول : « على أنه يأتي كل باب مما ذكرناه من أنواع العلوم وفنون الأخبار والآثار ما لم تأت عليه تراجم الأبواب ... » .



وقد تعرض المسعودي لهذه الفنون والعلوم بكل ما استطاع من استفاضة إلا أنه إلى حد كبير تجنب الدخول في المناقشات حول المعتقدات والفلسفات ، وهو إن تورط منها اكتفى بالاجتزاء السريع أما منبياً بالموضوع وأما عميلاً إلى كتاب آخر من كتبه استطرد فيه ووفي الأمر خلاله ، وهو يحدد لنفسه منهجه بقوله ص ١٤٣ ج ٣ « ولولا أن كتابنا هذا كتاب لبسطنا من مذاهبهم ووصفنا من آرائهم ما تقدم قبلنا وحدث في وقتنا هذا » واحساسه إلى الحاجة إلى الاختصار وإرادته وملح عليه بحيث لحس أنه يمسك نفسه امسكاً عن الاستطراد في الموضوع الذي يطرقه فهو يقول ص ١٦٣ ج ٢ : « وقد ذكرنا في هذا الكتاب من كل فن من العلوم وكل باب من الآداب على حسب الطاقة ومبلغ الاجتهاد والاختصار والايجاز لمعا سيعرقها من تأمل وينبه من رآها ... » . ويعود فيذكر ص ١٧٩ من ج ٢ في حديثه عن الخلاف حول عمر النبي عليه السلام « وإن حكينا هذا الخلاف ليعلم من نظر في كتابنا هذا أنا لم نفعل شيئاً مما قالوه ، ولا تركنا شيئاً ذكروه ، إلا ذكرنا منه ما يتأتى لنا ذكره وأشرنا إليه ، ميلاً إلى الاختصار وطلباً للإيجاز » .

وعلى الرغم مما أخذه ابن خلدون عليه من إيراده للأخبار دون تمحيص ، ودون رجوع إلى منطق الأحداث أو عقلانياتها وإمكانية حدوثها فنحن نجد المسعودي تحيزاً كلياً أمكنه من توخي تجنب المزالق التي قد تسوقه إلى أخبار يشك في صحتها أو صدقها ، أو يشك في مجافاتها لروح الإسلام ومنطقه ، فهو يتحرج من الحديث عن خلق العالم وأوائل الناس ويقول إن النبي ﷺ « تهى أن يتجاوز في النسب إلى ما فوق ذلك (يعني معداً أو عدنان) لعلمه بما مضى من الأعصار الخالية والأمم الغائبة ، ولولا أن النفوس إلى الكارف اصر ، وبالنوادر أشفق ، وإلى قصار الأحاديث اميل وبها اكلف ، لذكرنا من أخبار المتقدمين وسير الملوك الثابرين ما لم نذكره في هذا الكتاب ، ولكن ذكرنا فيه ما قرب تناوله تلويحاً بالقول دون الايضاح والشرح ، إذا كان معولنا في جميع ذلك على ما سلف في كتبنا وتقدم في تصنيفنا ، وإذا علم الله عز وجل موقع النية أو وجه القصد أعان على السلام من كل مخوف » وهذه العبارة الصريحة العبارة والدلالة على التحرج الديني والعلمي على السواء والوارد في ص ١٦٣ ج ٢ من مروج الذهب ، تؤكد أن المسعودي على خلاف ما ذهب إليه ابن خلدون كان متحرجاً أمام الأخبار ، مدققاً في الوقوف عندها وإيرادها كل التدقيق ، وهو يذكر ما يشك فيه من أخبار ذكراً هذا الشك بوضوح فيقول في خبر خلق الخيل ص ١٢٦ ج ٢ : « وقد روى عن ابن عفير أخبار كثيرة في هذا المعنى واشباهه من فنون الأخبار من أخبار بني إسرائيل وغيرها ، منها خبر خلق الخيل » ويقول عنه حديث النسائس إن خبره : « غير داخل في أخبار النواتر الموجبة

للعمل واللاحقة بما أوجب العلم دون العلم ، ولا بالأخبار المضطرة لسامعها إلى قبولها عند دورها واعتقاد صحتها عن مخبرها ، وهذا النوع من الأخبار قد قدمنا في خبر الجائز الممكن الذي ليس بواجب انه لا حق بالاسرائيليات من الأخبار والاعجاز عن عجائب البحر .



وهذا النص ص ١٢٨ ج ٢ يدل دلالة واضحة على معرفته بضيف ما يروى كخبر له أصوله التاريخية ومكانته من الحقيقة ، ولكنه مع هذا يوردها مع التنبيه عليها ووضعها في مكانها الذي هو أقرب إلى القصص والخيال والوضع على غير أصل تاريخي منها إلى الحقيقة التاريخية الواضحة وهو يقول في صراحة ص ١٥٣ ج ٢ : « وقد ذكر كثير من الناس ممن لهم ، معرفة بأخبارهم (يعني ارم وعاد) ان هذه أخبار موضوعة ، من خرافات مصطنعة ، نظمها من تقرب إلى الملوك بروايتها ، وصال على أهل عصره بحفظها والمذاكرة لها ، وان سبيلها سبيل الكتب المنقولة الينا والمترجمة من الفارسية والهندية والرومية ، وسبيل تألفها مما ذكرنا مثل كتاب اقسان ، وتفسير ذلك من الفارسية ويقال له اقشابية ، والناس يسمون هذا الكتاب الف ليلة وليلة ، وهو خبر الملك والوزير وابنته ودالتها شيواذا ورسازاد ومثل كتاب وزره وشماس وما فيه من أخبار ملوك الهند والوزراء ، ومثل كتاب السندباد ، وغيرها من الكتب في هذا المعنى » .

فالمسعودي كان يعرف ماذا يفعل فهو ان اورد خبر يعده المؤرخون في مصاف القصص الموضوع فهو يورده لاهمية دلالة على عقلية متلقية ومبدعة ، ولدلالته على الصورة الفكرية والثقافية لعصره وهو في ايراده له يمثل مرجعاً رئيسياً من مراجع المتبقيات الفلكلورية في أدبنا العربي القديم وهو يبين دائماً إلى ان هذه الأخبار لم ترد بصفتها حقيقة تاريخية ، وانما وردت بصفتها اضافة فنية خلقتها الشعوب أو خلقها

المؤلفون للاستطراف والتشويق ، ولعل ما فعله المسعودي في كتابه تضمينه لهذا النوع من الأخبار هو ما جعل الدكتور سيدة الكاشف تقول عنه « حتى لقد اطلق الكتاب على المسعودي اسم هيروdot العرب » .

اما المسعودي نفسه فقد كان يحس بعظم المسؤولية التي أخذها على عاتقه بتأليف هذا الكتاب حتى لقد نقل في التمهيد قول ابن المقفع « من وضع كتاباً فقد استهدف فإن اجاد فقد استشرف ، وإن أساء فقد استقذف » . وقد اجاد المسعودي فاستشرف وابدع ، فاستهدف .. وما اساء فما استقذف ..

لماذا سمي مروج الذهب

وليس لنا ان نختتم حديثنا عن (مروج الذهب) كتاب المسعودي العظيم الا بكلماته هو نفسه في ص ٩ من الجزء الأول عن عمله فيه فيقول (وقد سميت كتابي هذا بكتاب (مروج الذهب ومعادن الجوهر) لنفاسة ما حواه وعظم خطر ما استولى عليه ، من طوابع بوارع ما تضمنته كتبنا السالفة في معناه وغزر مؤلفاتنا في مغزاه ، وجعلته تحفة للاشراف من الملوك وأهل الدرايات ، لما قد ضمنته من جل ما تدعو الحاجة إليه ، وتنازع النفوس إلى علمه من دراية ما سلف وغير من الزمان ، وجعلته مسهما على اغراض ما سلف من كتبنا ، ومشمئلا على جوامع يحسن بالأديب معرفتها ، ولا يعذر في التغافل عنها ، ولم تترك نوعاً من العلوم ولا فناً من الأخبار ، ولا طريفة من الآثار ، إلا أوردناه في هذا الكتاب مفصلاً ، أو ذكرناه مجملًا ، أو أشرنا إليه بضرب من الاشارات ، أو لوحنا إليه بفحو من العبارات .



قصيدة و قصيدة

كان « صخر بن عمرو بن الشريد » سيداً شريفاً في قومه « بني سليم » ، وهو أخو الشاعر « الخنساء » وسبب الهامها فن الرثاء .
أصيب بجرح نازف في إحدى الوفعات ، وطال مرضه ، لأجل ذلك ، وكان قومه يزورونه زرافات ووحداً ، ويسألونه عن حاله .
فكانت أمه تقول : أصبح سالماً بنعمة الله . . وكانت زوجته « سلمى » تقول : لا هو حي فبرجى ، ولا ميت فبنسى .
وكان « صخر » يسمع ذلك ، ويسوؤه ، ويشق عليه . . فلما أفاق من علته بعض الافاقة علق زوجته سلمى بعود الفسطاط حتى ماتت .
وهذا الصنيع لا يستغرب على جبروت أهل الجاهلية ، وقد يكون غير قاصد لإعدامها ، إلا أن ما فعلته زوجته جريمة كبرى في نظره :
ذلك أنها تنكرت له في معاملته ، وأنها كانت على النقيض من حنان أمه ، ثم إن كلمتها لبعوادة - على مسمع منه - تثير في نفسه اليأس من الحياة ؛ لأنه ليس حياً فبرجى .
وكلمة « ولا ميت فبنسى » فيها تنكر وجحود من الحليمة ، وإهدار لسباده ؛ لأنه لو مات لكان منسياً .
ولو قالت « ولا ميت فبيكى » لكان أسلم وأعذر .
وهذه المناسبة قال أبياتاً تخلصها الفخر بأجاده كرد على كلمة « فبنسى » وهذه هي الأبيات التي قالها :

أرى أم صخر ما تحف دموعها
وقلت سليماً مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة
عليك^(١) . ومن يقر بالحدثان ؟
فأي امرئ ساوى بأم حليمة
فلا عاش إلا في شقاء وهوان
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه
وقد حيل بين الغير والنزوان^(٢)
لعمري لقد أيقظت من كان نائماً
واسمعت من كانت له أذنان
وحى حريد قد صبحت بغار
كرجل جراد أو دباً كثنان^(٣)
فلو أن حياً فبانت الموت فاته
أخو الحرب فوق القارح العدوان

هوامش

- (١) لأنه ما كان يتوقع تنكرها .
- (٢) العبر : - بفتح العين - حمار الوحش ، والعامية الآن تطلق على أي حمار .
النزوان : التوب على أثناء . . وهو مثل سيار أول من قاله صخر .
- (٣) حريد : منزول .
رجل جراد : جماعة كثيرة من الجراد ، وأراد كثرة جيشه .
- (٤) كثنان : بكسر الكاف أو ضمها مع سكون التاء ، وقد ضم التاء هنا ضرورة . . وهو كبحار الدب الأصفر بنف كالكثوف . . والعامية الآن تستعمل هذه الكلمة بلفظها الصحيح ومعناها الصحيح .
أورد هذه القصيدة أكثر أصحاب المختارات والحلقات .

عافية الغد

البروتينات والأحماض الأمينية في

تغذية الدواجن

إعداد المهندس الزراعي : محمد زرينه جي

تعتبر الأعلاف البروتينية من أكثر الأعلاف كلفة في تغذية الدواجن أو أنها تشكل حوالي ١٠-٤٠٪ من كمية الأعلاف اللازمة بالإضافة إلى أنها تحتاج إلى كثير من الانتباه في تركيبها وموازنتها. وقد أضحي موضوع تغذية الدواجن من الأهمية بمكان نظراً لقلّة المصادر البروتينية في الشرق الأوسط وزيادة تكاليفها.

ويعبر عن مستوى البروتينات في الغذاء بنسبة مئوية من كمية العلف الكلية، ويتم قياس ذلك كيميائياً عن طريق تحديد النروجين الموجود في العلف ثم ضرب الناتج بالرقم ٦,٢٥، علماً بأن البروتينات تحتوي على ١٦٪ نروجين.

ولكي يصبح التعبير عن متطلبات الدواجن من البروتينات أكثر ملاءمة يجب أن تحتوي على الأحماض الأمينية، إذ تعتبر هذه الأخيرة أحجار بناء للبروتينات.

وتركيب البروتينات في الخلايا الحية ليس بالأمر السهل، بل يحتاج إلى تفاعلات كيميائية معقدة تحدث ضمن الخلايا وبوجود الأحماض الأمينية. فالنباتات ككائنات حية يمكنها أن تتركب ما يلزمها من البروتينات بدءاً من مركبات بسيطة نسبياً كما تتفاوت هذه النباتات في مقدار ما تتركبه من البروتينات.

فالبقوليات تتركب كميات كبيرة منها، فتحصل مثلاً من فول الصويا على نسبة غنية بالبروتين ومن السمسم كذلك وغيرها من البقوليات الأخرى.

ونحتاج الحيوانات وحيدة المعدة إلى أحماض أمينية جاهزة وهي المصدر الرئيسي للبروتينات، وباعتبار الدواجن تتبع هذه المجموعة من الحيوانات فإنها تحتاج إلى كميات من الأحماض الأمينية الجاهزة لتركيب البروتينات الضرورية لحياتها.

ويمكن أن تتشكل بعض الأحماض الأمينية من أحماض أمينية أخرى أو من مصادر نتروجينية وأحماض كيتونية موجودة ضمن جسم الحيوان، وتنتمي الأحماض الأمينية هذه إلى الأحماض الأمينية غير الضرورية.

وعلىنا توفير الأحماض الأمينية التي لا يمكن أن تتشكل في جسم الحيوان، بصورة مستمرة في أغذية الدواجن، وتسمى هذه الأحماض بالأحماض الأمينية الضرورية ويبلغ عددها عشرة وهي ضرورية للحيوانات وحيدة المعدة بما فيها الإنسان.

ينطلب الطير كمية زائدة من الحمض الأميني غلايسين لكونه غير قادر على تركيبه بالكمية الكافية لاحتياجاته الجسمية.

طرق تغذية الدواجن

●● الطريقة الأولى : تم بتكوين علائق تحتوي على نسبة عالية من البروتين، وهي طريقة سهلة في ضبط نقص الأحماض الأمينية، إلا أنها مكلفة ولا تحقق الغرض المطلوب بالتأكيد. فمثلاً لو أخذنا خلطة مؤلفة من الذرة وفول الصويا، فلتحقيق نسبة البروتين المطلوبة علينا أن نخفض نسبة الذرة في الخلطة ونرفع نسبة فول الصويا. غير أن هذا سيؤدي إلى نقص في الحمضين الأمينيين اللايسين والميثيونين ويكون النقص في الأخير أكثر.

●● الطريقة الثانية : تم بتكوين علائق تحتوي على مصادر بروتينية مختلفة، فمثلاً يعتبر السمسم غني بالحمض الأميني ميثيونين، ولكن عند استخدامه لوحده في العليقة يؤدي إلى نقص غو الصيصان الصغيرة لنقص حمض اللايسين فيه، والآية تنعكس عند استخدام فول الصويا بالوحدة في العليقة حيث يحتوي على كميات زائدة من اللايسين مقارنة مع ما يحتويه من الميثيونين، لذا عند تكوين عليقة متزنة بالأحماض الأمينية هذه نقوم بخلط فول الصويا وكسبة السمسم بنسبة ١-٢ وبهذا نحصل على مصدر جيد من البروتين اللازم لتغذية الدواجن.

●● الطريقة الثالثة : تم بإضافة الأحماض الأمينية الناقصة بصورة نقية إلى العلائق وهي طريقة لا زالت قيد الدراسة من قبل المختصين في تغذية الدواجن في كثير من المناطق في العالم.

غير أنه في بعض الأحيان تبدو النتائج متعارضة نوعاً، لأنه قد لا تحدث موافقة بين الحمض الأميني المضاف والمستوى البروتيني في الخلطة المستخدمة أثناء التفاعل الأساسي. وعند الموافقة بينهما، وجد أن الاستجابة تكون كبيرة عندما يكون المستوى البروتيني في الخلطة منخفضاً والعكس صحيح. ووجد أيضاً أن العلاقات الحيوية المتبادلة بين المركبات الغذائية في الخلطة تتأثر نتيجة لإضافة الحمض الأميني الناقص.

إضافة الأحماض الأمينية

لقد قرر (دي ورفاقه) Day et al في جامعة الميسسي أن إضافة ٠,٠٥٪ من هيدروكسي ميثيونين إلى علف الدواجن الحاوي على ٣,٥٪ طحين السمك أدى إلى تحسين النمو، أما عندما كانت نسبة طحين السمك في العلف عالية فإن إضافة الميثيونين لم يكن لها أي أثر. أما (ذافال ورفاقه) Zaval et al في محطة التجارب الزراعية في تكساس فقد درست تأثير إضافة اللايسين إلى العلف الحاوي على كسبة السمسم وفول الصويا فوجدت أن إضافة ٠,٦٢٥٪ من اللايسين L-Lysine ضروري لزيادة النمو الأمثل شريطة أن يكون نصف البروتين من السمسم والنصف الآخر من فول الصويا. ووجدت أيضاً أن إضافة ٠,٥٪ من اللايسين إلى خلطة مؤلفة من كسبة القطن وكسبة فول الصويا كان لها أثر إيجابي على النمو.

دراسات وتجارب

وقام Yates and Schaible من جامعة ميتشجان Michgan بتجارب على دجاج الدجهورن الأبيض حيث غذيت على علف المرحلة الأولى ٢٠٪ بروتين ولمدة أربعة أسابيع ثم أخذ من القطيع مجموعات من الطيور بأعمار مختلفة ٤، ٦، ٨ أسابيع وغذيت حتى الأسبوع العاشر على بروتين بنسبة ١٦٪، فوجدوا أن إضافة ٠,١٥٪ ميثيونين إلى العليقة منع تراجع النمو عند الطيور.

وقامت مزرعة AUB بتجربة لتقصي مدى استجابة الطيور المتأخرة النمو إلى خلطات علفية بادئة مع إضافة مستويات متدرجة من هيدروكسي ميثيونين. وكانت الخلطة تتألف من كسبة فول الصويا + ذرة صفراء + ٢٪ من حليب خالي الدسم ومضافاً إليها ٠,٢٪ هيدروكسي ميثيونين وكان الحليب هو المصدر الوحيد للبروتين الحيواني، ولوحظ نتيجة لذلك أن إضافة ٠,٢٪ هيدروكسي ميثيونين قد



★ الشكل رقم ٢
تربية
الصيصان
خلال
المرحلة الأولى
على نظام
الفرشة
المعبئة ★

أعطى استجابة جيدة للنمو.

أما التجارب والمحاولات الهادفة لتغذية الدواجن بالأحماض الأمينية النقية كمصدر للبروتين فلم تلاق النجاح المشجع غير أن Dean and Scott (6) سجلوا مؤخرًا نتائج جيدة في هذا الصدد ، إذ تمكنا من تغذية الصيصان على أحماض أمينية في حالة بلورية كمصدر للبروتين . وقد كان يقدم للصوص في اليوم ١٥ غراماً من خلطة الأحماض الأمينية خلال الأسبوع الثاني من العمر وهو نفس المعدل الذي يأخذه الصوص عند تقديم خلطة الذرة الصفراء وفول الصويا يومياً .

قد لا تكون مثل هذه الدراسات ذات فائدة ، غير أنها تساعدنا في تطوير وتحسين العلائق بحيث تكون أكثر كفاءة وأكثر اقتصادية . وهذا نكون قد توصلنا إلى أن الأحماض الأمينية يشكل وحدة هامة جداً ، غير أننا لا نزال بحاجة إلى معرفة الكثير حول العلاقات المتبادلة بين أنواع الأحماض الأمينية وما يلزم من هذه الأحماض .

البروتين للدجاج البياض

بعد جهود كبيرة حول معرفة البروتينات والأحماض الأمينية ومعرفة الكثير عنها إلا أن النقاش لا يزال مستمراً حول كمية البروتين الواجب تقديمها للدجاج البياض ، ويعزى الاختلاف بين الباحثين حول هذا الموضوع الهام إلى :

● الاختلافات بين السلالات

● الاختلافات البيئية

● الاختلافات في نوعية البروتين المقدم .

فتتطلب سلالات اللجهورن كميات من البروتين أعلى مما تتطلبه سلالات أخرى . وقد أثبت بعض العاملين أن المتطلبات البروتينية تتأثر بالظروف السائدة ، فهي تزداد في الطقس الحار ، غير أن هذه الاعتبارات قد لا تكون مقنعة بشكل كافٍ . أما نوعية البروتين فلا تسند على التوازن في الأحماض الأمينية فحسب بل تعداه إلى مقدار ما يهضم من المصدر البروتيني المقدم وإلى غياب مواد وسيطة وإلى معدل الاستفادة من الأحماض الأمينية . وتستهلك الدجاجة البياضة عادة حوالي ١٨ غراماً من العلف في اليوم الواحد منها حوالي ١٠ غرامات بروتين لإنتاج البيض وللحفاظ على الجسم ، ومن ذلك نجد أن كمية لا بأس بها من البروتين تضيع في تركيز الأحماض الأمينية الضرورية لتطور البضة في جسم الدجاجة .

لم تقتصر الأبحاث في مجال إضافة الأحماض الأمينية إلى علائق المرحلة الأولى

للدجاج وإنما جرت أبحاث كثيرة وجهود حمة حول إضافة الحمض الأميني لعلائق الدجاج البياض وذلك خلال السنوات الماضية ، وكانت معظم الأبحاث تبدأ بخلط ذات مستويات بروتينية منخفضة ثم يضاف إليها أنواع مختلفة من الأحماض الأمينية . وفي تجربة قام بها (جوردن ورفاقه) (8) - Gordan et al لتغذية الطيور على أربع علائق بنسب مختلفة من البروتين كانت على التوالي ١١٪ و ١٥٪ و ١٩٪ و ٢٣٪ مع إضافة ١٪ هيدروكسي ميثيونين ، ويمكن إجراء التجربة بدون إضافة هذا الأخير . وقد وجد نتيجة التجربة أن المستوى ١٩٪ بروتين أعطى إنتاجاً جيداً من البيض وزناً وعدداً وكفاءة غذائية عالية . وتلا هذا المستوى ١٥٪ و ١١٪ بروتين ، ويمكن القول بأن المستوى ١٥٪ + ١٪ هيدروكسي ميثيونين لعب نفس الدور الذي لعبه المستوى ١٩٪ بروتين .

ووجد (روموزر ورفاقه) - Romoser et al أن إضافة الهيدروكسي ميثيونين والتلايسين إلى علفية منخفضة البروتين ١١٪ قد حسن من وزن البضة وكمية الإنتاج والكفاءة الغذائية للبيض .

ولاحظ العاملون في هذا المجال أيضاً أن عدم إضافة الهيدروكسي ميثيونين إلى العليقة أدى إلى انخفاض استهلاك العلف وإلى انخفاض وزن البضة وانخفاض إنتاج البيض ، وذلك عند ارتفاع نسبة الطاقة في العليقة .

إذ إن إضافة الهيدروكسي ميثيونين يحمي الجسم من التأثيرات السلبية نتيجة لإضافة الطاقة وبالتالي يمنع انخفاض إنتاج البيض ووزن البضة ، ويزيد الشهية عند الطيور لاستهلاك العلف .

وفي تجارب قام بها (هارمز ورفاقه) - Harms et al على الدجاج البياض ، أن الميثيونين حمض أميني يوجد بكثرة في خلطات مؤلفة من الذرة الصفراء وفول الصويا ، إذ إن فول الصويا غني بالمواد الدهنية . ووجد أن محتوى الطاقة في العلف كان عاملاً مشبطاً للتأثيرات الإيجابية لإضافة الهيدروكسي ميثيونين .

وقد درس Waible and Tahnson (11) المفادير الواجب إضافتها من الميثيونين في خلطة الذرة الصفراء وفول الصويا الحاوية على ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٦٪ بروتين في علائق الدجاج البياض للأصناف اللجهورن الأبيض والورد أيلاند ، فتبين أن إضافة ٠.٠٦٪ من الميثيونين DL-Methionine أو ١.٣٪ من L-Lysine إلى المستويات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢٪ قد حسن من إنتاج البيض ولكن ليس بقدر المستوى ١٦٪ بروتين .

أما Quisen berry and Bradley (12) من تكساس فقد استخدموا علائق تتألف من ذرة صفراء ، ميلو ، فول الصويا فوجدا أن المستويات البروتينية ١٦ ، ١٨٪ أعطوا إنتاجاً عالياً من البيض للدجاجة الواحدة وحجماً جيداً مع كفاءة غذائية عالية وذلك بالمقارنة مع المستويات ١٣ ، ١٤٪ بروتين .

ووجدوا أيضاً أن تقديم خلطة ذات مستوى ١٣٪ بروتين (حوالي ٤٥٠ غراماً لايسين أو ٩٠٠ غرام ميثيونين للطن) أو مع كليهما أي الميثيونين والتلايسين قد رفعاً من إنتاج البيض وحجم البضة والكفاءة الغذائية ، ولكن ليس بقدر ما حققه المستوى ١٦٪ بروتين دون إضافة أحماض أمينية أخرى .

باختصار ، يمكن القول بأننا وصلنا إلى المرحلة في تكوين علائق الدواجن بحيث لا ننظر إلى نسبة البروتين فحسب بل يجب أن نأخذ بعين الاعتبار معرفة الأحماض الأمينية الداخلة في تكوين هذه البروتينات ، وعلينا أن نذكر أن الزيادة المفرطة في حمض أميني ما يمكن أن تؤدي إلى ضرر ليس أقل من الضرر الذي ينشأ عن نقص هذا الحمض أو أي حمض أميني ضروري آخر .

والمختص في تكوين علائق الدواجن عليه أن يضع جدولاً لتحليل الأحماض الأمينية الداخلة في مواد العلف هذه وكذلك عليه أن يوازن بين محتوى هذه المواد من الأحماض الأمينية ، وهذه الطريقة يمكنه أن يستخدم الانزنان الاقتصادي والأمثل في البروتين ، إذ إن استخدام البروتين بشكل مركز في العلائق يكلف كثيراً ، وهذا هام جداً من وجهة النظر الاقتصادية عند تكوين علائق الدواجن .

الشعر

بقلم : د. فيصل حسين منصور

الحرارة ويساعد في تبخر العرق. ثم إن الشعر حساس للمس وفوق هذا وذاك فهو صفة جمالية خاصة في الجنس اللطيف.

اختلاف كثافة وتكامل لون الشعر

يختلف الشعر باختلاف الأجناس البشرية فهو مستقيم ومنوسط الكثافة وفاتح اللون في الأوروبيين، وهو أمثل إلى الكثافة والتجعد النسبي واللون الغامق نسبياً في شعوب البحر الأبيض المتوسط والشرق الأوسط وهو شديد الالتواء في الأقربقيين وهو شديد الاستقامة في الآسيويين. كما أن الجنس الزنجي والمغولي يتميز افرادة بقلة شعر الجسم.

اعتناء بالشعر والوقاية من امراضه

المحافظة على الشعر ووقايته من الأمراض المختلفة التي تصيبه تكون أولاً بتناول غذاء صحي كامل محتو على جميع العناصر الضرورية للجسم من بروتينات ونشويات ودهنيات وفيتامينات ومعادن وبالمقادير اللازمة بدون زيادة أو نقصان. ونكون ثانياً يأخذ الفرد الكافي من النوم والراحة والاسترخاء وثالثاً بالعناية بالشعر ووقايته من الأمراض المعدية: مثل القمل والقراخ وذلك بغسله بالماء الدافئ والشامبو أو الصابون كل ثلاثة أيام على الأقل في الشتاء. وكل يوم إن أمكن في الصيف. ولا يحتاج الشعر لأكثر من هذه الأمور البسيطة إلا في حالات الشعر الجاف أو الطويل جداً. فربما احتاج إلى بعض الزيوت الطبيعية لتسهيل تمطيته. أما التكنولوجيا الحديثة للشعر فهي في معظمها ضارة وذلك مثل عمليات فرد الشعر بالتسخين وعمليات لف الشعر بالقائف وعمليات نقش الشعر (بالسنون) وصبغ الشعر بالصبغات المختلفة. لذلك ننصح السيدات والآنسات بالابتعاد عن هذه الأشياء ما أمكنهم إلى ذلك سبيلاً.

وأخيراً ننصح باستشارة طبيب الأمراض الجلدية المختص عند الشعور بأي عارض يصيب الشعر حتى يمكن وقف الضرر ووصف العلاج المناسب.

الأنثى عنه في الذكر خاصة شعر الرأس. ويختلف أيضاً باختلاف السن فهو أقل نمواً في الأطفال وكبار السن عنه في الشباب والناضجين. كذلك يختلف نمو الشعر باختلاف المنطقة الموجود بها في الجسم فهو أسرع نمواً في الرأس عنه في الذقن. المتوسط اليومي لنمو شعر الرأس هو حوالي ثلث المليمتر يومياً وقد يستمر نمو الشعرة من حوالي سنتين إلى ست سنوات قبل أن تسقط. أما شعر المناطق الأخرى من الجسم بما في ذلك شعر الحاجبين والرموش (الأهداب) فيستغرق نمو الشعرة منه حوالي ستة أشهر. لذلك لا يصل طول الشعر في هذه المناطق بأي حال من الأحوال إلى طول شعر الرأس.

ومتوسط عدد الشعرات على الرأس هو حوالي مائة ألف شعرة ومتوسط عدد الشعرات التي تسقط يومياً هو حوالي خمسين إلى مائة شعرة ولعل هذا الكلام يريح السيدات اللاتي يتخيلن بأنهن سيصبن بالصلع بمجرد رؤيتهن ليضع شعرات على المشط يومياً.. والسبب في عدم حدوث الصلع نتيجة هذا التساقط اليومي المستمر يكمن فيما يسمى بدورة نمو الشعر فلكل شعرة دورة نمو خاصة بها تتكون من ثلاث فترات: فترة نشاط بعمقها فترة راحة أو خمول. ثم ينتج ذلك فترة سقوط. لذلك لا يلاحظ أي تغيير على كثافة الشعر لأن الشعرات المتجاورة تكون كل منها في فترة مختلفة من هذه الدورة. يفهم طبعاً من هذا أن الشعر لا ينمو كله في وقت واحد ثم يستريح كله في وقت واحد ثم يسقط كله في وقت واحد والآن لكل إنسان بفترة صلح عام كل سنتين أو أكثر من حياته.

وتأثر الشعر في نموه بعوامل مختلفة أهمها الغذاء والهرمونات وكذلك الراحة والصحة الجسدية والنفسية بوجه عام.

خصائص الشعر

للشعر وظائف عدة أهمها حماية الجلد من بعض المؤثرات الطفيفية فمثلاً يحرك شعر الحاجبين العرق بعيداً عن العينين ويصفي شعر الأنف الهواء الداخل إلى الرئتين كذلك ينظم الشعر

الشعر، مثله في ذلك مثل الأظافر. يعتبر جلدًا نحور بطريقة معينة ليأخذ شكلاً مناسب الوظيفة التي يقوم بها.

ترتيب الشعر

تتكون كل شعرة من جذر أو يصبلة وهو الجزء الموجود تحت سطح الجلد ومن قصبة أو جاع وهو الجزء الظاهر فوق سطح الجلد.

والجذر هو الجزء الحي النشط لكونه يحتوي على خلايا حية وعلى أوعية دموية وعصبية وعلى «الصبغة» التي تعطي الشعرة لونها. أما الجذع فهو الجزء الخامل لكونه يحتوي على «خلايا مorte» وليس به أي أوعية دموية أو عصبية.

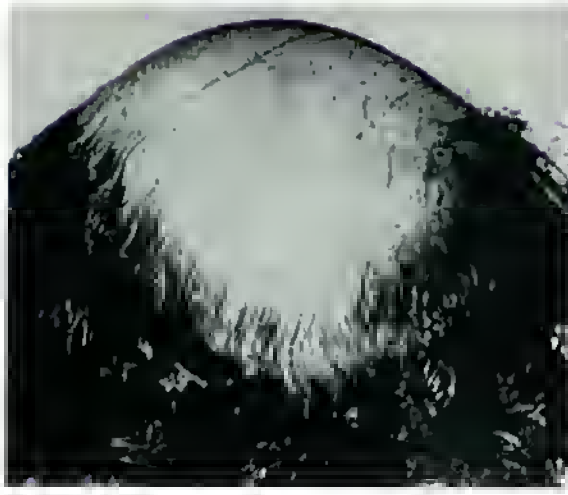
لذلك فإن علاج الشعر سوجه بالدرجة الأولى لجذره الحي. أما الجذع الميت فلن يعيده للحياة شيء إلا خالفه سبحانه وتعالى. غير أنه يمكن تحسين مظهره فقط بالتنظيف والتخفيف والتزييت وغير ذلك.

أجزاء الشعر

الشعر موجود على جميع أجزاء الجسم ما عدا باطن اليد وبطن القدم. وهناك ثلاثة أنواع من الشعر:

- ١ الرغب: وهو الشعر الخفيف الذي يغطي الوجه والجسم ما عدا الذقن والشنب.
- ٢ الشعر الطويل: الناعم الذي يغطي الرأس والذقن والشنب وشعر الأبط والعانة.
- ٣ الشعر الخشن: القصير الذي يغطي الحاجبين والرموش وداخل الأنف والأذن.

يختلف نمو الشعر باختلاف الجنس فهو عموماً أسرع نمواً في



★ الصلع الوراثي في الرجال ★



★ الصلع الوراثي في الرجال .. ومراحله المختلفة ★



★ تساقط شعر عام ناتج عن حمى النفوذ ★



★ شعر كثيف في وجهه على حجاب طفل ★



★ تساقط الشعر في رأس امرأة
نتيجة فقر الدم الحاد ★

فد يصل الطبيب المختص في الأمراض الجلدية إلى تشخيص اكلبيكي ومن ثم يكتفي بوصف العلاج وقد يتطلب الأمر إجراء بعض الفحوصات مثل تحليل الدم لاكتشاف الأنيميا أو السكري وكذلك لقياس كمية الهرمونات المختلفة في الدم وأيضاً فحص الدم للتأكد من وظائف الكبد. ونجد الإشارة هنا إلى أنه في معظم الحالات يمكن اكتشاف السبب في سقوط الشعر غير أنه في حالات قليلة لا يمكننا الوصول إلى أي سبب.

علاج تساقط الشعر

إن علاج تساقط الشعر يكون بعلاج مسبباته وإزالتها. ونعجب أن نتذكر هنا أن دورة نمو الشعر تستغرق شهراً طويلاً وعلى ذلك ننصح المريض بالصبر والاستمرار على العلاج حتى يتم الشفاء.

الصلع

أ صلع الرجال الوراثي:

أسبابه: لعله من الطرافة بمكان أن نذكر أن ذكور القرود

٤ التزيف لأي سبب.

٥ العمليات الجراحية من أي نوع كان.

٦ مرض البوال السكري.

٧ اضطرابات الغدد الصماء بأنواعها المختلفة كنقص وزيادة افرازات الغدة الدرقية ونقص افراز الغدة النخامية.

٨ أمراض سوء أو نقص التغذية وخاصة نقص البروتين في الأطفال الرضع ومرض الأنيميا (فقر الدم) في الكبار والصغار على السواء.

٩ استعمال بعض أنواع من الأدوية مثل مسيلات الدم والأدوية المستعملة لعلاج السرطانات المختلفة.

١٠ الأمراض المزمنة الشديدة مثل بعض أنواع السرطانات.

١١ بعض أمراض الكبد.

١٢ الاجتهاد العصبي والذهني من أي نوع.

التشخيص

بعد أخذ تاريخ المرض والغبار بالفحص السريري الشامل

تساقط الشعر

يقصد بتساقط الشعر سقوطه بصفة مؤقتة بكبات أكثر من المعتاد مما قد يؤدي إلى نقص ظاهر في كثافة الشعر في الرأس كله ولبس في أماكن معينة فقط كما هو الحال في حالات الصلع الوراثي مثلاً. وقد ذكرت كلمة «بصفة مؤقتة» هنا عن عمد حيث إن الشعر في الغالب الأعم من هذه الحالات يعود للنمو مرة أخرى بمجرد إزالة مسببات تساقطه.

أسباب تساقط الشعر

هذه الأسباب عديدة ولكن نكتفي هنا بأهمها وأكثرها حدوثاً وهي:

١ الحمل والولادة.

٢ استعمال حبوب منع الحمل.

٣ الحميات بأنواعها وخاصة إن طالَّت مدتها مثل مرض النفوذ.

علاج الصلع الوراثي

أما في النساء فلا بد من أخذ موضوع الصلع الوراثي بجديّة أكثر والتأكد من أنه وراثي بالفعل وليس نتيجة اضطرابات هرمونية أو أورام في المبايض أو غير ذلك. فإذا ثبت أنه وراثي بالفعل فلا بد من لبس الباروكة عند الخروج حيث تختلف بواربك النساء عن بواربك الرجال في كونها نلبس ولا تلصق ونغطي الرأس كله ولبس الجزء الأصيل فقط ثم إن شعر المرأة هو ناعما كما يقولون وتناثر المرأة نائراً شديداً إذا فقدت جزءاً من شعرها فلا بد والحالة هذه من إخفاء الصلع بالشعر المستعار كما أنه يمكن النظر في إمكانية زرع الشعر.

أما إذا وجد سبب للصلع عند النساء مثل الاورام في المبايض أو زيادة الهرمونات أو نقصها فبممكن أن ينمو الشعر بمجرد إزالة السبب.

ب - أنواع الصلع الوراثي

١ الصلع الخلقي: يولد بعض الأطفال بشعر طبيعي ثم يفقدون هذا الشعر في الشهور الستة الأولى، وإلى هنا الأمر طبيعي ولكن غير الطبيعي هو أن الشعر لا يعود للنمو بعد ذلك أبداً. وهذا مرض خلقي وراثي وقد يصحبه اضطرابات خلقية أخرى مثل بعض التشوهات في شكل الأسنان والانف والاذن والظافر وهؤلاء الأطفال بخلاف ما ذكر يكونون غالباً أطفالاً طبيعيين في كل شيء. ومن الواضح طبعاً أنه ليس هناك أي علاج لهذه الحالات فلا يغير الخلق إلا الخالق سبحانه وتعالى.

٢ الصلع الناتج عن الحوادث والاصابات المختلفة: ونقصه به هنا الصلع الناتج عن نزع الشعر بالقوة من جذره أو نقصه الناتج عن الشد باللفائف والشرائط وغيرها أو تكسره أيضاً نتيجة الاحتكاك أو غير ذلك من أنواع الإصابة ونذكر هنا أمثلة محددة من هذا النوع من الصلع.

أ حدوث الصلع في أماكن محددة من الرأس وخاصة مؤخرة الرأس في الأطفال الرضع نتيجة احتكاك رأسهم بالوسادة.

ب مرض نزع الشعر المنعقد: يصاب بعض الأطفال وخاصة من هم فوق السادسة ودون الخامسة عشر بحالة

ليس هناك أي علاج لهذا النوع من الصلع الوراثي فهو كما ذكرت يصيب أكثر من نصف الرجال فيكون والحالة هذه صفة وراثية غالبية ولا يمكن تغيير خلق الخالق سبحانه وتعالى. وأنصح الشباب والرجال الصلع بالابتعاد عن نهدنر نقودهم في علاجات لا طائل من ورائها ولا تفيد أحداً سوى الدجالين والنصابين الذين يدعون المعجزات واعتقادي الشخصي هو أن الصلع ليس صفة قبيحة على الإطلاق بل إنه في أحيان كثيرة يضفي على الرجل مزيداً من الوقار والحكمة والرجولة.

ونصيحتي هي أن يعني الرجل الأصيل أو الذي هو في سبيله إلى الصلع بشعر رأسه تماماً مثلما يعني به الآخرون من ذوي الشعور الكثة، وذلك بغسله بالماء الدافئ والصابون أو الشامبو كلما تجمعت فيه الزيوت والدهون واستشارة طبيب الجلدية المختص في حالة وجود القشرة ليصف لها العلاج اللازم.

أما استعمال الشعر المستعار أو «الباروكة» فلا أنصح به أولاً لأنها لا يمكن أن تحمي الصلع تماماً، وثانياً لأنها تستغرق وقتاً في لبسها والعناية بها، وثالثاً لأنها قد تنتج الحساسية من بعض المواد الداخلة في تركيبها ومن عملية اللصق المستمرة. ورابعاً لأنها تمنع الهواء عن الجلد الخاص بالرأس وتمنع تبخر العرق وهذا قد يؤدي للإصابة ببعض الأمراض الجلدية بل إلى تساقط الشعر الباقي بالرأس.

في حالات نادرة وخاصة في صغار السن يؤدي الصلع إلى الأمراض النفسية مثل القلق والكآبة وغير ذلك. وفي هذه الحالات فقط ننصح بعملية لزوع الشعر بواسطة جراح تجميل ماهر حيث ينقل شعر من مؤخرة الرأس ويجذوره الحية إلى مقدمة الرأس الصلعاء ولكن تجدر الإشارة إلى أن هذه العملية مؤلمة وتكلف كثيراً وتستغرق وقتاً طويلاً حيث تتم على جلسات متعددة فمدت إلى ثلاثة شهور أو أكثر. وتتطلب جراحاً ماهراً منمراً في عملها. أما مضاعفات هذه العملية خاصة إذا عملت بأيدي غير خبيرة فهي الألم في جلد الرأس لمدة شهور أو سنوات بعدها وظهور ندبات نتيجة التقرح والعدوى البكتيرية إذا لم يعن بالتعقيم النام. وكذلك فإن الشعر المزروع قد يسقط بدوره.

من أنواع الشبائري والأورانج أوران يصيبها الصلع أيضاً. صلع الذكور الوراثي يحدث بسبب تفاعل عدة عوامل أهمها عامل الوراثة الذي يعمل من الممكن للعوامل الأخرى أن تبدي تأثيرها. هذه العوامل الأخرى هي زيادة افراز الهرمون الذكري، وزيادة افراز الغدد الدهنية، والتقدم في العمر.

وهناك أيضاً اختلاف في الأجناس البشرية بالنسبة لحدوث الصلع فهو أكثر انتشاراً في الجنس القوقازي (الذي يشمل الأوروبيين وشعوب البحر الأبيض المتوسط، والشرق الأوسط) وهو أقل حدوثاً في الجنس الزنجي، وهو نادر الحدوث في الجنس المغولي.

يحدث تراجع منتظم في خط الشعر الأمامي في حوالي ٩٥٪ من الذكور أثناء فترة المراهقة ولكن هذا شيء عام ولا يمثل أي درجة من الصلع الوراثي.

وهناك أمراض ومراحل

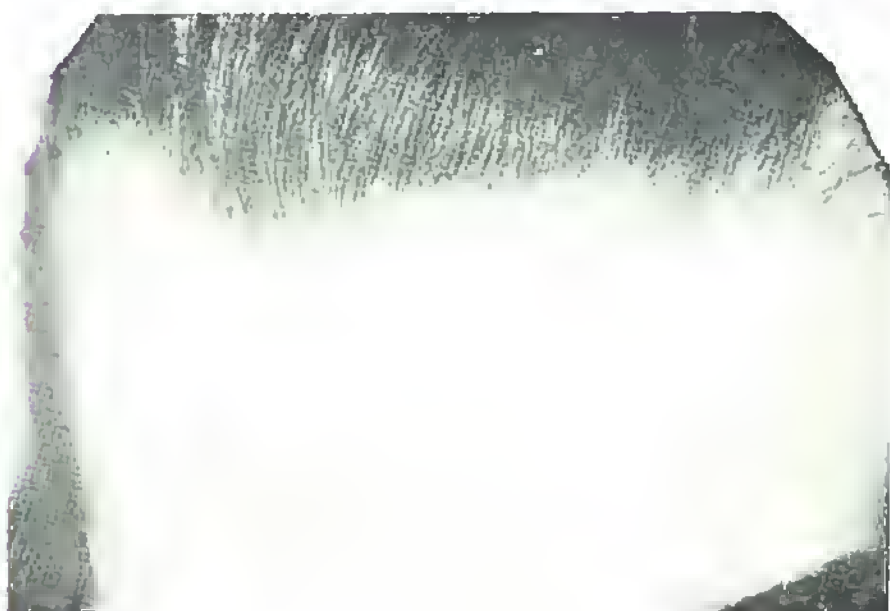
ولعل كلمة (مرض) هنا فيها شيء من التجاوز حيث إن الصلع يصيب حوالي ٥٠٪ من الرجال وتزداد النسبة بتقدم السن حتى تصل إلى ٨٠٪ في العقد السابع من العمر.

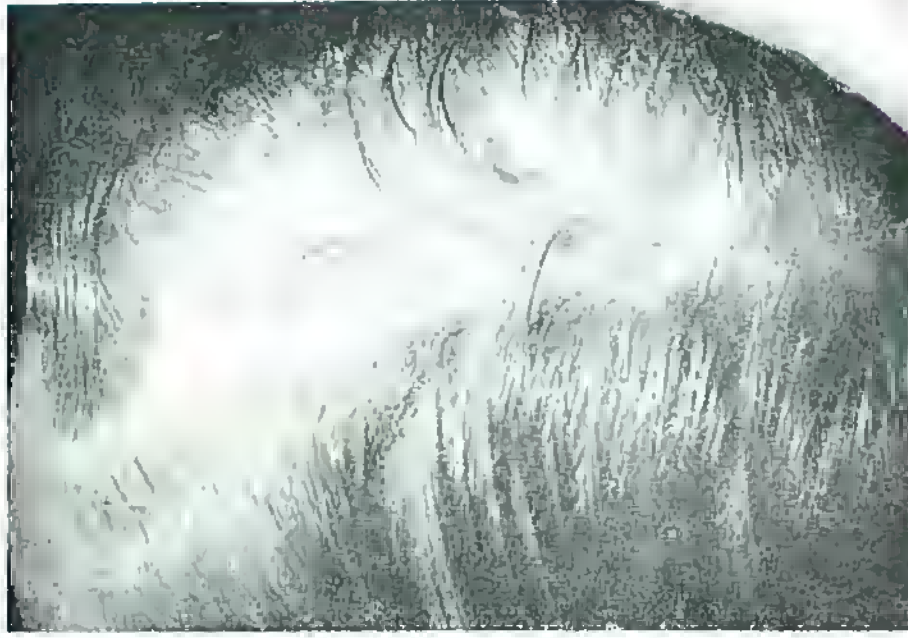
يبدأ الصلع الوراثي في حوالي العشرين من العمر أو قبل ذلك فيحدث تراجع في خط الشعر الأمامي وتقل كثافة شعر الجبهة والصدغين ثم يزداد تساقط الشعر حتى يشمل الصلع وسط الرأس بل وجزءاً من مؤخرته.

ويختلف شكل الصلع كما تختلف درجة التساقط وجدته باختلاف الأشخاص بسبب عامل الوراثة. ففي بعض الرجال يكون سقوط الشعر بدرجة خفيفة مندرجة بحيث لا يشمل الصلع وسط الرأس ولا مؤخرته وفي بعضهم يكون التساقط شديداً وسريعاً وشاملاً بحيث يحدث الصلع ويشمل وسط الرأس ومؤخرته في غضون سنوات قليلة.

وبصيب الصلع الوراثي الاناث أيضاً ولكن بنسبة أقل من الذكور بكثير وفي العادة يكون ذلك على شكل تساقط في الشعر بشكل عام يشمل الرأس كله ولكنه يكون أكثر حدة في الجزء الأمامي ووسط الرأس ونادراً ما يصل الصلع إلى صورته المكتملة في الذكور كما أن صلع النساء الوراثي يبدأ في سن متأخرة عنه في الذكور حيث قد لا يبدأ قبل سن الأربعين وربما الخمسين.

★ صلع
ناتج
عن الشعر
المستمر مربوط
بشرائط
وضفائر ★





★ مرض
نزع
الشعر
عنق



الشخصية AUTO-IMMUNE DISSAX بمعنى أنه ننكون أجسام مضادة (ANTIBODIES) ضد خلايا الشخص نفسه وفي حوالي ٢٠٪ من الحالات نستطيع الحصول على تاريخ أسري إيجابي بمعنى حدوث الحالة في العائلة الواحدة كأن يكون الأب أو الأم مصاباً أو أصيب سابقاً بنفس المرض. أما تأثير النواحي النفسية فيختلف عليه بين الأطباء إلا أنه من المؤكد أن الأمراض النفسية والصدمات العاطفية كحالة وفاة في العائلة قد تسبب في ظهور المرض ولكن ليس معنى ذلك أن الحالة النفسية هي السبب.

الخواص الاكلينيكية

لا يشعر المريض بأي ألم أو حكة أو غير ذلك. وقد لا يلاحظ المرض اطلاقاً بل ينبيه إليه أقرباه أو الحلاق. ويبدأ المرض ببقعة صلعاء على الرأس محدودة تماماً قد تكون كبيرة أو صغيرة وفي الغالب تكون مستديرة الشكل أو بيضاوية. وعند الفحص يجد الطبيب أن هذه البقعة الصلعاء ناعمة وبضياء وليس بها شعر نهائياً وليس هناك علامات لأي التهاب، حول هذه البقعة يمكن رؤية شعر قصير جداً على شكل علامة التعجب (!). أما ما يمكن أن يحدث لهذه البقعة الصلعاء فهو أحد أمرين فاما أن تنسع لمدة أسابيع قليلة ثم ينمو الشعر من جديد في خلال ٤ إلى ١٠ شهور ولكن المحتمل أكثر هو ظهور بقع أخرى صلعاء في أماكن أخرى من الرأس أو الذقن عند الرجال أو أي مكان آخر من الجسم به شعر وتحدث هذا بعد حوالي ثلاثة إلى ستة أسابيع من ظهور أول بقعة. ثم ينمو الشعر في بعض هذه البقع مرة أخرى وقد يسقط مرة أخرى، وقد يتسع الصلع على الرأس حتى يشمل كله وفي أحوال نادرة قد يسقط الشعر من على جميع أجزاء الجسم ويلاحظ أنه عند نمو الشعر من جديد على بعض هذه البقع الصلعاء فإنه يكون في البداية خفيفاً ولونه أبيض ثم يصبح شعراً طبيعياً بعد ذلك. وتحدث تشويه في الأظافر في كثير من حالات الثعلبة بل قد يبدأ المرض بتشويه الأظافر ثم الصلع.

التوقعات المستقبلية للمريض

إن التنبؤ بما قد يحدث للمرضى الثعلبة كالتنبؤ بالطقس تماماً

ح الصلع الناتج عن آثار جروح أو كي قديم أو حروق نتيجة تكون ندبات، وطبعاً معروف أن الشعر لا ينمو إذا كان الجرح غائراً. كذلك بعض الأمراض الجلدية التي تصيب الرأس قد تترك آثار (ندبات) خالية من الشعر، كذلك قد تسبب الأشعة السينية (أشعة X) الصلع إذا استعملت على الرأس لأي سبب وبكميات كبيرة.

ومن الأمراض المشهورة يؤدي الصلع الموضعي أمراض السل والزهري ومرض القراع في بعض الحالات الشديدة، كذلك بعض السرطانات (الأورام) التي تصيب جلدة الرأس وغيرها كثير ولكن نكتفي هنا بما ذكرنا.

ط الصلع الناتج من مرض القراع: وهو مرض سببه بعض أنواع الفطريات ومعروف لدى العامة ويحدث في الأطفال خاصة في سن الدراسة نتيجة الاختلاط في المدارس، ويكون الصلع مؤقتاً في ٩٩٪ من الحالات حيث يعود للنمو بمجرد العلاج إذا استعمل العلاج على الوجه الصحيح حسب إرشاد الطبيب وتحتاج علاجه إلى حوالي ٦ - ٨ أسابيع متصلة بدون انقطاع.

ي الصلع الناتج عن مرض الثعلبة: وهذا المرض سنفرده له حيزاً كبيراً لتفصيل الكلام عنه لأهميته.

الثعلبة

•• الثعلبة: مرض منتشر في جميع أنحاء العالم وربما يكون أكثر حدوثاً في اقطار الشرق الأوسط عنه في أوروبا. وتندبري هو أنه يكون حوالي ٢٪ على الأقل من الحالات الجديدة التي نرد على عيادة الأمراض الجلدية يومياً. وقد يكون المرض أكثر حدوثاً بنسبة ضئيلة في الرجال عنه في النساء. ويصيب المرض جميع الأعمار إلا أن حوالي ٨٠٪ من الحالات تحدث فيما بين الخامسة والاربعين من العمر.

أسباب مرض الثعلبة

لم يعرف سبب هذا المرض بصورة قاطعة حتى الآن وإن كانت شواهد كثيرة تشير إلى أنه من أمراض الحساسية

«لازمة» عصبية تتركز في شد الشعر ولفه على الأصبع وطبعاً النهاية الطبيعية لهذا هي ظهور بقعة أو بقع صلعاء في الرأس وعادة ما يقوم هؤلاء الأطفال بهذا العمل أثناء القراءة أو الكتابة أو أثناء استلقائهم على السرير قبل النوم وفي الغالب لا يلاحظ الآباء أو الأمهات ذلك، ولذلك يصابون بقلق شديد على أطفالهم خوفاً من أن يكون ذلك مرضاً معدياً أو ثعلبة أو غير ذلك ومعظم هؤلاء الأطفال يتضح أنهم يعانون من الاجهاد العصبي نتيجة لخلافات في الأسرة أو لخوفهم من الدراسة أو غير ذلك والقلة النادرة تكون مصابة بأمراض نفسية أخطر من ذلك.

ونشخص هذا المرض ليس صعباً على طبيب الجلدية الخبير في عمله. وفي حالات كثيرة يكون العلاج بمجرد التحدث مع الطفلة أو الطفل وإقناعه أو إقناعها بالضرر الذي يعود عليهما من جراء ذلك وكذلك بإرشاد الآباء والأمهات وتنظيمهم إلا أنه في حالات قليلة يكون من الضروري استشارة طبيب الأمراض النفسية.

أحب أن أضيف أخيراً أن هذا المرض قد يصيب الكبار أيضاً خاصة السيدات وفي هذه الحالة يجب أخذ رأي الطبيب النفسي.

ج يقع الصلع الناتج عن الحكة الناتجة بدورها عن بعض الأمراض التي تصيب جلدة الرأس.

د الصلع الناتج عن تدليك الشعر بقوة شديدة أو استعمال فرش خشنة ذات حروف حادة.

هـ الصلع الناتج عن شد الشعر لعمل تسريحات معينة أو صفائر مثل ذيل الحصان أو ما شابه ذلك وطبعاً لا بأس من التسريح وعمل أشكال جميلة من الشعر أو صفائر على ألا يكون ذلك يشد الشعر بقوة ولفترة طويلة.

و الصلع الناتج عن استعمال اللقائف الساخنة أو فرد الشعر بالمنشط الساخن وكذلك عمله على هيئة أشكال غريبة مثل الصفائر الصغيرة المشدودة بقوة عند الأفريقيين.

ز الصلع الناتج عن الضغط مثل استعمال القبعات أو الطرابيش أو ما يشابهها في بلدنا هذا نتيجة الضغط بشدة بكوفية (طاقية) ضيقة أو ضغط العقال بشدة على الرأس.

ضيق الجراحة. فيقوم الطبيب بتحويل المريض إلى جراح مختص لازالة هذه الأورام وطبعاً لازالة الأورام في هذه الحالة نكون هدفنا في حد ذاتها بغض النظر عن الشعر الزائد. أما ما يحدث للشعر بعد الجراحة فبمختلف من حالة إلى أخرى، فقد يزول الشعر أو يخف إلى درجة كبيرة. ولكن للأسف قد يبقى الشعر بالرغم من ازالة الأورام.

وفي هذه الحالة وكذلك في حالات الأمراض الوراثية وفي الحالات الأخرى التي لا يمكن اكتشاف أسبابها فليس لدى طبيب الأمراض الجلدية من حل يقدمه سوى ازالة الشعر الزائد فاما أن يتصح المريض بازالة الشعر ازالة مؤقتة تكرر عند اللزوم باستعمال ما يسمى بالحلاوة أو بالشمع المسخن، أو باستعمال السوائل المزيلة للشعر. واما أن يقوم طبيب الجلدية نفسه بازالة الشعر الزائد وذلك باستعمال جهاز كهربائي له إبرة دقيقة جداً تدخل في جذر كل شعرة على حدة فتقوم بقتل الجذر بشراوة كهربائية وهي عملية دقيقة وتتطلب أن يكون طبيب الجلدية الذي يقوم بعملها متمرساً في عملها. وهي فوق هذا وذاك تتطلب وقتاً طويلاً حيث يزال جزء من الشعر في كل جلسة. وتستمر الجلسات لأسابيع بل لشهور في بعض الأحيان.

ونصبحني الشخصية إذن هي أن يزال الشعر الزائد في الأذرع والأرجل بالحلاوة فهي أحسن الطرق في هذه الحالة وتكرر العملية كل شهر أو اثنين على حسب الحالة.

أما الشعر الزائد في الوجه فليس من المنحجب ازالته بالحلاوة فقد يتسبب الشد المستمر للجلد في ظهور أو زيادة التجاعيد على الوجه، واعتقد انه في هذه الحالات أي حالات الشعر الزائد على الوجه يأتي دور الازالة النهائية على يد اختصاصي الجلدية الخبير في عمله وهذا ينطبق على الحالات التي يكون فيها الشعر الزائد قليلاً نسبياً أما في حالات الشعر الكثيف، فلا يفسد تكون عملية ازالته بالكهرباء صعبة جداً وليس هناك من حل سوى حلقه بالموسى أو آلة الحلاقة الكهربائية وطبعاً هذا حل غير مرض للأسف لكثير من السيدات حيث ان مكان الحلاقة قد يكون ظاهراً ولكن ما ياليد حيلة.

أخيراً أحب أن أضيف بعض الملاحظات:

- 1 يجب أن تكون الازالة النهائية بالكهرباء على يد اختصاصي جلدية خبير في عمله فقد تؤدي إذا لم نعمل على أكمل وجه إلى نتائج عكسية، حيث تظهر حبيبات مكان الشعر المزال بكون منظرها أكثر تشوهاً من الشعر نفسه.
- 2 يجب عدم استعمال السوائل المزيلة للشعر على الوجه فقد تسبب الحساسية بسبب رقة جلد الوجه. وكذلك فقد تصيب العين بالضرر. وكذلك قد تكون رائحتها النفاذة مضرّة بالجهاز التنفسي.
- 3 أحب أن أنفي نقياً قاطعاً ما يعتقد بعض عامة الناس من أن حلاقة الشعر بالموسى تزيد من كثافته فهذا وهم شائع ليس له نصيب من الصحة.

4 ان موضوع كثافة الشعر أو زيادته عن الحد الطبيعي على الوجه والجسم بهم بالدرجة الأولى النساء لأن تأثيره على المنظر ولأهميته من الناحية الجمالية يل والنفسية بالنسبة لهن. أما الرجال فاحب أن اعتقد أنه لا يهمهم ذلك في كثير أو قليل. بل العكس هو الصحيح فالمفروض أن غزارة شعر الوجه والجسم هي صفة جمالية مستحبة في الرجال.



★ زيادة في نمو شعر الوجه والذقن والشارب في امرأة عمرها ستون عاماً ★



★ شعر كثيف في وحة على رأس طفل ★

يسمى بالخال أو الشامة).

- 2 حالات نقص إفراز الغدة الدرقية.
 - 3 حالات نقص التغذية الشديد في الأطفال.
 - 4 استعمال بعض الأدوية لفترات طويلة مثل الهرمونات والكورتيكوستيرويدات ومشتقاته وبعض الأدوية المستعملة في علاج الصرع وبعض المضادات الحيوية مثل السربتومايسين.
 - 5 حالات الأورام التي تفرز بعض الهرمونات مثل بعض أورام الغدة الكظرية وبعض أورام المبايض.
- وهذه الأمراض لا تصيب البالغين فقط بل قد تصيب المراهقين والأطفال أيضاً.

التشخيص

ننصح بمراجعة الطبيب المختص في الأمراض الجلدية في أسرع وقت ممكن حتى يمكن معرفة السبب وعلاجه ولحسن الحظ فان معظم هذه الحالات تكون واضحة ولا تتطلب جهداً كبيراً في تشخيصها، غير أن قلة منها تستدعي فحوصات كثيرة ودقيقة.

يبدأ الطبيب عادة بأخذ تاريخ المرض بدقة وتاريخ أي مرض مشابه في الأسرة وتاريخ أي اضطراب في العادة الشهرية ثم يقوم بفحص سريري شامل. وبعد ذلك يقرر نوع الفحوصات المطلوبة.

وليس هنا مجال لتعداد ما يمكن أن يكتشفه الطبيب عند قيامه بالفحص الكلينيكي ويكون دالاً على الأمراض المختلفة فهذه وظيفة الطبيب ولكنني أكتفي هنا بأن أصرب لكم بعض الأمثلة فقط لأنه قد يلاحظ الطبيب طول أو قصر قامة المريض أو نحافته أو سمته الشديدة.. الخ، وكل ملحوظة من هذه قد تؤدي بالتشخيص إلى اتجاه معين.

أما الفحوصات التي تطلب من المختبر فهي في معظمها فحوصات لقياس كميات الهرمونات المختلفة في الدم والبول، وكذلك فحص للكروموزومات أو جينات الوراثة.

العلاج

يكون أولاً بازالة مسببات المرض إن أمكن اكتشافها، فإذا تمكّد الطبيب من أن السبب في كثافة شعر الجسم والوجه هو وجود أورام معينة تفرز هرمونات زائدة فإن العلاج يكون عن

فهو دائماً غير مؤكد ولا يمكن إعطاء المريض إجابة قاطعة في بداية المرض ولكن ما يمكن قوله هو انه في حوالي ٧٠٪ من الحالات ينمو الشعر في خلال خمس سنوات وفي الـ ٣٠٪ الباقية لا ينمو الشعر مرة أخرى أو ينمو بصورة متقطعة هنا وهناك. وقد تحدث نكسة خلال ٦ شهور إلى خمس سنوات في حوالي ٤٠٪ من الحالات. ويبدو مؤكداً أنه في حوالي ثلث الحالات يحدث شفاء تام مع خلاص من المرض تماماً لمدة ١٥ - ١٥ سنة ولكن في أغلب حالات الصلع الكلي في الرأس أو الجسم لا ينمو الشعر مرة أخرى.

التشخيص

ليس صعباً ويمكن التأكد في الحالات النادرة التي يصعب فيها التشخيص بفحص عينة من الشعر الموجود في المنطقة المحيطة وكذلك ربما احتاج الأمر إلى عينة من الجلد في المنطقة الصلعاء لفحصها تحت الميكروسكوب.

العلاج

صعب ولكنه في بحمله بدور حول استعمال الكورتيكوستيرويدات ومشتقاته إما موضعياً عن طريق الابر (وهو الأفضل) أو عن طريق الدهان أو بالقلم. انني شخصياً أفضل استعمال الابر الموضعية مرة كل أسبوع لمدة ستة أسابيع وفي حوالي ٤٠٪ من الحالات ينمو الشعر مرة ولكنه قد يسقط مرة أخرى، ونحتاج الأمر إلى كورس آخر من الابر. طبعاً عندما يكون الصلع شاملاً للرأس كله يصبح العلاج بالابر صعباً ويفضل عليه العلاج بالقلم أو الدهان. وهناك أبحاث تجري حالياً على استعمال مضادات السرطانات ولكن لخطورة هذه الأدوية يجب عدم استعمالها حتى يتضح ما يجري عليها من أبحاث حالياً.

أهم نقطة في العلاج هي نظمين المريض وأهله بأن المرض غير معد وأنه بخلاف المتظر ليس له أبة مضاعفات. ويجب تجنب الهزات العاطفية والتفسي.

شذوذه شعر الجسم والوجه

تتميز بعض الأجناس البشرية بكثافة شعر الجسم والوجه مثل شعوب البحر الأبيض المتوسط والشرق الأوسط. غير أن غزارة شعر الجسم والوجه قد تكون لأسباب وراثية ومرضية من أمثلتها:

- 1 نمو خصلة من الشعر الكثيف في وحة خلقية (أي ما

شركة الطباعة العربية السعودية

ذات مسؤولية محدودة

السجل التجاري ١٢٢٧٢ الرياض

ص.ب. ٦٤٦٣ الرياض المملكة العربية السعودية تليكس ٢٠١٣٩٩ هاتف ٦٠٤٩٣ ٦٠٤٩٢ ٦٤٥٢٠



إن مطابعنا في الممارة، قرب الرياض، هي واحدة من أحدث مطابع العالم، ومجهزة بأحدث آلات الطباعة وأعلىها تقنية، وهي قادرة على القيام بمختلف أنواع الطباعة الملونة التي تتطلب الجودة العالية من مجالات وكتب وكتيبات تجارية وغيرها.

ولقد وضعنا جميع تجهيزاتنا في بناء حديث روعي في تصميمه وتنميته ضرورات صناعة الطباعة وتكييف الهواء. كما أن العاملين في مطابعنا هم فريق منتخب من الخبراء والمهرة في حقل الطباعة.

Our factory at Ammariyah is one of the most modern in the World and is situated off the Salbukh Road approximately 25 km from Riyadh.

It is equipped with the latest and most sophisticated high speed machinery, capable of undertaking practically any type of high class colour printing including, magazines, books, brochures, reports, leaflets etc.

All our processes are contained in a custom built, air conditioned factory and our staff is a team of selected skilled craftsmen.

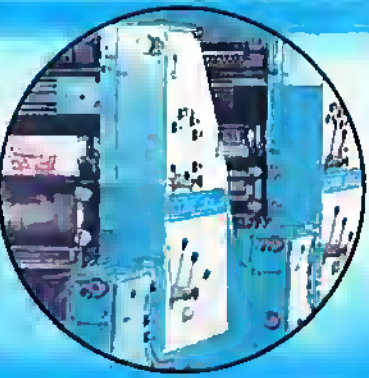
جهاز جمع الحروف الإلكتروني
١٦٠٦ مع نظام
لابنوترون ٧٠٧ وهو نظام لجمع
الحروف بطريقة التصوير بدبره
حاسب الكتروني، يمكنه أن ينتج
٣٠٠٠ سطر في الدقيقة.

LINOTYPE SYSTEM V. WITH
LINOTRON 606 FILMSETTER
Computerised typesetting
using on-line keyboards/
Screens together with a CRT
typesetter, the maximum
speed of which is 3000 lines
per minute.



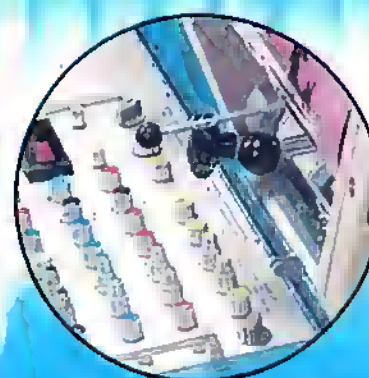
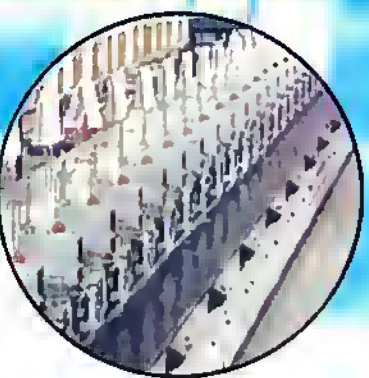
محسوة من آلات الأوفست
للطباعة الملونة بالإضافة إلى طباعة
لون واحد.

SHEET FED PRINTING PRESSES
A battery of sheetfed offset
machines printing in one, two
or four colours, up to a maximum
sheet size of 72X102 cm.



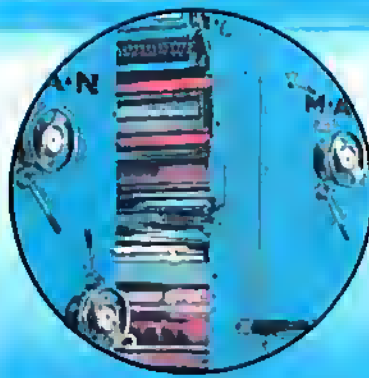
آلات لتجميع الكتب، وتكاتف من
آلة لتجميع منصلة مباشرة مع آلة
التجليد ولصق الغلاف وطاقتها
الإنتاجية ١٠٠٠٠ كتاب في
الساعة.

BINDING LINE
Section gatherer and binding
machine with capacity of handling
up to 10,000 books per
hour.



جهاز كروماتراف دي سي ٣٠٠
لفرز الألوان. جهاز لفرز الألوان
يعتمد على حاسب الكتروني خاص
للفيما بفرز الألوان وتعديلها من
أصول ملونة شفافة أو عاكسة.

CHROMAGRAPH DC300
SCANNER
A computerised machine using
a laser to produce corrected
colour separations from either
transparencies or flat originals.



آلة طباعة الأوفست «الرحوية»
وهي آلة عالية السرعة تغذي
بالورق على شكل ملفات للطباعة
بالألوان أو بليون واحد تنتج
٣٠٠٠ طبع في الساعة.

WEB OFFSET PRESS
High speed webfed press
using one or two webs, capable
of printing in four colours
both sides of a web at speeds
of up to 30,000 sections per
hour.



مراقبة الجودة. إن جميع مراحل
الإنتاج في مطابعنا تخضع لموازن
عالية من مراقبة الجودة، ونستعمل
لذلك أحدث أجهزة القياس
والمراقبة كي نضمن إنتاجاً بأعلى
قدر ممكن من الجودة.

QUALITY CONTROL
To ensure that the final printed
result is of the highest possible
quality, all aspects of production
are checked and controlled,
using up to date measuring
instruments.



SAUDI ARABIAN PRINTING COMPANY LTD

PO BOX 6463 RIYADH THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA TELEX 201399 TELEPHONE 64520 60492 60493

من أمثال العرب

شِشْبَنَةٌ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمَ

الششبنة : النطفة من ششبن أي صب .. والأخزم القصير الكمرة ، وقيل : هو اسم فحل منجب ، وقيل : هو أخزم بن أبي أخزم جد حاتم طي ، وكان جواداً ، فلما نشأ حاتم وعرف جوده قيل ذلك . أي هو قطرة من نطفة أخزم .. يقصد هذه سجية أعرفها من أخزم .

صَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَزْعَةِ

يضرب في وقوع الأمر إلى من يضبطه .

ضِغْثٌ عَلَى إِبَالَةٍ

الإبالة : هي الحزمة ، والضغث الحزمة التي فوقها .. يضرب لمن حملك مكروهاً ثم زادك عليه .

ضَرَبَ أَخْمَاساً لِأَسْدَاسٍ

جمع خمس وسدس من إظهار الإبل .. وأصله أن الرجل إذا أراد سفرأ بعيداً عود إليه الصبر على العطش فأخذ يترقى بها مدرجاً في الإظهار حتى إذا فوز بها صبرت فهو حين يسقيها أخماساً ثم يتجاوز بها وينقلها إلى الأسداس عقيها على سبيل التدريب لها إنما يتعاطى سقيها أخماساً لأجل سقيها أسداساً . يضرب للمكار الذي يريد أمراً ويظهر غيره .

الْقَرْيَبِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا خَشَنَةٌ

القرنبي : دويبة مثل الخنفس منقطعة الظهر طويلة القوائم .. معنى المثل واضح .

فَرَاةٌ تَسْفَهَتْ فَرَاةً

قال الأصمعي : القرار والقرارة النقد .. وهو ضرب من الغنم قصار الأرجل قباح الوجوه .. وقال المنذري : فرارة بالفاء ، قال : وهي البهمة تنفر إلى أمها فيتبعها الغنم .. يضرب للرجل يتكلم في القوم بالخطأ فيطابقونه على ذلك .

كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ ثَمَرَةٌ

يضرب للذي يلين كلامه إذا طلب حاجة .

كَالْمُخْتَبِئَةِ عَلَى آخِرِ طَجِينِهَا

يروى أن امرأة طحنت كراً من حنطة فلما بقي منه مُدٌّ انكسر قُطْبُ الرَّحَى ، فاختنقت ضجراً منه .. يضرب لمن ضَجَرَ عند آخر أمره وقد صبر على أوله .

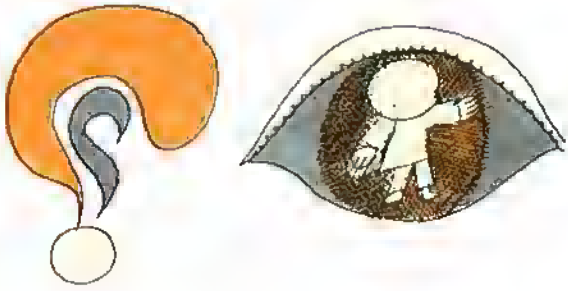
التَّقَى الرَّيَّانُ

قال أبو عبيد : الثرى هو التراب التّدي ، فإذا جاء المطر الكثير رَسَخَ في الأرض حتى يلتقي نداه ، والندى الذي يكون في بطن الأرض فهو التّقاء التّريين .. يضرب في سرعة الاتقان بين الرجلين والأميرين .

من أمثال الشعوب

- الأصل الطيب .. لا يكذب أبداً .
- كثير التقلبات .. كثير المعاناة .
- الكلمة الطيبة .. لا تحدش اللسان .

(فرنسا)



- تعلم .. ولو من خصمك .
- العين تصدق نفسها .. والأذن تصدق غيرها .
- لا تحقرن العدو .. ولو كان ضيقاً .. ولا الجرح ، ولو كان بسيطاً .

(ألمانيا)



- بيضة في اليد الآن .. أفضل من دجاجة غداً .
- إذا أردت ضرب كلب .. تأكد ، أولاً ، من وجود العصا .
- فائدة الضمير تساوي ألف شاهد .

(إيطاليا)

- كل شيء يصعب في بدايته .
- الأشرار يتركون آثارهم حيثما حلوا .
- لكل شيء سبب .

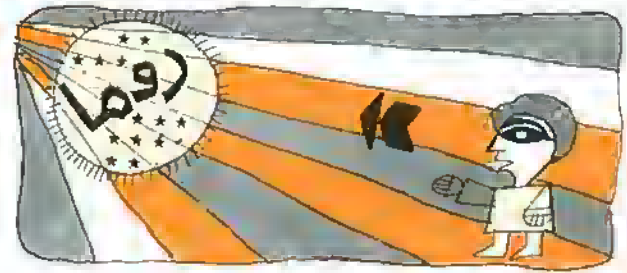
(الصين)



- إذا أمعنت في الغياب عن صاحبك .. بادروا إلى نسيانك .

- الصيام .. علاج لكل داء .
- رأسان مفكران .. أفضل من رأس واحد .

(أمريكا)



- كل الطرق تؤدي إلى روما .
- الكلام من فضة .. والسكوت من ذهب .
- الكتاب .. جامعة منزلية .

(بريطانيا)



- إذا تأخر العلاج إلى الغد .. فلن يجدي في شفاء مرض اليوم .
- الذي ينكر كل شيء .. يعترف بكل شيء .
- الذي يتغير كثيراً يعاني كثيراً .

(إسبانيا)

لوحته • فنانه

• صيد الأسود •

★ هذا هو اسم اللوحة التي رسمها «دو لأكروا» عام ١٨٥٨ م على مساحة ٩٠ × ١١٦,٥ سم .. واللوحة من مقتنيات متحف الفنون الرفيعة ببوسطن .

★ و«صيد الأسود» بكاد يكون موضوعاً حياً لدى الفنان ، فقد صوره في أكثر من لوحة وأكثر من زاوية ، ولكن بهدف واحد ورؤية واحدة .. فالفنان يختار من بين الحيوانات المفترسة أكثرها وحشية وقوة ليضع في مواجهته الإنسان ذلك الأقوى بسإرادته وحبسه للحياة .. إنه يضع في حقيقة الأمر القوة الغاشمة والغريزية أمام العقل الانساني الفطين .. ثم ينتصر في نهاية المطاف للإنسان أسمى مخلوقات الله جميعاً .

★ هذا من حيث المضمون الإنساني .. أما من حيث التشكيل الفني ، فلم يخلد «التقليديون» في هذه اللوحة ومثيلاتها غير «فوضى لونية» تجمع بين الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق بدرجات مختلفة .. بينما اعتبرها النقاد من «أنجح لوحات دو لأكروا اللونية» .

★ وخلافاً لهذين الرايين ، اكتشف المعاصرون في فن «دو لأكروا» قيماً أخرى ، غير الألوان والمهارة في توظيفها والبراعة في استخدامها ، اكتشفوا قدرة «دو لأكروا» على التخيل وإدارة الحوار ، ليس فقط بين الناس ، وليس أيضاً بين الحيوانات ولكن بين الإنسان والحيوان من ناحية ، وبين الإنسان والجماد أو النبات أو الطير من ناحية أخرى .

لقد أدرك «دو لأكروا» أن الحوار سمة أساسية في الطبيعة كما في البشر ، تجعله أيضاً صفة غالبية في الألوان ، وهو ما يمكن تسميته بحوار الألوان !

أوجين دولأكروا

★ ولد فرديناند فيكتور أوجين دولأكروا في السادس والعشرين من شهر إبريل عام ١٧٩٨ م بالقرب من باريس .

★ والده شارل دولأكروا كان وزيراً بالجمهورية الفرنسية .

★ التحق بمدرسة اللبسب حيث تفوق في مادة الرسم دون المواد العلمية الأخرى فأخذ يتردد على مرسوم عمه الفنان ريسنر .

★ وفي عام ١٨١٥ م تتلمذ على يدي الفنان جيرين .

★ سافر إلى إنجلترا وهناك ارتاد المعارض والراسم والمكتبات الفنية ، ثم عاد إلى فرنسا ليشترك في صالون جيرار الفني ويعرض محاولاته الأولى على الكتاتين اللامعين ستندال وميرمييه .



★ وفي عام ١٨٥٠ م سافر في رحلة فنية إلى ألمانيا وبلجيكا ، وعاد من رحلته ليقيم فترة في الريف حيث انتهى من أهم لوحاته التي تجسمت لها وكتبت عنها الروائية «جورج صائد» .

★ وأصيب بمرض الدغام (التهاب البلعوم والحنجرة) لدرجة منعه من الحديث ، فرحل إلى هولندا وبلجيكا للاستجم ولكن العمل المتواصل جعل المرض يشتد عليه ويتمكن منه ، فعاد إلى باريس ليفارق الحياة في الثالث عشر من أغسطس عام ١٨٦٣ م .



القرن سابينها وأستعرض بعضها بإيجاز ، موضحاً بعض ما عليها من تعليقات أو مقدمات طريفة أو ملكيات أو اهداء لعل في ذلك فائدة .

تقوم البلدان

تأليف إسماعيل بن محمد بن عمر المعروف بأبي الفداء المتوفي سنة ٣٢٠ ، اعتنى بتصحيحه وطبعه المستشرقان رينود والبارون ماك كوكين ديسلان . طبع في باريس عام ١٨٤٠م الموافق لعام ١٢٥٦هـ ، أي قبل ١٤٢ عاماً . وذكر المؤلف في مقدمته أسباب تأليف الكتاب وذكر منها أنه اطلع على كتب ابن حوقل والشريف الادريسي وابن خرداذبة وكذلك كتب الأطوال والعروض والكتب المؤلفة في تصحيح الأسماء وضبطها ، وأورد عليها عدة ملاحظات ، ولولا خشية الاطالة لأوردت المهم من مقدمته .

تخليص الأبريز

● تخليص الأبريز في تلخيص باريز أو (الديوان النفيس بايوان باريس) تأليف (رفاعة رافع الطهطاوي) (١٢١٦ - ١٢٩٠هـ) المرشد الديني للبعثة المصرية الدراسية لفرنسا سنة ١٨١٦م (١٢٤٢هـ) وقد عكف الطهطاوي على الدراسة هناك وتفوق على الدارسين . وعلى الكتاب تقرظ لشيخ الأزهر آنذاك حسن العطار . . طبع الكتاب بمطبعة بولاق بمصر يوم ٢٤ صفر سنة ١٢٦٥هـ ، وصفحاته ٢٣٣ وأعيد طبعه سنة ١٩٥٨م نشر وتحقيق وتعليق الدكتور مهدي علام وأحمد بدوي وأنور لوقا ، وهذه الطبعة في ٣٣٠ صفحة ، وليست جيدة فالتصويبات فيها بلغت عشر صفحات ، وقد اعتذر الإخوة عن هذا بأنه «قد عهد بتجارب الطبع إلى مصحح أقحم نفسه في العمل فشوه بعض نصوص الكتاب وأفسد بعض تعليقاتنا عليه ، فكان حيناً يخطئ المؤلف في بعض استعمالاته لما هو صحيح في اللغة ، وحيناً يضع تعليقاً خاطئاً يختلط بتعليقاتنا فينسب إلينا - إلى أن قالوا - وبذلك شغل المصحح نفسه بأمور ليست من عمله فنشأ عن ذلك أخطاء مطبعية لا تكاد تحصى . . » !!

وثمة خطأ آخر ارتكبه المحققون حيناً لم يراعوا الأمانة العلمية ولم يقوموا بنشر الكتاب كاملاً ، فقد حذفوا منه إحدى عشرة صفحة تتضمن قصائد في تاريخ ولاية مصر في عهد المؤلف والثناء عليهم . والغريب أنهم أشاروا إلى هذا الحذف زاعمين أنهم حذفوا - فقط - بعض العبارات التي كانت تستخدم عادة عند ذكر أسماء الحكام تفخياً لهم مما كان متبعاً في عصر المؤلف . وقالوا إن هذا الحذف لم يمسها في الكتاب من الحقائق العلمية أو التاريخية .

مجموع مزدوجات

مجموع مزدوجات وغيرها من الفنون . . صفحاته ٥٦ وفي آخره ما يلي :

« قد تم طبع هذا المجموع المنيف بعون الله الملك اللطيف بمحرسة مصر السعيدة بمطبعة الحجر الحميدة ، على دمة ملتزمة الفاضل اللودعي



مطالعات... في الكتب

جولة بين الكتب القديمة

بقلم : محمد عيد الله الحمدان

قبل عدة سنوات شغفت بالبحث عن الكتب القديمة وضمها لمكتبي المتواضعة ، فطفقت التقطها من باعة الكتب القديمة في مكة والمدينة والطائف والقاهرة وبغداد وتونس والمغرب . ولا أكتفي بسؤالهم عما لديهم ، لأنهم - في الغالب - لا يعرفون ما تحويه مكتباتهم ومخازنهم ، بل كنت أبحث بنفسي بين رفوف المكتبات وأكادس الكتب والمجلات القديمة في المخازن ، وأصبر على التعب والغبار (وفي الصباح يحمد القوم السرى) .

في المكتبة العلمية بالمدينة المنورة وجدت ديوان الشاعر الزركلي ، فاستغرب صاحب المكتبة وجوده لديه وقال إن خير الدين الزركلي نفسه سأل عنه أكثر من مرة فلم يجده له . وفي القاهرة وجدت في مكتبة (الطيب) كتاب (لعب العرب) للعلامة أحمد تيمور فدهش صاحب المكتبة من عثوري عليه رغم بحثه عنه مراراً .

وأعني بالكتب القديمة تلك التي طبعت منذ زمن قد يبلغ قرناً أو يزيد أو يقل عن ذلك بقليل ، وخاصة تلك التي لم تعد طباعتها . فلدي ٢١ كتاباً طبعت في القرن الماضي الهجري ، وأخرى في أول هذا

الألمعي الكامل الشيخ عثمان الجندي الدمياطي . وذلك في غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ من هجرة من خلقه الله على أكل وصف . ويتضمن الكتاب مزدوجة العلامة المقرئ التي أولها :

أحمد من قد اطلع الجمالا

بدرأ على عرش البها تعالى

وهي في ٣٢ صفحة . وفي آخرها ما نصه : « فانظر لهذا السحر الحلال والتلاعب برقائيق الحكم والأمثال . فقد حاز فيها ما تهتز له الطروس ، وتميل إليه القلوب والنفوس وقلدها من حلي الأدب والمعاني ما هو أبهى مما هو بجيد الأغاني ، حتى بدت تميل في ثوب البلاغة دلالة ، وتدهش الباب العشاق حسناً وجمالاً ، وكادت تكتب بماء القلوب على جبين المحبوب » . . وتليها مزدوجة حسن قويدر الخليلي التي أولها :

حداً لمن أودع في الأحداق

سوادها الساري إلى الأماق

تنهي هذه المزدوجة في صفحة ٤٤ وبعدها تقریظات لها ، ثم لامية العجم ، فلامية ابن الوردي ، وأخيراً تخميس صادق الدمشقي (ابن الخراط) لقصيدة فتح الله بن النحاس المسماة (حكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى) التي أولها :

أخلاي من لي أن ودي أضاعه

غزال وعني قد أطال انقطاعه

طبع هذا المجموع مرة أخرى عام ١٣٢٠هـ بالمطبعة العثمانية بمصر في ١١٦ صفحة بزيادة مزدوجات وقصائد أخرى ، كمزدوجة الفرغلي المسماة (نفحة الطيب في ذكر محاسن الحبيب) وقصيدتي ابن زريق ويزيد بن معاوية ، وقصائد عبد العزيز بن سرايا المرتبة على حروف الهجاء من الألف حتى الباء .

فاكهة الخلفاء

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء . . ألفه أحمد بن محمد ابن عرب شاه الحنفي سنة ٨٥٨هـ ، طبع عام ١٢٧٦هـ في مطبعة بولاق بمصر ، وصفحاته ٣٧٦ ، يتضمن أبواباً عشرة . . هي :

الأول : في ذكر ملك العرب الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب .
الثاني : في وصايا ملك العجم المتميز على أقرانه بالفضل والحكم .
الثالث : في حكم ملك الأتراك مع ختنه الزاهد شيخ النساك .
الرابع : في مباحث عالم الإنسان مع العفريت جان الجان .
الخامس : في نوادر ملك السباع ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع .

السادس : في نوادر التيس المشرقي والكلب الافريقي .
السابع : في ذكر القتال بين أبي الأبطال الريال وأبي دغفل سلطان الأفيال .

الثامن : في حكم الأسد الزاهد وأمثال الجمل الشارد .
التاسع : في ذكر ملك الطير العقاب والحجلتين الناجيتين من العقاب .
العاشر : في سياسة الرعايا والأحباب ومعاملة الأعداء والأصحاب .
والكتاب طريف ، وغريب في أسلوبه وموضوعه . ومن مقدمته قوله :

« إذا قرع سمعهم قول القائل صار البغل . . . ، والنمر طائناً لا عاصياً ، والقرد رئيس الممالك ، والدب مؤرخاً لبيياً ، والحمار منجماً طيبياً ، والكلب كريماً ، والحجل نديماً ، والغراب ذليلاً ، والعقاب خليلاً ، والحداة صاحبة الأمانة ، والفارة كاتبة الخزائنة ، والحية راقية ، والبومة ساقية ، وضحك النمر متواضعاً ، وغدا الأسد لارشار الذئب سامعاً ، ورقص الغزال في عرس القنفذ ، وغنى الجدي فطرب الجدد ، وتصادق القط والجردان ، وصار السرحان راعي الضان ، وعانق الليث الحمل ، والذئب الجمل ، ورفع الباشق الحمامة على رقبتة وحمل ، ارتاحت لذلك نفوسهم . . الخ » وقوله : « وقد تم طبع هذا الكتاب عذب المنهل للواردين من الطلاب ، كيف لا وهو نعم الأنيس للمسامر والجلس بما تضمنه من الحكم والنوادر والأسجاع المزرية في انتظامها بعقود الجواهر ، هزله جد وفضله لا يحسد . تضمن من النصائح على السنة الحيوانات والبهم والعجاوات ما يتعظ به العاقل اللبيب ، ويتبصر به الكامل الأريب ، في أيام من تباغت بعدله الأوطان . . الخ » .

حديقة الأفراح

حديقة الأفراح لازالة الأتراح . . تأليف : أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني . طبع بالمطبعة المصرية ببولاق سنة ١٢٨٢هـ في عهد الخديوي إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي أي قبل أكثر من ١١٥ سنة وهو في ٢٦٥ صفحة . وقد طبع هذا الكتاب مرة أخرى عام ١٢٩٨هـ بالمطبعة الكاستلية لإدارة الكوكب المصري في ٢١٢ صفحة . وطبع سنة ١٣٢٠هـ بالمطبعة اليمنية بمصر أيضاً في ٢٧٢ صفحة . والكتاب طريف وفيه قصص وقصائد وحكايات ، وأبوابه ستة . . هي :

الأول : في لطائف لطفاء اليمن الميمون وحكايات يسر بها كل محزون .
الثاني : في لطائف نبغاء الحرمين الشريفين وحكايات أبهى وأصفى من العين .
الثالث : في لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام والعراق وحكايات الذ من الضرب في المذاق .
الرابع : في لطائف نبهاء الروم والمغرب وحكايات تشتمل على ما هو المعجب المطرب .
الخامس : في لطائف أذكىاء البحرين وعمان وحكايات قلاندها أفخر

قلم ، وكنت كلما جمعت من هذا شيئاً شئت الناس شمله ، فمنهم من يختلس بعضه ومنهم من يسرق جملة ، ثم جمعت ما استحضرته ثم خطر لي أن أميز جده من هزله . ثم قسمته شطرين ، شطر في المدح والغزل وغيرها من الجدييات وشرط في الهزليات وفيه خمسة أبواب . . الأول في القصائد والتصانيد ، الثاني في الحكايات الملافية ، الثالث في الموشحات الهبالية ، الرابع في الزجل والمواليه ، الخامس في التحف العجيبة والظرف الغربية وذلك سنة ست وخمسين وثمانمائة .

مجموعة المعاني

لمؤلف مجهول ، طبع عام ١٣٠١هـ بمطبعة الجوانب بالقسطنطينية ، وقال ناشره : « هذا الكتاب البديع والمؤلف السنيح لم يذكر فيه اسم مؤلفه مع أنه مستحق للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق والكلام الفائق ، وقد وجد في دار كتب المرحوم أسعد أفندي . » والكتاب يضم مائة معنى ويقع في ٢٢١ صفحة .

التحفة البهية

● التحفة البهية والطرفة الشهية . . طبعت عام ١٣٠٢هـ بمطبعة الجوانب في ٢٩٦ صفحة (فيها سبع عشرة مجموعة منتخبة تشتمل على أدبيات معجبة ونوادر مطربة) . . وهي :

- أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام .
- الدر المنظم في الوعظ والحكم .
- كلمات وأشعار حكيم مختارة .
- سبب وضع علم العربية/للسيوطي .
- في علم الخط/للسيوطي .
- تنبيه النائم الغمر على مواسم العمر/لابن الجوزي .
- رصف اللال في وصف الهلال/للسيوطي .
- زهر الربيع في المثل البديع . . على حروف المعجم .
- أمثال الإمام علي بن أبي طالب .
- النزعة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية/حسن الطولوني .
- الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس/محمد ابن المظفر الحاتمي .
- الارجوزة الرحبية .
- رسالة عبد الواسع في تقلب الزمان وتبدل الأحباب .
- روايات لطيفة وحكايات منتخبة ظريفة .
- في الألغاز .
- في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم/لأبي هلال العسكري .
- الأمر المحكم المربوط .
- كتاب من غاب عنه المطرب .

ترويح النفوس

● ترويح النفوس ومضحك العيوس . . تأليف حسن الآلاتي .

من سموط المرجان .
السادس : في لطائف أدباء الهند والعجم وحكايات يزول بذكرها كل هم وغم .

كنز الرغائب

● كنز الرغائب في منتخبات الجوانب . . ستة أجزاء جمعه (سليم قارس) محرر الجوانب طبع في مطبعة الجوانب في (الاستانة) بين سنتي ١٢٨٩هـ و١٢٩٥هـ ، وهو يحوي بعض أخبار وتاريخ ذلك الزمان ورجاله وحروبه وأنظمته مما نشر في الجوانب . . كالتالي :

الجزء الأول يحتوي على بعض ما في الجوانب من الفصول اللطيفة والمقامات الظريفة والمقالات الأدبية .

الجزء الثاني (٢٦٥) صفحة يحتوي على تفصيل ذكر حرب (جرمانيا) مع فرنسا من أولها إلى آخرها .

الجزء الثالث (٢١٩) صفحة يشتمل على بعض القصائد التي نظمها محرر الجوانب في الاستانة .

الجزء الرابع (١٦٩) يشتمل على القصائد التي نظمها أفاضل العصر من العلماء والأدباء في محرر الجوانب .

الجزءان الخامس (٣٦٠) صفحة ، والسادس (٣٨٩) صفحة يشتملان على جميع ما في الجوانب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الأجنبية .

نزهة النفوس

● نزهة النفوس ومضحك العيوس . . تأليف علي بن سودون البشباغوي طبع سنة ١٢٨٠هـ ، وصفحاته ١٦٦ ، ولطرافه ما جاء في مقدمته - التي تحكي معاناة المؤلف الأدبية - أورد بعضاً منها :

« الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، ماح ما ثبت من الحزن ومعده بايجاد السرور ، جاعل الرطب من الخطب ، واليقطين من الطين ، والطيور من البيوض والبيوض من الطيور ، ما اعتبس أفق وابتمس برق وتمبكت سحابي وتمضحكت زهور . . أما بعد فلاني لما كنت ساكن القلب من تحريك هم العيال ، مطلقاً من التقييد في كل حال ، صرفت في وزن القريض ونقده زماناً إلى أن صار ما عز وامتنع منه سهلاً مهاناً ، واكثرت من التغالي في الأشعار ثم وجدت رخيصة الأسفار ، لا أرى لما أبدية طالباً ولا فيه راغباً فتركت هذه الصناعة لما رأيتها كاسدة والتسويد في اصلاحاتها من الخيالات الفاسدة ، وأجريت الفكر في شأن الزواج إلى أن جرنى إلى اقتحام العجاج ، وأوقفني في بحر من الهموم زاحر لا يعرف له أول من آخر ، وفتح علي من الأشغال ما سد عني أبواب الاشتغال ، فأخذت في كسب ما يقوم به الأود وما يصلح شأن الزوجة والولد ، فتارة بالخيطة أحترف وتارة بالقلم من المداد أغترف ، ومضى على ذاك كثير من الأزمنة وعادت القريحة مزمنة لا تمنح من جواهر صفائها نظماً ولا نثراً ولا تسمح أن تظهر في سمائها شمساً ولا بدرأ ، حتى ثنيت عنانها إلى نوع من المزاج ، وتلق الناس ذلك بالقبول حتى صرت فيه أشهر من علم وإن كنت أعزى من

طبع بنفقة خليل كنعان في مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩م
(١٣١٧هـ) ثلاثة أجزاء في مجلد .

هز القحوف

● هز القحوف شرح قصيدة أبي شادوف . . (نكت وفكاهة
وأدب) ، تأليف يوسف بن محمد الشرييني نسخة قديمة طبعت على
نسخة أخرى قديمة سنة ١٣٠٨هـ ، وتقع في ٢٢٤ صفحة .

غصن البان

● غصن البان المورق بمحسنات البيان . . تأليف محمد صديق
حسن خان ، طبع بمطبعة الجوائب سنة ١٢٩٦هـ وصفحاته ١٠٢ .

ديوان مجنون ليلى

● طبع عام ١٣٠١هـ - وفي مكتبتي ١٤ كتاباً عن (المجنون) بعضها
دواوين بطبعات مختلفة قديمة وحديثة وبعضها كتب ودراسات عنه .

سلوك الممالك

● سلوك الممالك في تدبير الممالك . . ألفه أحمد بن محمد بن أبي
الربيع للخليفة المعتصم بالله العباسي ، طبع عام ١٢٨٦هـ طباعة
حجرية فيها كثير من التقسيمات والرسوم الهندسية . وصفحاته ١٥٢
● قصة قيس بن الملوح العامري . . طبع عام ١٢٨٨هـ .
● قصة فؤاد ورفقته محبوبة . . تأليف تحله صالح ، طبع عام
١٢٨٩هـ .

● نسيم الصبا . . ومعه كتاب (كشف الأسرار عن حكم الطيور
والأزهار) ، طبع عام ١٢٩٠هـ .

● اسعاف الاسعاد بما حصل لشابور العواد . . تأليف حسين
حسني ، طبع عام ١٢٩٢هـ .

● اللطائف والظرائف . . تأليف أحمد بن عبد الرزاق
المقدسي ، طبع عام ١٢٩٦هـ .

● نزهة الأفكار في أطياب الأشعار . . /إبراهيم سركيس ،
طبع عام ١٢٩٨هـ .

● ديوان جمالي الدين بن مطروح والعباس بن الأحنف . . ، طبع
عام ١٢٩٨هـ .

● ديوان الطغرائي . . طبع عام ١٣٠٠هـ .

● الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات . . /إبراهيم
الخوراقي ، طبع عام ١٣٠٠هـ .

● كشف النقاب عن أنواع الشراب . . /رشيد غازي
الصيرفي ، طبع عام ١٣٠٦هـ .

● باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام . . /حمزة فتح
الله ، طبع عام ١٣٠٨هـ .

● السفر إلى المؤتمر . . يضم رسائل رحلة (أحمد زكي أبو
شادي) لمؤتمر المستشرقين التاسع الدولي الذي عقد في لندن سنة ١٣١١هـ
(٤٠٠) صفحة .

● نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان . . /صديق حسن
خان ، طبع عام ١٢٩٦هـ .

● مخبرات الحب السرية ورسائل المملكة النباتية . . /تسيب
منصور المشعلاني ، طبع عام ١٣١٥هـ .

● مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر . . /الياس
زخورة ، طبع عام ١٣١٥هـ (٥٦٤) صفحة .

● تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب . . /شاكر
أفندي الخوري ، طبع عام ١٣١٧هـ .

● مشاهد أوروبا وأمريكا . . ادوار بك الياس ، طبع عام
١٣١٨هـ .

● الرحلة اليابانية . . قام بها علي أحمد الجرجاوي لحضور مؤتمر
الأديان الذي عقد في اليابان لاختيار دين لليابان ، طبع عام ١٣٢٥هـ .

● قطرة من يراع في الأدب والاجتماع /الدكتور أحمد زكي أبو
شادي الجزء الأول ، طبع عام ١٣٢٦هـ .

● اعلام الباحث بقبح أم الخبائث . . /أحمد بك الحسيني ، طبع
عام ١٣٢٧هـ .

● المؤتمر العربي الأول المنعقد في باريس سنة ١٣٣١هـ .

● العروة الوثقى . . الجريدة التي كان يصدرها الشيخان جمال
الدين الأفغاني ومحمد عيمده في أوروبا ، طبع عام ١٣٢٨هـ .

● فلاسفة وصعاليك . . /محمد فهمي عبد اللطيف ، لم تذكر
سنة طباعته .

● البؤساء في عصور الإسلام (كتاب أدبي علمي عمراني اجتماعي
على بالصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الإسلام) . . تأليف محمود
كامل فريد ، طبع عام ١٩٢٥م ، صفحاته ١٤٨ . بعض صفحاته غير
موجودة وقد بحثت عن نسخة أخرى في أي مكتبة عامة أو خاصة لأصور
الصفحات الناقصة فلم أجده ، وهذا ينطبق على كتب أخرى في مكتبتي
عثرت عليها ناقصة من أولها أو آخرها أو وسطها بعضها لم أتمكن من سد
النقص الموجود فيه . قال المؤلف في مقدمته :

« على البؤساء في كل موطن

سلام الله ما خفقت سواكن

وآلف تحية في كل وقت

لهم تهدي وان بعدت مساكن

فكم لاقوا من الدهر الرزايا

وبلوى نهبت منهم بواطن

إليكم معشر القراء أهدي

عظمت بينت كنه المعادن

كرام ، حالهم في الدهر بؤس

وهم أصل السعادة إن تقارن

إليكم معشر القراء أقدم كتابي هذا (البؤساء) في عصور الإسلام وهو
غاية ما عثرت عليه من تراجمهم ومسا ذلك إلا لأنني أعتبر نفسي كفرد

منهم - إلى أن قال - وكأنني بهم وقد شتتهم الدهر ومزقهم كل ممزق ، فأصبحوا لصروفه هدفًا وياتوا لا يعرفون للحياة طعمًا ولا للوجود قيمة .. الخ » .

أما المصادر التي اعتمد عليها المؤلف - وخاصة في الرسوم - فقد ذكر أنه اطلع على كتاب قديم يرجع تاريخه إلى القرن الثالث الهجري ، رسم فيه مؤلفه جماعة من النوايح الأعلام نقل منه بواسطة (الكربون) طائفة كبيرة ممن نالهم البؤس وعاكسهم الدهر ، كما اطلع على عدة كتب مصورة يرجع عهدها إلى القرن الرابع والخامس والسادس ، ونقل عن الشريف أبي عبد الله الجواني في كتاب (النقط على الخطوط) وغيره . والكتاب ثلاثة أقسام .. الأول : فصول في تعريف البؤس ووصفه وأنواعه وفضائله ومساوئه . والثاني : (تعساء الشقاء حلفاء الفقر) ويضم واحدًا وعشرين بائسًا ، منهم : الخليل بن أحمد والترمذي وسيبويه والشعراء ابن الخطيب وابن زريق والابوردي . أما القسم الثالث فيشمل بؤساء الحظ وعددهم خمسة عشر .. منهم : محمد بن هاني الأندلسي وابن حزم وأبي الحسن التهامي وغيرهم .

● هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم .. حمزة فتح الله طبعه أحد المستشرقين في أوروبا ضمن مجموعة . عام ١٣١٣ في ٣٢ صفحة وهو بحث واف في أنواع الوسم في الحيوانات وخاصة الإبل ، المستعملة في الجاهلية والإسلام والتي ما زال بعضها يستعمل لدى عرب الجزيرة الآن .

● نفحة الين فيما يزول بذكره الشجن .. أحمد بن محمد الأنصاري الشرواني ، في ٢٢٣ صفحة .

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر .. عبد الرحمن السيوطي ، ١٦ صفحة .

● من أمير إلى سلطان .. ترجمة الخطاب الذي رفعه الأمير مصطفى فاضل باشا إلى صاحب الجلالة السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٦ م ، نقله إلى العربية أحمد فتحي زغلول باشا ، طبع عام ١٩٢٢ م .

● مطالع البدور في محاسن ربات الخدور .. محمد سليم بك الانسي ، طبع عام ١٣٢٥ هـ (٢٢٤ صفحة) .

● لعب العرب (بضم اللام) .. أحمد تيمور باشا (١١٤) صفحة .

● مصارع الخلفاء (مشاهد رائعة نقلها عن التاريخ) .. كامل كيلاني ، طبع عام ١٩٢٩ م في ٤٠ صفحة ، يتحدث عن مصرع كل من (عمر ، عثمان ، علي ، الوليد ، مروان الجعدي ، الأمين ، المتوكل) .

● منتخبات من كتاب عمدة الصفوة في حل القهوة .. عبد القادر ابن محمد الأنصاري الجزيري الحنبلي ١٧ صفحة يشمل ثلاثة أبواب .. الأول : في معنى القهوة وصفتها وطبعها وفي أي بلد بدأ انتشارها ، ولأي معنى طبخت وشربت وعلا منارها . الثاني : في سياق المحضر الذي كتب بشأنها بمكة المشرفة ، وشرح المرسوم السلطاني الوارد جواباً عما نعت من الصفة ، وذكر فتاوى العلماء بالحل والحرمة وأقوال ذوي

مجلة الفيصل - ص ١٢٨

المعرفة إلى غير ذلك . الثالث : في بعض ما روي من النظم لبعض أعيان العلماء .

● كتاب طبيب النفس بمعرفة الأوقات الخمس .. إدريس بك راغب ، طبع عام ١٣١٢ هـ في ٧١ صفحة .

● كتاب حفظ صحة المتزوج والعازب .. الأميرالاي الدكتور حسين بك رمزي أستاذ علم الحيوان في المدارس العالية السلطانية وعضو المجلس الطبي الملكي والصحة العمومية ومؤسس الجمعية الطبية العثمانية المتوفي سنة ١٣١٢ هـ وله ٥٨ مؤلفاً - طبع الكتاب عام ١٩٠١ م .

● قلادة النحر في غرائب البر والبحر .. سليم كساب ، طبع عام ١٨٩٣ م جزءان في مجلد .

● شهيد الدرعية (الإمام عبد العزيز بن سعود) (مأساة في أربعة فصول) .. رمضان علي أبو العز ، لم يذكر تاريخ طباعته ، ١١٩ صفحة .

● رحلة الصيف إلى بلاد البوسنة والمهرسك (يوغوسلافيا) .. الأمير محمد علي باشا ، طبع عام ١٩١٦ م .

● ديوان ابن معتوق شهاب الدين الموسوي ، طبع عام ١٨٨٥ م في ٢٣٩ صفحة .

● الدنيا في باريس أو أيامي الثالثة في أوروبا .. أحمد زكي بك ، طبع عام ١٩٠٠ م في ٢٧٢ صفحة .

● تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والسزاهة .. محمد أفندي سعد طبع عام ١٣٢٦ هـ ١٤٦ صفحة .

● الإسلام والاصلاح .. تقرير رسمي رفعه (السير ريتشارد وود) قنصل انكلترا ووكيلها السياسي في تونس إلى ناظر خارجيتها نشرته الدولة الانكليزية سنة ١٨٧٨ م ، طبع عام ١٣٣٠ هـ في ٣٢ صفحة .

● الإسلام دين الفطرة .. عبد العزيز شاويش صفحاته (١٠٥) عمله في مؤتمر المستشرقين الجزائري سنة ١٩٠٥ م تعليقاً على كتاب (الإسلام) للكونت دي كاستري .

● سحر هاروت .. سليم بن روفائيل بن جرجس ، طبع عام ١٨٨٥ هـ صفحاته ٢٠٥ .

● كتاب التسالي في سهرات الليالي .. الدكتور هلال فارحي ، طبع عام ١٩٢٧ م في ٤٢٤ صفحة (مجموعة ملح وفكاهات ونوادير وألعاب علمية واجتماعية وأقوال وحكم ونصائح وأخبار وأمثال والغاز ولغات رمزية ومسائل رياضية فكاهية وغيرها) .

● كتاب مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات العامية عليها وفائدة التاريخ .. حفي أفندي ناصف ، طبع عام ١٣٠٤ هـ في ٤٨ صفحة .

● الأمومة عند العرب .. نقله عن (الجرماتية) بندي صليبيا الجزوي ، صفحاته ٦٦ ، طبع عام ١٩٠٢ م في (قازان) نشره المستشرق ج . ا . ويلكن .

● الأزهر .. مصطفى بيرم رسالة قدمت لمؤتمر علماء اللغات الشرقية بالمانيا سنة ١٩٠٢ م ، طبع عام ١٣٢١ هـ في ٧٦ صفحة .

الحجازية

شعر: فيض الله الخادري

سهرناه أطيافا تروح وتغتدي
فما ارتاح هذا القلب إلا ليتعبا
ورب ليال هن راحي وسلوتي
ورب ليال كن أقسى وأصعبا
غزلت لها الأيام جفنا مسهدا
وجفنا على النعمى أحن وأحدبا
وأذكر أيام الشباب فلا أرى
على الشيب إلا الشوق أظما وأسغبا
لأجلك لم أمنع من الدمع مقلّة
ولا خفت أن تظما وأن يتسربا
سقى الله أبياتا ببكة ما نأت
عن القلب والعينين ساحا وملعبا
وغناء ما ألفت على الصبح بردها
ولا خلعت إلا ليحلو ويعذبا
فديت الرمال السمر نعمى وجنة
تأودتا طيبا وأورقتا صبا
تمثلتها فتحا على الدهر ما كبا
بها الرمل أجيادا ولا سيفها نبا
هو الدين لا بغى يسود ولا غوى
فن شاء زكاها ومن شاء خيبا
رسول الهدى هذي العزائم بدلت
وهذي المدى كانت أرق وأصلبا
وهذي السيوف الرهف ضاقت بغمدها
نبت في يد الأعراب زندا ومضربا
فلا ساحنا ساح الجهاد ولا الورى
عيالك هل ضل الغدا وتغربا
إباؤك يا سمراء أصبى جواحي
فذكرني سهلا وذكرني ربى
وسيفا على حرمون يأتزر السنّا
أعيذه أن يصدّا وأن يتقضبا
جلاك لأحلامي خيالا عرفته
تمنيت أن يرضى علي ويغضببا

سقانا الهوى هجرا وزاد فعذبا
أما آن أن يرضى الخلي ويصحبنا
له الشوق أفياء غزلنا وأيكه
وأخضر من رياه أندى وأطيبا
يعانق في الأنسام طيب جنوبها
وخدا حجازي الفتون محببا
هبيني على خديك وردا وأدمعا
وبعض زمان خالط الشيب والصبّا
ولا تسأليني عن معنى ألفته
تأبى زمانا ثم راض وأصحبنا
سلي الليل كم ليل جلونا غباره
فلما تخيرناه شاب وشيبا
على جانحي شوق مقيم وغربة
وفي سفر الأحلام شرقا ومغربا

نشأة فن التجميل

اعداد : محمد نزار الدقتر

قصة التجميل قصة طويلة تعود إلى أكثر من ٤٠٠٠ عام خلست وبالتحديد إلى ألفي عام قبل الميلاد حيث عثر في قبور الفراعنة في مصر - مهد فن التجميل الأول - على أوعية تحنوي على مراهم وعطور مختلفة وزيت راتنجية وعلى المسك والبخور وغيرها ووجدت ملاحظ خاصة كانت تستعمل في تنف الأشعار .

الشعوب القديمة

وقد عرفت معظم الشعوب الشرقية في مختلف طقوسها الدينية عدداً من الأعمال التجميلية المختلفة وخصوصاً الهنود والإيرانيون وشعوب أميركا الجنوبية ، ويبدو أن الطقس الحار في تلك البلاد دفع شعوبها إلى معرفة أكثر تطوراً لتطرية الجلد وحمايته . ومن الجدير بالذكر أن الكهنة هم الذين مارسوا هذا الفن وحفظوا سر تحضير مجموعة من مواده .

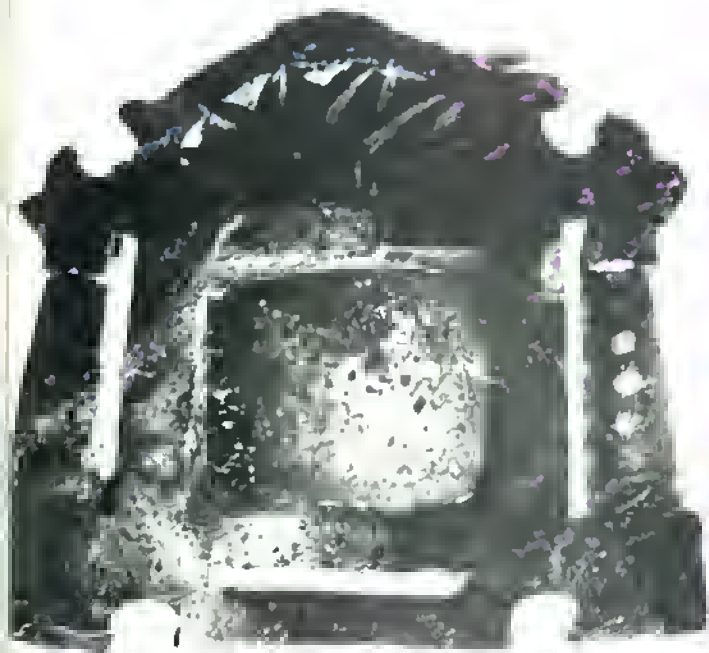
ابوقراط (٤٦٠ ق.م) أول من وضع أسس هذا الفن حيث يقول : « من أجل أن تكون صحيح الجسم ، جميلاً ، راقب تغذيتك ، وانتفع بأشعة الشمس وحافظ على تمريناتك البدنية » .

وعلى أيدي الرومان تطور فن التجميل وكانت له أسس تعتمد على حفظ الصحة العامة وتحسين المظهر الخارجي ، كما اعتمدت على التمارين الرياضية والمساجات ورياضة المشي ، وفي تلك

فالأشوريون عرفوا في القرن الخامس قبل الميلاد أنواعاً من العطور كان النساء يدلكن بها أجسادهن ، أما الرجال فكانوا يدلكون بها شعور رؤوسهم ولحاهم .

وقد كان لفن التجميل عند اليونانيين القدامى قواعده العامة ومفهومه الخاص . واشتقت كلمة التجميل Cosmetica عندهم من اللفظ اليوناني Cosmet الذي أطلق على الجوارى اللاتي عملن في تجميل نساء روما القديمة . ويعتبر





★ مرآة - المنحوت السوري - القرن الثاني ★



صورة تين اهتمام الفراعنة بالتجميل ★

وتطورة

وفي القرن الرابع عشر ظهر العديد من الأطباء العرب الذين توصلوا بنجاح رائع في استعمال كثير من النباتات والاستفادة من خواصها لغايات تجميلية في مجالات الزينة والعطور .

في أوروبا

وقد بدأ تقدم هذا الفن في أوروبا مع بدء عصر الاكتشافات الجغرافية الكبرى وبعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح حين حمل الكثيرون من رحالة أوروبا حين عودتهم العديد من مواد التجميل من الهند ومن غيرها من دول المشرق . وأصبح من الدارج استعمال مختلف الأصبغة والمواد العطرية . وصارت النساء على نطاق واسع يستعملن أنواع « الحمرة » المصنوعة من أكاسيد الحديد والزنجفر ، والمساحيق المحضرة من الاسفيداج (مركبات الرصاص) إلى غير

تعاليم الدين الإسلامي الحنيف ، الذي جاء مليئاً لحوائج الفطرة ومهذباً لها ، متقدمون جداً في هذا المضمار الحضاري . فقد حث الإسلام على النظافة وجعلها من الإيمان ، والنظافة هي القاعدة الأولى من قواعد التجميل ويكفي هنا مثالا دعوة القرآن الكريم كافة المؤمنين الى الأخذ بأسباب الزينة حتى حين ذهابهم الى المساجد ﴿ يا أيها الذين آمنوا خذوا زينتكم عند كل مسجد ﴾ .

ومن هنا كان للعرب المسلمين في عصرهم الذهبي باع طويل في فن التجميل وكانت لهم نظرة موضوعية تماماً ، ينبثنا عن ذلك ما جاء في العديد من كتبهم الطبية ، ولعل ما أورده ابن سينا في كتابه « القانون في الطب » خير دليل على ذلك . فقد ميز ابن سينا العديد من النواقص والعيوب التجميلية وشرح أسبابها وبين الطرق المجدية في معالجتها .

الحقبة من الزمن ألف كلاندي غالن (عام ١٣٠ - ٢٠٠ ميلادي) — علم زمانه في الطب والفلسفة والعلوم — أول كتاب مدرسي عن فن التجميل بعد أن كتب عدة مؤلفات في تشريح الإنسان وعلم وظائف الأعضاء .

وفي روسيا القديمة عرفت العناية بصحة الجلد وأعير لدى شعوبها باهتمام بالغ ، ولا تزال حتى يومنا هذا مستمرة تلك الحمامات الروسية الشهيرة مع المساجات اللاذعة بقضبان القش أو الخصر وعرفت لانعاش الجسم مساجات بمراهم محضرة من حشائش مختلفة كما تناولوا ما سمي بالحساء المبل ، المحضر من خلاصة النعناع .

العصور الوسطى

أما في العصور الوسطى فقد تراجع هذا الفن إلى حد الإهمال في جميع الأقطار الأوروبية بسبب سيطرة الكنيسة التي كانت تلاحق أولئك ، الذين كانوا يحاولون الاعتناء بـ « الجسد المذنب » . في حين كان العرب المسلمون انطلاقاً من



ذلك من مستحضرات الزينة .

ففي القرن السادس عشر نمت في فرنسا صناعة العطور ومواد الزينة وادخلت البيوتات الفرنسية طريقة تبييض الشعر بواسطة الشب . أما في انكلترا فقد كان تطور صنع هذه المواد أبطأ بكثير . وقد استعملت سيدات عصر الملكة اليزابيث أنواع من الحمرة والمساحيق كما نظفن أسنانهن بالاجر المجروش ومسحوق العظام وقشر البيض أو بالمرجان الأبيض والأحمر .

وفي القرن السابع والثامن عشر اتخذ فن التجميل مكانته بحيث أصبح بالإمكان الاعتراف بوجوده وبدوره في الطب ، وتجاه هذا الفن ظهرت نظرتان مختلفتان تماماً ، حيث تعتبره وجهة النظر الأولى نوعاً من فروع الطب ، ويجده أنصار النظرة الثانية فناً تزيينياً (من الديكور) مستقلاً . وفي تلك الحقبة انتصرت - للأسف - النظرة الأخيرة وخلت الممارسة الطبية من أي عمل تجميلي ، أو بالأحرى ، تخلت الممارسة التجميلية عن أي إشراف علمي مما أذاع الفوضى وأخل بتقدم سير فن التجميل .

ومع تقدم الزمن وتطور معظم فروع الطب وعلم الحياة وحفظ الصحة تطور أيضاً علم التجميل وسار ولو بخطى بطيئة نحو أسس علمية ثابتة وتوصل بنجاح كبير إلى معالجة العديد من الأمراض . ففي عام ١٩١٠م كتب سليتوف (أخصائي التجميل الروسي) يقول : « يمتاز التجميل الحديث عن القديم بأحقيقته لعنوان الأمانة ، فهو لم يقصر اهتمامه على مظهر الوجه فقط وإنما اهتم بالبدن ككل في محاولة لتقويته ، وتحسين أفعال الاستقلاب فيه ، وتصحيح ما يثقل كاهله من اضطرابات

كزيادة الأملاح وفقر الدم والسمنة ، أو النحافة وغيرها . ومن ضرورة الوصول إلى تأهيل كامل لوظائف العضوية وتحقيق التوازن بينهما وحين ذاك فقط فإن شباب ونضارة مجموع البدن ينعكس بسهولة على مرآته - الوجه . . . »

وفي تلك الحقبة فإن كثيرين من أعلام الطب الجلدي أخذوا يظنون بجدية لدراسة أعمق من أجل معالجة العيوب التجميلية ، مما أدى إلى تحول التجميل إلى فرع قائم بذاته من فروع الطب ، ومن هنا لم يكن مستغرباً حينما اقترح عام ١٩٣٥م استبدال لفظ « فن التجميل - COSMETICA » بكلمة « علم التجميل - Cosmetology » وتمت الموافقة بالإجماع على ذلك الاقتراح في المؤتمر العالمي لأطباء الجلد المنعقد في بوخارست في ذلك العام .

وفي المجتمع الإنساني المتحضر اليوم يرتبط مفهوم التجميل بالصحة البدنية والثقافة العميقة للإنسان ، وقد أكدت تجارب الحياة أن العناية الواعية المستمرة بالوجه والجسم ، والفهم الصحيح للصلة الوثيقة بين المظهر الخارجي للإنسان

وصحته العامة ، وكذلك تناول المنتظم للعلاجات التجميلية في حينه تساعد في أن يبدو الإنسان دائماً جميلاً .

أقسام علم التجميل الحديث

وأحدث تصنيف لعلم التجميل يقسم إلى أربعة أشكال :

● التجميل الصحي الوقائي : ويبحث في وسائل الوقاية من ظهور عاهات أو عيوب جمالية .

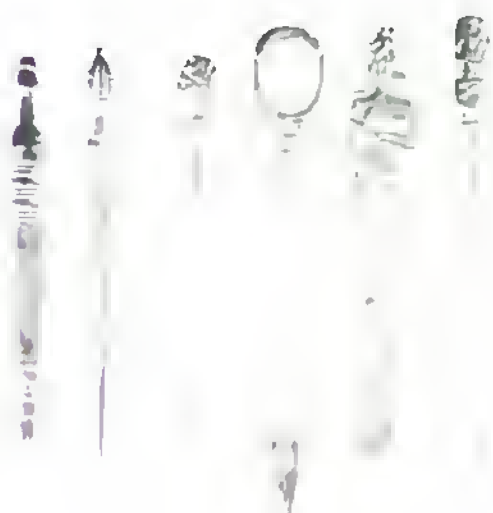
● التجميل العلاجي : ويتناول أمور المعالجة عند ظهور واحد من تلك العيوب أو العاهات على الوجه أو الجسم .

● التجميل الجراحي : ويدرس الطرق الجراحية اللازمة لإزالة تلك العيوب عندما لا ينجح التجميل العلاجي في إزالتها .

● التجميل التزييني : « الديكوري » والذي يهدف بمساعدة « الماكياج » تزيين المظهر الخارجي لجلد الإنسان وعلى الأخص وجهه لتغطية تلك العيوب .

ويجب - من وجهة النظر الطبية - عدم اللجوء إلى التجميل التزييني إلا في تلك الحالات التي لم يتمكن فيها ، لا التجميل

★ مشط . . . وديابيس - المتحف السوري - القرن الثاني ★



وطبيعي أن العناية بالجسم يجب أن تكون رتيبة وأن نتجنب كل ما يؤدي إلى عيوب في البشرة أو أمراض في الجلد تسيء إليه أو تسبب شيخوخته ، إذ إن تجنب كل ما يؤدي إلى عيوب أو عاهة أيسر بكثير من معالجتها أو إصلاحها . ففي كل عمر ، كما لكل فصل من السنة ، جماله الخاص ورونقه ، والإنسان في كل عمر يمكن ، لا بل يجب أن يكون جميلاً ، فالجلد والأشعار والعينان والفم والقوام كل هذه الأمور يمكن أن تكون أكثر جمالا فيما إذا كنا نعتني بها بانتظام .

وليس سهلاً على أحدنا دوماً أن يجد الوقت اللازم لارتداد دور التجميل ومعاهده الطبية ، لكن من السهل أن نعتني بأنفسنا في البيت فنعطي لذلك ٥ - ١٠ دقائق صباحاً قبل الذهاب إلى العمل ومثلها قبل النوم وهذا بدون شك عادة نافعة إن اعتدناها .

وقبل أن يبدأ أحدنا بالعناية بجلد الوجه أو الجسم يجب أن يدرس مظهره ، ويكفي لذلك أن ينظر بالمرآة إلى وجهه وقوامه نظرة شخص غريب ناقد ، وأن يعير اهتمامه بشكل خاص لقسمات وتعابير وجهه وحالة الجلد وصحة القيافة وماذا نلبس وكيف نتصرح . . . ومع قيامنا بهذا يجب ألا ننسى الصلة الوثيقة بين المظهر الخارجي مع حالة العضوية ، مع العمل المنتظم لكافة الأجهزة الداخلية وخاصة الجهاز العصبي - الغدي - فالجمال والصحة صنوان لا يفترقان .

والطبيب الاختصاصي بالتجميل هو وحده الذي يستطيع أن يدرس صحة جسمك وجلدك وأن يضع الخطة اللازمة كي تعتني بهما . وأنت بالمثابرة والعناية المستمرة فقط يمكن أن تحصل على النتائج التي ترغب بها .



★ فلنأخذ من التجميل

العلاجي ولا التجميل الجراحي من إصلاح عيب من العيوب .

نعم . . . إن تزيين المظهر الخارجي بمساعدة التجميل « الديكور » يجب ألا يكون غاية في ذاته ، فن هذا يجب أن يحذر وخاصة أولئك الشابات اللواتي يسرفن أحياناً باستعمال الماكياج الذي يذهب برونق شبابهن ونضارة بشرتهن . إن أفضل جمال لمنظر الإنسان الشاب هو الجلد الصحيح ، النضر ، النظيف ، الفم الذي يفتح عن أسنان بيضاء ناصعة ، الأشعار ذات اللمعان الخفيف ، المشرحة الوجه بشكل بسيط متناسق ، البدن النشط الذي يتلوى دائماً كغصن البان بحبوبة وجاذبية .

الإسراف . . والاعتدال في التجميل

وفي مقابل من يسرف في « الديكور » هناك أناس على النقيض من ذلك تماماً ، أولئك الذين يعتبرون أن مجرد العناية بمظهرهم يمكن أن تؤثر على الجلد في عملهم أو تمس وقارهم ، وهو رأي يتمسك به عدد كبير من الرجال وعدد غير

قليل من النساء إلى حد أنهم يفتخرون بأنهم لم يعتنوا بمظهرهم في أي وقت ويبدون أسلوباً خاصاً جافاً من التحفظ يتكلمون بلسان فوقي ويهابون الابتسامة ومظهر الضيافة والترحاب من أن يمس سمعتهم أو تبديهم بمظهر « خفة العقل » وهذا ليس بصحيح على الإطلاق .

إن التقطيب أو العبوس يشترك فيه بشدة وتوتر معظم عضلات الوجه وترك مع الزمن أثلاً عميقاً وأخاديد ثابتة خصوصاً في الزوايا الوحشية للعينين وبين الحاجبين وفي الجبهة ، وكذلك الحزن فإن مظهره يتم بتأثير عدد غير قليل جداً من العضلات والتي تسيء إلى مظهر الوجه ومستقبله في حين أن الضحك والابتسام يشترك في إظهاره عمل عدد قليل جداً من العضلات وعلاوة على ذلك فإن الابتسامة تجعل الإنسان أكثر شباباً ونفوي جهازه العصبي . وفي الحقيقة مهما اهتم الإنسان بمظهره فلن يكون جميلاً حقاً وجذاباً ما لم يتمتع بروحانية وإخلاص وحرارة . ومن هنا لم يكن غريباً أن يدعو النبي الكريم ﷺ بحسن تربيته إلى القول : « تبسمك في وجه أخيك صدقة » .

ظاهرة النبوغ المبكر في الموسيقى

بقلم : حسام الدين زكريا

من النادر أن تظهر عبقرية موسيقية في سن الطفولة ، **والنبوغ المبكر** Infant Prodigies يشمل **القدرات الآلية** Interpretation ، **ومواهب التأليف** Creative Talent For Composition وعادة ما يظهر النبوغ المبكر قبل سن الثامنة في شكل قدرات غير عادية على العزف . أما قدرات الابداع فقد لوحظ أنها لا تظهر قبل سن ١٢ - ١٣ سنة .
وظهور طاقات العزف قبل الطاقات الإبداعية عند الأطفال الموهوبين يجعل الإعجاب بقدراتهم الموسيقية في مرحلته الأولى منصباً على أدائهم المعجز Vitruosity عند ظهورهم أمام الجمهور في حفلات عامة ، ولا يلتفت أحد إلى قدراتهم الإبداعية .
ودراسة تاريخ حياة كبار المؤلفين الموسيقيين تؤكد تلك الحقيقة ، وسنعرض في هذا المجال عدة حالات من العبقرية الموسيقية الشهيرة .

★ هاندل ★

١ - جوهان سباستيان باخ (١٦٨٥ - ١٧٦٠) (١)

برع في العزف على الأورغن والفيولينا في سن مبكر ، بينما نمت قدراته الإبداعية على التأليف في فترة متأخرة نسبياً . وخلال إقامته في أوردروف Ohrdruff (من العاشرة حتى الرابعة عشر) لم يعرف عنه بالتأكيد أنه كتب شيئاً ما ، أما موسيقاه المعروفة للأورغن فلم يكتبها قبل سن الثامنة عشر ومن المعروف أن قدراته الإبداعية قد نمت في سن مبكرة عن طريق إرتجالاته للمقدمات الكورالية Corales Preludes على الأرغن ، ورغم ذلك لم يكتب أعمالاً ذات أصالة قبل سن النضوج .

٢ - جورج فردريك هاندل (١٦٨٥ - ١٧٥٩) (٢)

لم تظهر عنده بوادر الابداع الفني الغريزية في سن مبكرة أو في بداية نموه الموسيقي ، وإنما ظهرت في فترة متأخرة نسبياً ، حيث كان يدرس بصفة مستمرة ، إلا أنه كان معروفاً كعازف موهوب على الأورغن منذ الثامنة من عمره ، ولم تظهر أول مؤلفاته



★ بلع ★

ذات القيمة قبل السنة الحادية عشرة من عمره ، ودراسة تاريخه الموسيقي يؤكد لنا أنه ألف الست سوناتات ، وثلاثية الأبوا والباص بعد ذلك .

٣ - فولفجانج أماديوس موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١) (٢)

وموتسارت الطفل المعجزة Prodigios Child كتب قطعاً للبيانو قبل أن يبلغ السادسة من عمره (ومما يدعو للأسف أن تلك المقطوعات لم يعثر لها على أثر . . وربما لم يدونهم على الإطلاق) . وقد كتب أيضاً في تلك السن سلسلة من رقصات المينويت Minuet طبقات نقاء فريد مع بساطة شديدة وعبقورية ميلودية واضحة ومن أعظمها المينويت من مقام فا الكبير (١١ مايو ١٧٦٢) (٣) وعندما بلغ موتسارت الثامنة من عمره كان قد أنجز فعلاً سوناتاته الست للفيولينا والبيانو وثلاث سيمفونيات لأوركسترا الحجرة Chamber Orchestra .

٤ - قوانز جوزيف هايدن (١٧٣٢ - ١٨٠٩)

كان هايدن من بين قلائل أبرز الموسيقيين الذين أظهروا مواهب وقدرات فذة في العزف جنباً إلى جنب مع القدرات المبدعة في سن مبكرة جداً ، وقد بدأ التأليف الموسيقي في سن السادسة .

٥ - لودفيج فان بيتهوفن (١٧٧٠ - ١٨٢٧) (٤)

لم يبدأ بيتهوفن الكتابة إلا بين الثانية والثالثة عشر ، وقد روى بنفسه أنه ألف أول أعماله وهي التغيرات في المقامات الصغيرة Variations in Minor Keys. وثلاث سونات في عام ١٧٨٣ . ومن الحقائق الثابتة أن موهبته الموسيقية كمؤلف لم تظهر إلا عام ١٧٩٢ بعد استقراره في فيينا . أما الوقت الذي قضاه في التلمذة عندما كان مقيماً في بون فلم يعطه أي فرصة لإظهار موهبته وكان من حوله لا يرون فيه الا عازف بيانو ومرتل Improvisatore ماهر . وتشير مؤلفاته في فترة بون إلى نقص واضح في قيمتها الفنية ، إذا ما قورنت بمؤلفاته المبكرة في فيينا . وحقيقة أن الجمهور لم يعرف بيتهوفن كمؤلف في بون ، فقد كان يعد نفسه لإنجازات المستقبل .

٦ - بيتر فرانز شوبرت (١٧٩٧ - ١٨٢٨)

يقال إن شوبرت قد كتب عدداً لا بأس به من الأغاني الفنية Lied للبيانو قبل أن يبلغ العاشرة من عمره ، وقد لفتت عبقريته في هذا السن أنظار المايسترو الموسيقي الإيطالي (انطونيو ساليري) Salieri (١٧٥٠ - ١٨٢٥) عام ١٨١١ في فيينا عندما استمع إلى أغنيته شكوى هاجار The Complaint of Hagar ، وكان تقدم شوبرت المذهل وغو قدراته الإنتاجية المدهشة مثل متدلسون تماماً . ففي عام ١٨١٥ (١٨ سنة) كتب أعمالاً موسيقية للمسرح وقداسات وسوناتات للبيانو إلى جانب ١٧٠ أغنية فنية (الليد)

٧ - فردريك قرانسوا شوبان (١٨١٠ - ١٨٤٩) (٥)

ظهرت موهبة التأليف عنده في سن مبكرة أيضاً ، ويقال إنه كتب مقطوعات للبيانو قبل أن يخطو للثامنة من عمره إلا أن عمله الأول Opus. 1 لم

★ موتسارت ★

★ بيتهوفن ★

يظهر إلا عام ١٨٢٧ عندما كان في السابعة عشر من عمره وهو الروند من مقام دو صغير ، أما موهبته كعازف صناع Virtuose فقد تأكدت قبل ذلك بكثير وأظهر في حفلات الكونسير براعة مذهشة .

وعندما بلغ العشرين من عمره حين وجوده في فيينا وباريس نضج شويان تماماً كمؤلف موسيقي وظهرت بصمات شخصيته واضحة كل الوضوح .

٨ - فيليكس مندلسون بارتولدي (١٨٠٩ - ١٨٤٧) ^(٧)

من المعروف أن مندلسون قد مارس التأليف في سن مبكرة ولم يكن ذلك قبل العاشرة ، وقد أشار لامبديوس Lampadus أحسن من أرخواله إلى فوجه Fuge . يقال إنه كتبها في سن الحادي عشر . ومما يلفت النظر في حالة مندلسون ويثير الدهشة وليس ظهور موهبة التأليف المبكرة ، بل السرعة الكبيرة التي تطورت بها تلك الموهبة وقدرته الهائلة على الإنتاج وهو مازال صبيّاً فلم يكن قد بلغ الثاني عشر من عمره عندما كتب أول أوبرا له . وفي سن الثالثة عشر كان قد طرق كل الأساليب الموسيقية بأستاذية ومهارة فائقة .

٩ - جوهان براهمز (١٨٣٣ - ١٨٩٧) ^(٨)

ظهرت مهاراته الأدائية Instrumental Techniques قبل قدراته الإبداعية بفترة كبيرة وقد عرف عنه أن محاولاته في التأليف قد بدأت فيما بين العاشرة والثانية عشرة حيث اشتكى أستاذه في البيانو من محاولاته الجاحمة ومن المؤكد أنه كتب أغنية لصوت رجالي في سن الثالثة عشر قدمها لجمعية أصوات الرجال Malevocal Society وفي عام ١٨٤٩ (سن السادسة عشر) عزف من تأليفه في حفل عام فانتازيا على فالس شعبي . أما أول عمل ذو أصالة لبراهمز وهو السوناتا من مقام فادييز صغير . . فلم يكتبها قبل عام ١٨٥٢ .

١٠ - شارل كاميل سان سانز (١٨٣٥ - ١٩٢١)

ظهرت قدراته المبدعة في سن الخامسة كما واكب ذلك قدرات عزفية غير عادية .

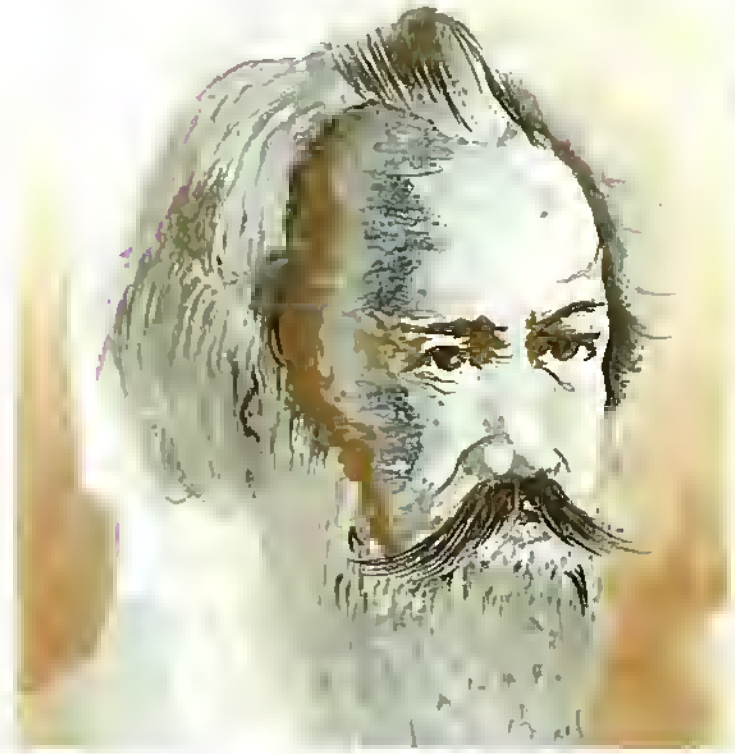
١١ - ريتشارد شتراوس (١٨٦٤ - ١٩٤٩)

بدأ التأليف في سن السادسة . وأعماله في تلك السن مفقودة .

وهكذا فقدره الطفل الموهوب على الابداع في سن مبكرة هي استثناء شاذ لأنه في هذه المرحلة يجب أن تكون قدراته في الابداع في خدمة قواه ونموه الجسمي والعقلي بحيث تمتصها تلك القوى تماماً . وقد تظهر الموهبة الموسيقية ، وبالذات الجانب المبدع منها في وضوح في الطفولة المبكرة وقد تؤدي لإنتاج فني ذا قيمة أصيلة وهي ظاهرة لم نلاحظها من قبل في أي صورة أخرى من صور الفن . ^(٩) والموهبة الموسيقية لا تعتمد اعتماداً كبيراً على المستوى العقلي للشخص الموهوب مثل باقي صور الفن ، فالموسيقى بطبيعتها أقل اعتماداً من الفنون الأخرى على النمو العقلي ، وقد يمتلك طفل صغير - مازال في بداية نموه العقلي - عبقرية مبدعة ، وربما كان نمو الموهبة الموسيقية بقوة عوامل بيولوجية معينة ، وقد يكون هذا رأياً صحيحاً



★ شويان ★



★ براهمز ★

خاصة وقد لوحظ نمو الموهبة الموسيقية بقوة في السن ما بين الثالثة والخامسة عشر وهذا السن الذي يتوقف فيه النمو البدني ، ويكون هناك وقت كبير لنمو الملكات الذهنية إلا أن ذلك لا يعني البتة أن النمو الذهني للمؤلف الموسيقي لا يؤثر في قدراته على الابداع أو أن حل بعض المسائل الفنية يفترض مسبقاً نوعاً معيناً من النمو الذهني ، فلا توجد قاعدة بين العباقرة الصغار .

تعليل ظاهرة النبوغ الموسيقي المبكر

تدفعنا الموهبة الموسيقية المبدعة التي تظهر في الطفولة لاكتشاف هام :

وهو أن الابداع الموسيقي لا علاقة له بالخبرة العملية مثل قدرات الابداع في الفنون الأخرى والعلم أيضاً . وقد يفسر ذلك أن الموسيقي لا تستمد مادتها الموضوعية من الطبيعة فهي لا تعتمد على ما يخرج به الفنان طوال حياته من خبرة ومشاهدات ورؤية فنية ، فالأحداث الخارجية لا تدعم الابداع الموسيقي . أما مصدر الموسيقى وغذاؤها الرئيسي فيمكننا في الماهية الباطنية للفنان Mourished from Wothin وطبيعة الموسيقى المجردة أن تجعل صيغها ومادتها بعيدة تماماً عن عالم المحسوسات ، وليس ثمة فن آخر يستمد مادته كلية من نفسه ولا يعتمد في نموه وتطوره على الفنون الأخرى مثل الموسيقى .

لذا تمتاز الموسيقى عن كل الفنون بطابعها الشخصي وتجربة الاستماع تفرض عزلة تامة عن أي انطباعات من العالم المادي وكأن الفرد قد أحيط بسياج لا يمكن النفاذ منه حيث يتوه العقل في عالم الروح الاثري .

ولكن ليس من الصواب الافتراض بأن الموسيقي ما هي إلا تعبير عن عواطفنا وأحاسيسنا ، وهي النظرة التي فندها هيجل وشوبنهاور ، وجسمتها نظريات الموسيقى التي عبر عنها دارسو علم الجمال Esthetics . والعواطف التي تثيرها الموسيقى هي بالضرورة عواطفاً موسيقية^(١) وحتى إذا لم تكن ذات طبيعة موسيقية ، فإن العنصر الموسيقي هو العنصر السائد Sustaining ومحور العمل كله .

هوامش

(١) R. BATKA J. S. Bach Leipzig, 1892 p. 34

(٢) V. SCHOLCHER, The Life of Handel, London 1857

(٣) JAHN, W. A. MOZART, Fourthed 1905 - 1907, L. V. Kochel chronologisch-thematisches Verzeichnis Sam thicher

Tonwerke W. A. Mazarts Leipzig 1865

(٤) A. B. Marx, L. V. Beethoven, Vol. 2, Appendix 11 P. 512. H. Riemann, Geschichte der Musik seit Beethoven,

Berlin 1901 p. 52

(٥) H. Riemann, Loc. Cit. P. 122 ff

(٦) H. Leichtentrit, Friedr. Chopin, Berlin 1905

(٧) W. A. Lampaduis, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Leipzig 1886

(٨) W. A. Thomas - San Galli, Johannes Brahms, Munich, 1912

(٩) رسم رافاييل ، الذي ظهرت مواهبه الفنية في سن مبكرة غير عادية ، صوره الأولى ذات الأهمية في سن

الخامسة عشر ، ورغم ذلك كانت تحت تأثير قوي لأستاذه بيروجينو Perugino وكما نقل اليينا فاساري Vasari كان من المستحيل التفرقة بين أعمال رافاييل وأستاذه .

(١٠) كتاب دافيد راندولف This is Muslc ١٩٦٥ ، الفصل الثاني عشر . « هل تستطيع الموسيقى التعبير عن

العواطف Can Music Express Emotions



— لا تقبل لعينيك بأقل منها جودة.

١٩٧٨ - ١٩٧٩ : دراسة ميدانية حول حقوق الإنسان في الجزائر



بقلم: نهاد شريف

المارد الفضائي

عبدالمطلب

أزت بؤرة حمراء ...

«قاعدة التوجيه الجوية اربعة تنادي القاعدة تسعة»

أجابت نغمة رتيبة مشروخة «قاعدة التوجيه الجوي تسعة على الخط»

-تقريرك بخالة الجو؟

-الارصاد تؤكد انه يوم رائع .. لولا برقية وردت توأ بصورة مغايرة ...

-ما مصدرها؟

- منصة الاستطلاع الفضائي ل. ل. ت. ٢٠٨ الحلقة شاهقا شمالي الساحل بمائة وستين كيلومترا...

فاحت اللهنة مع الكلمات: اسمعني نصها...

«تجمعات من الركام الطبقي عند الافق - شمال شرق - قد تتحول الى سحب رعديّة - سرعة الرياح ٤٢ك - بعد الموقع ما بين ١٤٠ و ١٨٠ك...»

في اعقاب صمت دقيقتين كاملتين انزلت كلمات آمرة: قد بدأ العد التنازلي .. لم يعد لدينا وقت .. تطلق حالا نفاثات المعاونة الجوية لتحويل مسار العاصفة عن قاعدة الاطلاق الصاروخي بالصقر الأرقط...

وخلال اربعين ثانية انقضت عبر لوحة التليفزيون ذات الابعاد الخمسة ست عصي مديبة الاطراف برتقالية الألوان .. آخذة اتجاه الشمال .. في حين زعقت عشرات البورات في صخب:

«بقيت مائة واثنان وتسعون دقيقة وينطلق المارد من عقاله»...

ووسط الخضم الهادر من الاستفسارات والتوجيهات والاوامر المبتورة واعلان قراءات مئات المؤشرات المتذبذبة في جنون .. عبر موجات لاسلكية متلاحقة فائقة القصر واخرى بالغة الطول وثالثة متوسطة وقريبة.... صعد الركب الرسمي .. وانطلق...

حوامة .. متماوجة الألوان .. مفلطحة شبه مستديرة على
الجانبين .. مديبة خفيضة لدى المقدمة بينما تتربع خلفيتها ..
أطلقت عمودين من لب أزرق .. ثم في تودة ووقار اعتلت
صفحة أمتار عشرة من سطح الأرض .. وحلوها .. وامامها
وخلفها .. انتشرت للحراسة عشرات من الابدان الرمادية
المعلقة بأردية النفث الجوي الفردية .. واسلحة الوميض الصاعق
تلمع في ايديهم ..

وبينا الركب يتقدم معتليا الجو وهو في نفس الوقت يكاد
يلامس صفحة الارض اتكأ كل من الكبيرين بداخل الحوامة
الواحد في مواجهة الآخر .. على الوسادة اللينة المكسوة بقماش
في لون ردائه .. وزاح يراقب رفيقه .. في صمت وتوجس ...
الأول هو الكبير المطلق التصرف في دولة جزيرة المعمرين
.. الذين توصلوا منذ قرنين ونصف - وحدهم - الى سر أكسير
اطالة الحياة فقصروه على ابناء جزيرتهم دون غيرهم .. ويشار
اليه ايضا بالمعمر الأكبر فسنه قد تخطت المائتين والثلاثين عاما
واحيانا يسمونه الأشنب نسبة الى شعر شاربه الذي يصل
ركبته ...

والثاني هو الكبير الحاكم الروحي لدولة جزيرة المروج
الخضراء .. او الصخور المتحولة خضارا فقد حقق شعب
الجزيرة بتفوقهم العلي اعظم معجزات القرن الثلاثين بتحويل
تلال وجبال جزيرتهم الى بقاع مترعة فكانت اولى الدول على
وجه كوكب الارض التي تحت نهائيا كلمة صحراء صخرية من
فوق خريطةها ...

وشعار دولة المعمرين يميزه اللون الاحمر قانيا .. كأنه الدماء
واهبة الحياة المتجددة .. اما شعار الدولة الثانية فنطقيا ان
يستمد لونه من لون الطبيعة التي سادت مؤخرا .. فكان الخضار
المتألق حي الانطباع ...

على سقف الحوامة تتر بؤرة اخرى بنية - مبدئا - كل
ثمان دقائق ... تعلن في توتر .. الان .. «قد بقيت مائة وثلاثون
دقيقة على اطلاق المارد» ...

مد المعمر الأكبر ذراعا نحيلة - تنتهي بمخالب أشبه
بمخالب الدجاج نحو ثقب غائر مستدير يجدار الحوامة .. وبسط
كفه المتقلص قبالتها .. على الفور لعل صوت ...

- طلبات الكبير مجابة ...

انفجرت فقاعة الصابون من داخله : هاتها ...

فتحت كوة مثمنة الى جوار الثقب .. برز منها رف معدني
عليه علبه بيضاوية من لدين وردي متلألئ .. عندئذ انفجرت

شفنا المعمر الأكبر الغليظتان عن ابتسامة مقببة .. خفض بصره
في تصنع .. عاد فركزه بغتة وقد عبرت مقلتيه ومضة ماكرة
حادة .. وفي هدوء تحركت مخالبه تنزع من العلبة حبة لها دكانة
وقوام حبة البن المحمص ...

وفي هدوء ايضا قرب الحبة من وجه رفيقه وراح يحركها ..
ويقلبها .. ويضغط على جوانبها منتشيا .. مزهوا ...

- انظر .. انها .. كبسولة الاكسير .. واهبة الحياة
المديدة ...

ثم صمت قليلا ليضيف بينما يحتوي الحبة ببصره في خشوع
ووله ...

- تذكرها .. فتى نفذت وعدك .. اصبح سرها ملكا لك
.. ولقومك ...

أشاح الآخر بوجهه بعيدا : انني أمقتها ...

- مسكين .. فكم حوربنا نحن أجلها .. بغرض الفوز ..
بها ... ولم يجب ...

- أنسيت ما دون في تاريخنا وتاريخكم وتاريخ كرتنا .. أو
كوكبنا .. أنسيت .. الحرب النووية .. المخيفة .. التي اندلعت
قديمًا .. وأدت الى محو بلدان وشعوب .. وامم باكملها .. بل
وفحرت القارات وفتتها الى جزر .. منها جزيرتنا ... لقد
اشعل ذلك كله ... حباية الاكسير .. الصغيرة الوادعة هذه ...
وظل الآخر في المواجهة على جموده واكتنابه ...

- هذه التي فشل الكل في سرقها منا .. في انتزاعها عنوة
وقسرا .. سوف تكون بلا أدنى مشقة .. لك ولقومك ...
طوح أبو الكل نظرة ممتعة الى محدثه : صدقي .. لا أحد
يشبهها لدينا ...

- لا لا .. مستحيل ان يرفض مخلوق اطالة عمره ولو
لساعة تزيد ...

- من يعرف فداحة ثمنها .. يعافها ...

انحنى المعمر ومد عنقه الثعاني بطوله : اسمع .. بيننا اتفاق
.. وقعه اسلافك وباركه معاونوهم ومعاونوك .. وانا متمسك
بكل حرف فيه ...

تمتم الثاني مرغا : وأنا لا أتخلل منه ...

انفجرت قسبات المعمر الأكبر فازداد قبج وجهه ..
وهبطت مخالبه بالحبة تلصقها على عنقه اسفل ذقنه متيحا
امتصاصها على مهل .. في حين استطردفه ...

- وقد نصت البنود المعلنة من الاتفاق .. على تسخير

الاموال المقدسة لدينا الى جانب الطاقات المفكرة المبدعة لديكم .. من اجل تحقيق معجزة .. كل .. العصور...
عندئذ لم يملك أبو الكل الا ان يهمس في اعجاب عجز عن كبجه...

- المارد الفضي ...

- تماما .. ان تشيد ذلك المارد اعجوبة حقا .. بينما سيحقق اطلاق سراحه المعجزة التي حرمها كافة الحضارات قبلنا ... واما عن .. بنود الاتفاق السرية .. فقد...

لكن ابو الكل مد يداً ناحلة معترضة : هذا الجزء السري .. الا يمكن التروي .. قليلا بصدد؟

قست نظرات المعمر : محال .. انني متمسك بالاتفاق .. جملة وتفصيلا...

- اذا تؤخر تنفيذ الجزء السري .. حتى نزداد تفهما له... تطاير اللهب من عيني المعمر : كيف تطلب مني ذلك وعلماء بلدك هم الذين توصلوا لنظريات توليد الاشعة ونفذوا تصميم اجهزة بثها...

- اكتشاف الاشعة تم في زمن قديم .. وما الاستخدام الجهنمي له الا من تفكيرك انت .. وحدك...

- ليكن .. فقد تذكر .. البند ٤٨ من الجزء السري ينص .. «في اعقاب الاطلاق يأتي دور الاشعة .. ففي اليوم العاشر على اطلاق المارد الفضي .. في مطلع العام الجديد ٣٠٠١ .. ووسط ذهول الدنيا بالحدث الجغرافي .. وبينما البشر في كل مكان يتطلعون وجلين .. اذ بعدد من الثقوب ينفرج بانحاء المارد .. دقيقة .. مموهة .. يستحيل تمييزها على البعد .. ومن الثقوب تنسكب الاشعة .. تحترق الجدران تحترق الاجسام تحترق كل شيء .. ثم تطوى الجموع .. بلا صوت .. او تجسّد لأي قوام او لون .. هه .. ماذا تسمونها؟

- اشعة شل الارادة ...

- هو ذلك .. وحينئذ .. وقد اخذت أهبتك وخاصتك بارتداء الملابس الواقية .. اقوم ورجالي بالتعاون مع مندوبيك .. بيت الاشعة .. وعلى مدى اربعة وعشرين ساعة هي زمن دوران كوكب الارض .. واشعة شل الارادة تعم جو الكوكب من ادناه لأقصاه .. يتم لنا .. انا وانت .. ومن اجل شعبنا .. السيطرة المطلقة على كافة مخلوقات الجنس البشري...

أضاف أبو الكل في أسي : تقصد الشراذم المتبقية من فناء الحرب النووية .. التي تفجرت منذ ثمانية قرون وما تزال

اثارها عالقة بجهات أرضنا الى اليوم...

- وهو ما سيسهل علينا تدبيرنا .. فأحد عشر مليوناً من البشر .. عدد يمكن احتواؤه بسهولة...

مسح أبو الكل باصابع مرتجفة على خده .. عاد يقول في توسل ليس في طبعه...

- لو أخرنا .. سريان الاشعة .. ستين يوماً بدلاً من عشرة...

- لن أوافق اطلاقاً...

- لنجعلها اذا اربعين ... ثلاثين...

غير ان المعمر قفز واقفا في حركة مباغتة بحنونة وهتف من بطنه أو جنبه...

- عشرة أيام لا غير...

ويسود صمت ثقيل يغطي على صوت تقدم الحوامة الحثيث...

لحظتها صاح الاول : بل ان من اول مهام اطلاق المارد الفضي التحكم في جو الكوكب الام .. ومن هنا تجي المساعدة على تطهيره من المخلوقات الاشعاعية .. يطردها الى خارج جونا.. الى اغوار الفضاء...

«خمسة وعشرون .. اربعة وعشرون .. ثلاثة وعشرون.....»

لكن البؤرة البنية في الداخل .. وايضا في الخارج من مكان ما .. من اكثر من مكان .. رددت بؤرات اخرى في غير كلل .. «قد بقيت ست واربعون دقيقة على اطلاق المارد»... حاول المعمر ان يلطف من حديثه السابقة...

- ألم نصل مرمى البصر منه .. بعد؟

مال أبو الكل على اقرب النوافذ اليه .. ازاح ستارا .. هتف مأخوذاً...
- ها هو ذا ...

فعجل المعمر باطاحة صدغيه الى نافذته : آه .. اخيراً .. انه اكثر جمالا من أول مرة رأيته فيها .. انه أكثر .. رونقا وجلالا .. وجبروتا...

على البعد .. على مسافة نحو الخمسة أميال .. برز جبل شامخ يسد الافق ... عاليا .. عريضا .. مهولا .. تضوى جوانبه وحوافه بلون الفضة الخالصة...

على ان الجبل سرعان ما ازداد وضوحا وتكاملا .. ليتشكل في النهاية كرة عملاقة لم يعرف كوكب الارض مثيلا

بدولتيها...

توقف الصوت برهة ثم أضاف «بيما نحمل قمرنا ماردا
الفضي صواريخ ثمانية بعيدة المدى - وهي التي سننطلق به
وتضعه في مدار بيضاوي حول خط استواء كوكبنا الأرضي -
نأثيا عن ثراه بقدر ثمانية عشر ألف كيلومترا...»

اخيرا توقف المركب ... أسفل الجانب الشرقي للمرد
الفضي «استكانت الحوامة كما تستكين ذبابة الى جوار منضد ...
وهبط الحراس وأحاطوا بها يحمونها من خطر غير منظور...
عندئذ ترك الكبران جوفها .. تبادل تحية ظاهرهم المعين
أكثر حماسا من باطنها الخفي .. ثم أعطى كل منها ظهره لآخر
وذهب الى اتجاه مخالف...

المعمر حملة وعدد من اعوانه مصعد الى قلب المارد الفضّي
.. وأبهر الكل عاد الى الحوامة التي استدارت تأخذ طريق
الإياب...

وما ان ابتعدت الحوامة نحو ميل ونصف عن مكان
إطلاق المارد الفضّي حتى ابطلت الاتها وقبعت ساكنة ...
عندئذ فقط بدا العد التنازلي للانديفاع النهائي الى خارج جاذبية
الأرض...

«تسعة وتسعون ... ثمانية وتسعون ... سبعة وتسعون ... ستة

لضخامتها واعجاز صنعها...

وعلى البعد ايضا انتصبت قوائم ثمانية في ارتفاع عمائر
من ذوات الأربعين طابقا .. تمتد أسفل الكرة حاملة لها في
صلابة ورسوخ...

وجاءل صوت جهوري .. طوته وفردته حوائط الحوامة ..
وان ظن مصدره انحاء المنطقة الخارجية بأسرها .. وانفرشت
النفحات تصول وتجول .. وتعربد .. آخذة كامل حريتها...
«المارد الفضّي - قمرنا الجديد - الذي نؤشك على إطلاقه
الى سماء كوكبنا - الأرض - ليصبح للارض قمران - اولها
طبيعي والثاني من ابتكار وصنع علمائنا الافذاذ - ويتكون
قمرنا المارد الفضّي من مادة (البلاصوب) والمعروفة بكونها مزيج
من الفولاذ والبلاستيك كأصلب ما صنع من مواد الارض -
والمارد الفضّي عملاق كروي أجوف من داخله - قطره اربعة
عشر كيلومترات ووزنه عشرون مليونا من الأطنان - تغطيه
خيمة من لدائن شفافة تعلو سطحه بخمسة وستين مترا -
لتحفظ جوهر الصناعي من الانفلات - كما تقيه من
اصطدامات الشهب والنيازك والاشعة الكونية - اما مدن قمرنا
المتناثرة فقوامها دور من طابق واحد - ومزروعاته فصائل
محددة تتميز بتألق خضارها - كذلك فان سكانه هم نخبة
مختارة أو هم الخلاصة من اقدر علماء وملاحي الفضاء

وتسعون...»

وتساءل واحد وسط الجموع القليلة المترقبة وقد شاب نبراته انفاق والتكذيب...

- هل حقاً ستمكن الصواريخ من حمل كل هذا الثقل؟
اجابه صوت مبحوح في لامبالاة: ولونجحوا.. فماذا في مقدوره ان يقدم.. صدقني.. لن يزيد عن وجه ثان يطل علينا من عليائه مشفقاً...

لكن الاول اعترض: برنامج المذاع حافل بالمزايا...
«ستة واربعون... خمسة واربعون... اربعة واربعون.....»

- لقد وعيت البرنامج.. للأسف.. فغالبية بناء مدن.. سينون عليه مدنا للاستشفاء من أمراض العصر.. وأخرى سياحية.. او ترفيهية وصناعية ولكبار السن.. يخططون لذلك في حين يعجزون عن إيجاد حل نحو او حتى تخفيف وطأة الاشعاعات الضارة التي خلفت عن الحرب النووية.. وما تزال تملأ جهات الضارة على ظهر كوكبنا.. رغم مرور اكثر من ثمانمائة عام عليها...

واشتركت سيدة في الحديث...

- يقولون ايضاً ان المارد سيكون مخزناً مهولاً للمحبوب ومواد

الطعام...

تكلم ذو الصوت المبحوح: ومع كل فرؤياي ان الانفاق باهظ.. والا ما نكلت عدسة مرصده وحدها.. مائة مليون جنيه...

قلب الأول شفته: هذا مشروع مؤجل.. مثله مثل المدن المزعم تشييدها مستقبلاً للتخفيف من حدة التكدس السكاني على الارض.. وربما شمل المشروع النمر الطبيعي كذلك...

أكدت السيدة: ان الاتصال بين القمرين مباشرة سيكون اسهل من اتصال ايها بارضنا.. لخلوهما من جو يماثل جو كوكبنا...

وزاح الاول يعدد مزيداً من الفوائد في ايمان عميق...
- وسيضم المارد الفضوي اجهزة متطورة فائقة الحساسية تراقب اي تكدر للسلح.. او تراقب اي كائن وافد الى مجموعتنا الشمسية.. وقد يضم المارد اجهزة تجمع لنا طاقة الشمس المطلقة السراح عليه.. وترسلها الى الارض معبأة في...

.....

«اربعة.. ثلاثة.. اثنان.. واحد.....»

اشتعلت قواعد الصواريخ الثمانية .. بدا انها تترنج بصورة ما .. لكنها تماسكت ثم اندفعت في دوي رهيب بكامل طاقاتها .. حاملة معجزة الفكر البشري .. بعيدا .. بعيدا .. الى حضن الفضاء...

اسفل الخيمة الشاهقة والتي تكاد تغيب معالمها من فرط شفافيته جثمت الدور القليلة في سكون موحش .. بلا ادنى حركة ظاهرية فيما بينها .. فلا تصاعد لادخنة أو فتح وغلق لنوافذ أو تسلل لأصوات .. لكن دارا قصية تعلوها قبة سامقة حوت بالفعل عددا غير قليل من ازواج اعين متمرة... من خلف فتحة بطول وعرض جانب بأكمله في القبة استقامت اجساد واشربأت اعين وزمت افواه في جمود وصمت كاملين...

فعند الافق لدى نصفه الايمن

وبانحناء شاعرية تمتد علوا الى غالبية الجزء المرئي من السماء وحتى يكتمل بدوره نصف الكمثرى الاسطوري...

كانت تطل عليهم الكوكب الأم .. الأرض .. التي انفصل عنها - ما يعتلونه - منذ أيام خمسة وتحول الى تابع لها .. قرر جديد يطاول القمر القديم عن استحياء .. وقد اسموه .. «المارد الفضي»...

كانت القارة الامريكية الجنوبية برائع تضاريسها وألوانها توشك الان على التواري .. وشيئا فشيئا امتد المحيط الهادئ صفحة زرقاء مترامية .. تحجب غالبيتها تراكمات السحب ودوامات الاعاصير .. ووسط فرجة متسعة في السحاب برزت جزيرتان متجاورتان...

صاح رجل ذو أنف أفطس: جزيرتنا ...

في حين اشارت ساعة في معصم رجل ثان الى الخامسة ظهرها حسب توقيت محلي...

على الفور نحت محالب الدجاج البارزة بعض الواقفين اماما .. ليبرز وجه وقامة المعمر .. ولينكفي بصدرة وعنقه يسارا في حركة مسرحية متقنة .. وينغم صوته الحاقد ويلونه في قالب عذب...

- اترونها حقا .. تلك المنحنية كأصبع الموز .. جزيرتهم .. المروج الخضراء .. والاخرى الآخذة شكل الأذن البشرية .. جزيرة المعمرين .. جزيرتنا؟

استجابات شفاه وجلة : نراها ... نراها

- على اي الحالات اعين الالات ادق ابصارا .. المهم ان تركزوا الآتكم عليها .. ومتى خفضت خنصري لاسفل .. فلتطلقوا الاشعة الخرساء .. الى .. كل ركن بانحائها .. الاثنين معا .. ثم لتستدير الالات فتوزع الاشعة على انحاء الارض .. لتغرق كل شبر في موجاتها التي لا تستكين...

تقدمت ساق وهبطت قدم خطوة للأمام...

- معذرة .. الم ينص على يوم العاشر من صعود المارد .. موعدا لاطلاق الاشعة؟

- لقد شئت ارادتنا ان نبكر بالموعد ...

- ثم اليس القصد كل الدنيا .. كل كوكب الارض .. عدا .. جزيرتنا!

- لا لا والجزيرتين كذلك ...

تقدمت قدمان اخريان .. وتشابكت ذراعان ...

- لكن يامعمرنا المبجل .. فجزيرة المعمرين تضم قومنا .. ولما كان ولا واحد منهم يملك رداء واقيا ف.....

هز المعمر الاكبر رأسه ساخرا: ان حكام الجزيرة الخضراء يملكون اردية للوقاية .. كبيرهم واتباعه بالذات لديهم منها لكن ما قيمتها وقد قدمنا موعد الاطلاق ... هه ... ما قيمتها؟؟

تشبث القدمان الحديدتان بالارض في تحد: عندئذ.....

- اخرس لقد قدمت الموعد .. وحددت الجزيرتين وكل انحاء الدنيا .. الم تفهموا بعد هدفي الاسمى .. او لم اختركم .. انتقيكم واصطفيتكم لتنفردوا معي بحكم هذه.....

واشار الى الكوكب الكمثرى السادر قبالتهم في غفلته واحلامه...

- الا ترونها تدعونا .. طيبة .. مستسلمة .. بل صاغرة لدرجة الموات .. فمن اقدر بالقبض على زمامها من ادناها لاقصاها .. من اقدر مني .. وانتم معي .. هه .. من من من من؟

همس صوت ثالث لا بد وانه لم يع فداحة ما نطق به...

- والاتفاق؟

- ماذا !..!

- الاتفاق السري .. المعقود بيننا وبينهم .. ما مسيره؟

على ان رد المعمر الاكبر فاق طلقات المدفع الرشاش

تلاحقا وتدميرا...

- ياه .. انت ايضا .. لا بد انك جننت .. أي اتفاق تعني .. أقصاصة الشريط الممغنط وما عليها من توقيعات صوتية ... أهي ما تنشد ... وهل تقف وثيقة مهما حوت من تأكيدات ضد مصلحة العالم .. مصلحة الدنيا بقاراتها رغم تفتتها وتبعثرها .. ان تعيش في ظل حكمنا العادل .. الحكيم...

ثم استدار المعمر يواجه بقية اعوانه وقد اتقد الجمر وتناثر من عينيه ...

ثم سعل طويلا في عصبية ...

لكنه لم يلفظ حرفا ...

فقط خفض سبابته لأسفل في غل بالغ الوطأة...

ولحظتها اسرعت اصابع بالضغط على عدد من الازرار...

لكن اشعة شل الارادة لم تندفع من الفوهات المسلطة على الحزيرتين .. ولا على غيرها بأي من البقاع المرئية رقعا هاجعة جامدة على السطح الكثرى بينا يلتف حول نفسه ببطء ورتابة ازليين...

الشيء الوحيد الذي حدث ولم يلحظه واحد من ذوي الوجوه الواجمة .. المسمرة .. وقد التصقت جباههم واعينهم بثرى الكوكب رغم فاصل الاف الامتار...

الشيء الوحيد الذي حدث آنذاك ...

ان هبت نفحة ضباب هينة اجتازت الوقوف من جانب للقاعة الى الجانب المقابل .. ليتساقط على الاثر الرجال بلا وضوء الواحد تلو الآخر دون ان يملكو دفعا لما اصابهم على غرة...

فيما عدا رجل واحد ظل واقفا يرقب زملاءه الصرعى وقد قبعت على زاوية فمه ابتسامة مستخفة...

... - ...

طوى ابو الكل غطاء العلبة المعدنية ذات القوة التركيزية المضاعفة .. فتوقفت عروض الاحداث الناطقة والتي استغرقت دقائق اربع فحسب...

استدار بكرسيه الدوار وعليه وسادة التدليك الكهربائية...

اراح كفيه على فخذه واسدل رموشه ...

- تقرير حافل ...

من جانب أذنه اليمنى تسلل صوت أفرجت عنه شفتان

وردتان وخصلات شعر متطاير...

- المهم يامعمر انك قد خلصت العالم من شره ...
تمم: ما كنت أريد .. هلاكه .. لقد دفعني هو الى ذلك دفعا...

واخذت نفسا عميقا فشمخ بروزان طيعان بصدر قيصها...

- اعدم الحاقد نفسه بيده ...

- اجل .. موقف صعب .. ولم يكن امامي خيار .. اما هو .. او الوجود الانساني برمته...

بغته توقف ابو الكل .. غلبه التأثر فتحجرت الكلمات على لسانه .. عندئذ القى رأسه خلفا على مسند اسفنجي .. فتصاعد من مسامه تيار هواء ملطف وايقاع موسيقي حالم...

استرسل: لكم تحدينا مشيئة الخالق في عقوق .. لكم تطاولنا بتدمير مخلوقاته وبديع صنعه وعطائه .. ولكم افسدنا الحياة من حولنا .. بحثا عن غايات ومثل فاسدة .. وجريا وراء الرخيص البالي من المتع واللذائذ ... وخلال بسعينا اللاهث وراء خدر اوهامنا وجامح انانيتنا .. ظل طابعنا عبر سني تاريخنا الحضاري .. المزيد من القتل والدمار .. والمزيد من الافناء بالجملة...

وانسحبت السكرتيرة السمهرية القوام ...

فحين تبطئ الكلمات وتتحول شعرا .. ونغما .. حين يطلق ابو الكل العنان لفكره يتحتم تركه وحده في سلام...

- اجل ... وما كنت لأسمح له .. او لغيره .. ما بقي في عرق ينبض .. ان يعبث من جديد بمقدراتنا .. لقد دبر السفاحون من قدمائنا المذبحة النووية .. فاجهزوا على الجسد ونجا الرأس .. العقل ... واليوم ينبت سفاحون جدد .. يهدفون الاجهاز على الرأس بمذبحة حديثة قوامها .. الاشعة .. لكن حمداً لله .. فقد اعانني على سحقهم .. ويبقى أن أعالج .. أمحو .. ذلك المرض العصري .. اكسير الحياة...

من خلف نافذة بانورامية منبعجة الى الخارج بطول الحائط المقابل .. بزغت ضياء .. سرعان .. ما غمرت السهول المنزرعة بعد طول جذب لطول تلوث بالاشعاعات والرماد المهلك...

السجين والمرجعة

أقصوصة

تأليف: جي دي موباسان - ترجمة: عبد الله حسين بخدادبي

مواعيد الوجبات ، كي يجنب الطباخ مشقة المنوار ، والأكل مع خدام الفصر السدين أصبحوا مع الأيام أصدفاً له .

كما اعتاد أن يقوم بنزهة صغيرة بعد وجبة العشاء يعود بعدها إلى سجنه حيث يغلق الباب جيداً من الداخل .

لم يذكر أنه نام ليلة واحدة خارج سجنه ، مما عفا الموقف ، وصغبه ، ليس على السجين ولكن على الفضاة .

واجتمعت المحكمة العليا من جديد وقررت أن تطلب إلى السجين مغادرة أراضي إمارة موناكو ، فلما أبلغ بذلك الفرار رد ببساطة قائلاً : « إنكم تسيرون الضحك ! .. ماذا يكون مصيري أنا ؟ أنا الذي لم أعد أملك وسيلة للحياة ، ولم يعد عندي عائلة .. ماذا تريدون مني أن أفعل ؟ .. لقد حكتم علي بالإعدام ، ولم تنفذوا حكمكم فلم أعترض .. ثم أخذتم مني حارمي ، ولم أنبس بكلمة .. واليوم تريدون طردي من البلاد ، وهذا ما أرفضه وأقول لكم : لا .. إنني سجين ، سجينكم أنتم ، حوكتهم وأدنت منكم أنتم ، فعلي إذن أن أمثل لحكمكم وأنفذه باخلاص .. سوف أبقى هنا .. فبهتت المحكمة من رده وأسفط في بدها ، وغضب الأمير غضباً شديداً ثم أمر باتخاذ التدابير اللازمة .

نداول الفضاة فيما بينهم وقرروا صرف مرتب شهري للسجين يبلغ ستائة فرنك .. حتى يتمكن من الحياة بها في الخارج ، فقبل بذلك ، ثم استأجر مزرعة على بعد خمس دقائق من دولة أميره القديم ، وعاش سعيداً على أرضه بقي بزروع فيها بعض من الخضر والفاكهة !

حدث أن قتل أحد مواطني إمارة موناكو(*) زوجته ، فحكم عليه بالإعدام إلا أن أدوات تنفيذ الحكم لم تكن متوفرة .

وانقضى وقت طويل في تداول هذه القضية دون اكتشاف وسيلة عملية لإعدام المجرم . وأخيراً اقترح رئيس المحكمة تخفيف حكم الإعدام إلى السجن المؤبد .. فقبل اقتراحه . غير أنه لا يوجد لدى الدولة سجين ، فتوجب عليها بناؤه ، ثم تعيين سجان له يقوم بحراسة السجين .

خلال سنة أشهر كان كل شيء يسير على ما برام ، ففاد كان السجين بنام طوال نهاره على حصيرة في سجنه بينما كان الحارس يجلس على مقعده أمام باب السجن يتأمل المسافرين . وكان يعرف عن أمير موناكو شدة الافتصاد .. وكانت هذه الصفة من أصغر عيوبه ، فهو يلاحظ أدق المصروفات وأصغرها في دولته ، رغم أن قائمة المصروفات لم تكن طويلة ، وعندما وضعت بين يديه مذكرة المصروفات المتعلقة بصيانة السجن ، وبالسجين والحارس ، وجد أن مرتب هذا الأخير يثقل بشكل خطير على ميزانية الحاكم ، فقطب عن حاجبيه في البداية ، ولكنه عندما وجد أن هذا الوضع سيستمر إلى الأبد ، حيث أن السجين كان لا يزال شاباً ، استدعى وزير العدل وأمره باتخاذ التدابير اللازمة لالغاء هذا الراتب ، فنشاور الوزير مع رئيس المحكمة العليا في الأمر وقرروا الغناء وظيفته الحارس واستانداها إلى السجين نفسه ، الذي سوف يفتح فرصة حراسته لنفسه لكي يهرب وفي ذلك حل مربح للجميع .

أعيد الحارس فعلاً إلى أهله ، وكلف أحد مساعدي مطبخ الفصر باحضار الغذاء إلى السجين صباح مساء .. غير أن السجين لم يقم بأية محاولة لاستعادة حريته .

وحدث في يوم ، أن ناخر الطباخ في احضار الطعام إليه ، فلم يلبث أن ذهب بهدوء بطلبه بنفسه من مطبخ الفصر .. ومنذ ذلك اليوم اتخذ عادة الذهاب بنفسه إلى المطبخ في

(*) إمارة موناكو إمارة من صنع خيال الكاتب ولا علاقة لها بإمارة موناكو الفرنسية الحالية .

دائرة المعارف

فتمرية

القوس ، وحيالهن كوكب يقال له «سهم الرامي» وهي أمام «سعد الذابح» قال الساجع : إذا طلعت البلدة جمعت الجعدة وأكلت القشدة وقيل للبرد إنّه . والجعدة بنت ، والقشدة ما خلص من السمن في أسفل القدر يريد كثرة الزبد ، ويقال للبرد إهدأ لشدة ما يقاسون منه . . وطلوعها لأربع يخلون من كانون الآخر «يناير» .



الثريا (برج الثور) :

هي أشهر منازل القمر ، وجاءت مصفرة لاجتماعها ، وأصلها من الثروة وهي الكثرة ، ويسمونها «النجم» علماً لها مختصاً بها دون النجوم . وقد أكثر الشعراء تشبيهها . فمن ذلك قول امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت
تعرض أثناء الوشاح المفصل

وللعرب فيها أسجاع منها قولهم : «إذا طلعت النجم فالحر في خدّم والعشب في خطم والعانة في خدّم» والخدم : تؤدّ الحر والنار ، والعانة القطيع من حر الوحش ، وأوياً أوقات السنة عندهم ما بين مغيبها إلى طلوعها ، وقال طيب العرب : «اضمنوا لي ما بين مغيب الثريا إلى طلوعها وأضمن لكم سائر السنة» .



الجبهة (برج الأسد) :

جبهة الأسد أربعة كواكب حلف «الطرفة» وهي معترضة من الجنوب إلى الشمال ، والجنوبي منها هو قلب الأسد ، وحيال الجبهة كوكب منفرد يسمى «الفرد» وقال ساجع العرب : «إذا طلعت الجبهة تحانت الوليّه وتنازت السفهة وقلّت في الأرض الرّقعة» ، وانما تتحان الوليّه لأن أولادها قد



الاكليل (برج العقرب) :

هو رأس العقرب ، ثلاثة كواكب زهر مصطفى معترضة ، قال الساجع : «إذا طلع الإكليل حاجت الفحول وشمرت الذبول وتخوفت السيول» وطلوعه لثلاث عشرة ليلة تخلو من نشرين الآخر (نوفمبر) والمقصود بالطلوع ، الظهور وقت غروب الشمس ، وبالعروب مع شروق الشمس .



البطين (برج الحمل) :

ثلاثة كواكب خفية كأنها أثاف ، ويقال لها بطن الحمل . قال الشاعر يصف نبأ :

وناء عليه الليث أفلاذ كبده
وكهله فلذ من البطن مردم

(ناء : مطر ، والبطن : البطين ، ومردم : لازم) يقول ساجع العرب : «إذا طلع البطين اقتضى الذبن وظهر الزين واقتنى العطار والقين» أي اطمأنوا في منازلهم فاقتنى بعضهم بعضاً وتجمّلوا عند التلاقي ، واقتفأهم العطار والقين لحاجتهم إلى ابنياع الطيب وإصلاح القين ما رث ما آلتهم ، وطلوعه لليلة تبقى من ابريل (نيسان) .



البلدة (برج الجدي) :

رقعة في السماء لا كوكب بها بين «النعائم» وبين «سعد الذابح» ينزل القمر بها وربما عدا فنزل بالقلادة ، وهي ستة كواكب مستديرة خفية تشبه



الذراع (برج الأسد) :

وهي ذراع الأسد المقبوضة ، وله ذراعان مقبوضة ومبسوطة ، فالمقبوضة تلي الشام ، والمبسوطة تلي اليمن ، وهما كوكبان بينهما قيد شوط ، يقول ساجع العرب : « إذا طلعت الذراع حسرت الشمس القناع وأشعلت في الأرض الشعاع وترفرق السراب بكل قناع » وهي أول أنواء الأسد ، وربما تسبوا النوء إلى الشعري . قال بشر بن أبي خازم :

جادت له الدلو والشعري ونوؤهما
بكل أسحم داني الودق مرتجف



الشعري العبور (برج السرطان) :

وهي التي ذكرها الله تعالى فقال جل اسمه : « وأنه هو رب الشعري » لأن قوماً في الجاهلية عبدوها ، وهما شعريان : إحداهما هذه العبور والأخرى الغميصاء ، يقابلها وبينها « المجرة » ، والعبور تسمى « كلب الجبار » وأسفل منها خمسة كواكب بيض في المجرة تلي « الهنعة » يقال لها « العذاري » . وطلوع الهنعة لاثنتين وعشرين ليلة من حزيران (يونيو) .



الزبرة (برج العذراء) :

وهي كاهل الأسد ، كوكبان نيران على إثر « الجبهة » يقال : زُبرته : أي شعره الذي يزبر « يتفش » في قفاه عند الغضب ، وتحت النجمين نجوم صغار يقال هي « شعره » وبها سميت « الزبرة » - وطلوعها لأربع لبال بقين من آب (أغسطس) وعند طلوعها يرى سهيل بالعراق .



السماك الأعزل (برج الميزان) :

وهو الذي ينزل به القمر ، كوكب أزهر ، و « الرامح » سمي بذلك لكوكب بين يديه صغير يقال له « راية السماك » فصار ذا رمح به ، وصار الآخر « أعزل » - قال ساجع العرب : « إذا طلع السماك ذهب العكاك وفل على الماء اللكاك » والعكاك : الحر ، واللكاك : الزحام على الماء ، ونوء السماك غزير ونبت النثر يظهر في أعقابه فإذا رعت الإبل مرضت وأصابها السَّهْمُ -

فصلت عنها ، وتتنازى السفهة لأنهم في خصب من اللبن والتمر فيبطرون ، قال الشاعر :

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن

فكلهم يغمدو بقوس وقرن

وطلوع الجبهة لأربع عشرة ليلة تخلو من آب (أغسطس) مع سهيل .



الحوت (برج الحوت) :

كواكب كثيرة مثل خلقة السمك ، وفي موضع البطن من أحد شقي كواكبها نجم منير يسمى « بطن الحوت » ويسمى « قلب الحوت » ، قال الساجع « إذا طلعت السمكة أمكنت الحركة وتعلقت الحسكة ونصبت الشبكة وطاب الزمان للنسكة » ، والحسكة : شوك السعدان ، يعني قد اشند النبت فتعلقت الحسكة بالثوب ، ونصبت الشبكة للطير لأنها تسقط حينئذ مع الرياض ، وقد يسمى الحوت « الرشاء » وطلوعه لأربع خلون من نيسان « إبريل » .



سعد الأخبية (برج الحوت) :

أربعة كواكب متقاربة ، واحد منها في وسطها وهي تُثَلُّ برجل بَطْلَة ، يقال إن السعد منها واحد وهو أنوؤها ، والثلاثة أخبية ، قال ساجع العرب : « إذا طلع سعد الأخبية ذهب الأسفية وتركنت الأحوية وتجاورت الأبنية » . الحواء : البيوت لأنهم ينتقلون عن مشاتهم ويتجولون ، وطلوعه لخمس وعشرين تخلو من شباط « فبراير » .



الدبران (برج الجوزاء) :

كوكب أحمر منير يتلو « الثريا » ويسمى « تابع الثريا » ولاستدباره إياها سمي « دبران » وسمي أيضاً « المجدح » وهو الذي ذكر في الحديث « لو أن الله حبس الفطر عن الناس سبع سنين ثم أرسله أصبحت طائفة به كافرين يقولون مُطرنا بنو المجدح » وبين يدي الدبران كواكب كثيرة مجتمعة منها كوكبان صغيران يكادان يماسان نسميها العرب « كلبي الدبران » وتسمى البواقي منها « قلاصة » وقال ساجعهم : « إذا طلع الدبران توفدت الحِزَّان وكُرْهت النيران وبست الغدران ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان » وطلوعه لست وعشرين ليلة تخلو من ايار « مايو » .

وقال الشاعر في جل كان يرعى النسر فسهم ثبات :

ليست السماء ونوء لم يخلقها
ومشي الأويرق في البلاد سليماً

وطلوع السماء لخمس ليال يمضين من تشرين الأول «أكتوبر» .



الشرطان (برج الحمل) :

كوكبان يقال لهما قرنا الحمل ويسميان النطح والناسطح وبينهما في رأي العين قاب قوس وأحدهما في جهة الشمال والآخر في جهة الجنوب وإلى الجانب الشمالي كوكب صغير يعد معها أحبباً فيقال «الأشراط» . قال الفرزدق :-

تحدّر قبل النجم مما أمامه

من السدلو والأشراط يجري غدورها

وإذا نزلت الشمس بهذا المنزل فقد حلت برأس الحمل وهو أول نجوم فصل الربيع ، وعند ذلك يعتدل الزمان ويستوى الليل والنهار ، يقول ساجع العرب : «إذا طلع الشرطان استوى الزمان وحضرت الأوطان وتهادت الجيران» أي رجع الناس إلى أوطانهم من البوادي بعدما كانوا متفرقين في طلب الكلاء .



الصفرة (برج العذراء) :

كوكب واحد على إثر الزهرة ، مضيء ، عنده كواكب صغار طمس ، وسمي صفرة لانصراف الحر عن طلوعه ، قال الساجع : «إذا طلعت الصفرة ، احتال كل ذي حرفة وحضر كل ذي نطفة وامتنع عن المياه زلفه» . يريدون أنهم يخرجون متبذّين ، وجفر الفحل عدل عن الضراب ، يريد أن الخاض وهي الحوامل قد ظهر حملها ، وأيام العجوز في نونها . فهي أفضل الفصول عندها ، وطلوعها لتسع خلون من أيلول «سبتمبر» .



عناق الأرض (برج الحمل) :

وعناق الأرض أسفل من البطين ، وهو كوكب مضيء في رقعة ليس فيها إلا كوكبان - إذا وصلته بهما أشبه ذلك النسر الواقع .



الطرف (برج الأسد) :

طرف الأسد كوكبان بين يدي «الجبهة» وقدام الطرف كواكب صغار يقال لها الأشفار ، قال ساجع العرب : «إذا طلعت الطرفة بكرت الحرفة

وكثرت الطرفة وهانت للضيف الكلفة» . يريدون بالحرفة ما يجتنى من الثمر في الخريف وأنها تكرر في وقت طلوعه ، وأنت الطرف لأن العين مؤنثة ، وطلوعه لليلة تخلو من آب «أغسطس» .



سعد الذابح (برج الجدي) :

كوكبان غير نيرين بينهما في رأي العين فدر ذراع أحدهما مرتفع في الشمال ، والآخر هابط في الجنوب ، ويقرب الأعلى منها كوكب صغير يكاد يلصق به . تقول العرب هو شاته التي يذبحها ، قال ساجعهم : «إذا طلع سعد الذابح حمى أهله النابح ، ونفع أهله الرائح وتصبح السارح وظهر في الحي الأنافح» . أي يلزم الكلب أهله فلا يفارقهم لشدة البرد وكثرة اللبن ، يحميمهم وينبج دونهم ويأتي الرائح أهله بالخطب ، ولم يكرر الساري بمأشبهه لشدة البرد ، وطلوعه لسبع عشرة تخلو من كانون الآخر «يناير» .



العواء (برج العذراء) :

أربعة أنجم على إثر «الصفرة» وهم يجعلونها كلاباً تنبع «الأسد» وقيل هي وركا الأسد وقد ذكرها بعض الشعراء فقال :

وقد برد الليل التمام عليهم

وأصبحت العواء للشمس منزلاً

وقال ساجع العرب : «إذا طلعت العواء ضرب الجفاء وطاب الهواء وتشتت السقاء» أي ييس لأنهم استقلوا ، (استقلوا) استقاء الماء ، وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من أيلول «سبتمبر» .



الغفر (برج الميزان) :

ثلاثة كواكب خفية بين السماء والأعزل ، وتأتي العقرب على نحو من خلقة العواء «نشه حرف الألف» قال ساجع العرب : «إذا طلع الغفر اقشعر السقر ونزّل النضر وحسن في العين الجم» والنزّل : ذهاب النضارة عن الأرض ، وطلوعه ثمان عشرة تخلو من تشرين الأول «أكتوبر» .



الفرغ المقدم (برج الحوت) :

«وفرغ الدلو أيضاً مصب الماء بين العرقوين ، والدلو أربعة كواكب مربعة اثنان منها الفرغ المقدم واثنان الفرغ المؤخر ، قال ساجع العرب : «إذا طلع الدلو هيب الجدو ، وانسلّ العفؤ وطلب اللهو والخلو» فجمع في السجع

(١) عفاً ليس من أسماء المنازل ما هو على «الظاء» .

قال الشاعر يصف سنة جذب :

تواضع ما قد بنته اليـدان
والأنف حولين والكاهل

واليـدان : ذراعاً الأسد ، والأنف : النثرة ، والكاهل : زُبُرَةُ الأسد
والشطر الثاني به تقديم وتأخير « حولين والأنف والكاهل » قال ساجع العرب :
« إذا طلعت النثرة قنأت البسرة وجُني النخل بُكرة ، ولم تنزل في ذات در
قطرة » ، وطلوعها لسبع عشرة تخلو من غوز « يوليو » .



الشولة (برج القوس) :

كوكبان متقاربان يكادان يتماسان في ذنب العقرب يقال شال
بذنبه : إذا رفعه ، وبعدها إبرة العقرب وكأنها لطخة ، قال ساجع العرب :
« إذا طلعت الشولة أعجلت الشيخ البولة واشتدت على العيال العولة وقبل
شتوة زولة » . العولة : الحاجة ، والعائل : المحتاج الفقير ، وزولة : عجيبة
منكرة لشدة البرد في ذلك الوقت ، وطلوعها لنسج خلون من كانون الأول
« ديسمبر » .



الهقعة (برج الجوزاء) :

ثلاثة كواكب صفار كالأثافي يقال رأس الجوزاء . قال ابن عباس
لرجل طلق امرأته عدد نجوم السماء « يكفيك منها هفعة الجوزاء » ، وسميت
هقعة تشبيها لها بدائرة من دوائر الفرس يقال لها الهقعة ومع
طلوعها يرجع الناس إلى مياهمهم ، وفي الجوزاء يقول الساجع : « إذا طلعت
الجوزاء توفدت المعزاء وكنت الطباء وعرفت العلباء » ويعنون بطلوع الجوزاء
الهقعة والهنعة والمعزاء : الأرض الصلبة تتوفد بحر الشمس وتدخل السطباء
الكُسن من شدة الحر والعلباء وهي العنق ، تعرف . وطلوعها لنسج خلون من
حزيران « يونيو » .



الخصيب (برج الثور) :

خسة كواكب بيض في (الحجرة) حيال (الحوت) قال ذو الرمة :

ألا طرقت مي هبوما بذكرها
وأيدي الثريا جنح في المغارب

يريد بأيدي الثريا هذين الكفين ، وربما نسبوا العيوق إلى الثريا لأنه بطلع
إذا طلعت وهو كوكب أبيض أزهر وراء الثريا وهو إلى القطب أقرب منها وعلى
إثره ثلاثة كواكب يقال لها « الأعلام » وأسفل العيوق نجم يقال له « رجل
العيوق » ونوء الثريا عمود غزير وهو خير نجوم السما ، وطلوعها لثلاث
عشرة خلت من أيار (مايو) .

القول للفرغين « المقدم والمؤخر » بذكر الدلو ، قوله : هيب الجذو ، يريد قد
خيف أن لا نكتفي بالإبل بالرطب من الماء ، والعيوق : ولد الحمار ، السل :
سقط نسله وهو شعبه أو وبره ، وطلوعه لنسج خلون من آذار « مارس » .



القلب (برج القوس) :

كوكب أحمر وراء « الإكليل » بين كوكبين يقال لهما « النباط » ، قال
الساجع : « إذا طلع القلب جاء الشتاء كالكلب وصار أهل البوادي في كرب ،
لم تمكن الفحل إلا ذات شرب » ، أي ذات شحم وسم لأنها أحمل للبرد من
الهزيلة ، ونوؤه غير محمود ، ويكرهون السفر إذا كان القمر نازلاً به ، وطلوعه
لست وعشرين ليلة تخلو من نشرين الآخر « نوفمبر » مع النسر الواقع ،
ويسميان الهزارين .



الكفان (برج الثور) :

من النجوم التي تنسب إلى الثريا ويقال لإحدهما « الجذماء » ، وهي
أسفل من « الشرطين » وعن يمينها « البقر » ، وهي كواكب متفرقة تتصل
بالثريا .



سعد بلع (برج الدلو) :

لجبان مستويان في المجرى ، أحدهما خافٍ وسمي بلع وكأنه نلغ الخفي
وأخذ ضوءه ، قال الساجع : « إذا طلع سعد بلع اقتحم الرُبع ولحق الهُبع
وصيد المزع وصار في الأرض لمع » ، والربع : ما نتج أول نتاج ، يلحقه الهبع
وهو ما نتج في أول النتاج أيضاً ولكنه ضعيف ، والمرع ، طير واحدته مُرعة
كانه في هذا الوقت يقطع ، وطلوعه لليلة تبقى من كانون الآخر « يناير » .



النعام (برج الجدي) :

ثمانية كواكب على إثر « الشولة » أربعة في الحجرة وهي النعام
الوارد ، كأنه شرع في الهجرة ، وأربعة تسمى الصادر كأنه شرب ثم رجع ،
وكل أربعة منها على تربع وفوق الثمانية كوكب إذا تأملته معها شبهته بناقة ،
قال الساجع : « إذا طلعت النعام توستقت البهائم وخلص البرد إلى كل نائم
وتلاقت الرعاء بالنعام » . وتوستقت الإبل : اجتمعت ، يريد أنهم يتفرغون ولا
يشغلهم رعي فينلافون ويوشي بعضهم إلى بعض أخبار الناس ، وطلوعها
لاثنين وعشرين تخلو من كانون الأول « ديسمبر » .



النثرة (برج السرطان) :

ثلاثة كواكب متقاربة أحدها كأنه لطخة غيم وهي بُعد « الذراع » وأنواء
الأسد غزار عمودة .



كتب وردت إلى المجلة

«وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية والمجلة ترحب بكل عطاء ثقافي جديد من شأنه أن يفتح أمام القارئ آفاقاً أوسع وأرحب ويبعد مدى».



جند الكرامة

مسرحية شعرية في أربعة فصول قصيرة عن معركة الكرامة التي دارت بين السوريين وفوات العدو الصهيوني في جبال اللاذقية والقوطة والزواوية وجبل العرب مستعبدة بذلك تاريخ أمتنا العربية الحديثة. . . وفد أهدى المؤلف مصطفى عكرمة مسرحيته إلى «كل من يؤمن بأن أمتنا العربية في غدها المرجو، عاقبة أهدافها بالغة آمالها مستعبدة مكانتها». . . وقد فازت المسرحية بالجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م. . . تقع في ٦٠ صفحة من القطع الصغير صادرة عن مطبعة المعلم بدمشق.

الأرض المباركة

ديوان للشاعر اللبناني «عدنان النحوي» يستعرض فيه الأحزان التي تعرض لها لبنان منذ الحرب العالمية الثانية حتى الحرب الأهلية وبيتها الترح الكبر الذي أجهد الأمة العربية والأرض اللبنانية بصفة خاصة وذلك من خلال رؤية شعرية وشاعرية وإن مالت للنسجيلة وإلى الأسلوب الرمزي كما جاء في المقدمة التي كتبها الدكتور محمد مصطفى هدارة أستاذ الأدب العربي في جامعتي الإسكندرية والرياض. . . الديوان يقع في ١٧٨ صفحة من القطع المتوسط صدر عن المكتب الإسلامي ببيروت عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.

أربعاء

«أربعاء».. عروس مصايف الشمال. . . كتيب يتناول فيه مؤلفه «محمد قسراييا» بلدته القريبة من حلب تاريخياً وجغرافياً وإنسانياً مدعماً ذلك بالأرقام والشعر في بعض الأحيان، الكتيب يقع في ٤٤ صفحة من القطع الصغير، صدر عن المطبعة العربية بحلب عام ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.

وسيرة وحكاية - مبياً أن فن الفصحة يبدأ عندما تعلم الإنسان الكلام ونطور عندما نعلم الإنسان الكتابة، ملفباً الضوء بذلك على فنون القصص وأسرارها. . . الكتاب يقع في ٢١٦ صفحة من القطع المتوسط. . . صدر عن دار الشعب في القاهرة عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

قصص من بلدي

هو عنوان المجموعة القصصية للكاتبة السورية مقبولة الشلق. . . وهي باكورة إنتاجها الذي فنه سعد صائب. . . ونظم المجموعة عشر قصص قصيرة تغزب من المذكرات واللفظيات الحية، ونقع في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط، أصدرت المجموعة المطبعة العمومية بدمشق ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

مبولة الشلق

قصص من بلدي



الحجاج أو المراسلات

ديوان للشاعر عبد الله يحيى العلوي يضم عدداً كبيراً من الفصائد المنظومة والمستوحاة جميعاً من رحلات قام بها الشاعر متنقلاً بين الشرق والغرب، متوقفاً كثيراً في القاهرة وفي بعض العواصم العربية. . . وقد تناول الشاعر أحمد رامي حياة شاعر المراسلات وشعره بالنظم والتحليل في مقدمة قصيرة اقترح بها هذا الديوان الذي يقع في ٤٠٠ صفحة من القطع الصغير، والذي صدر في القاهرة عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

الرد، لأنه شيء آخر غير التقليد أو المحاكاة أو حتى المعارضة، رغم استخدامه لنفس القوافي، ليس فقط بحرفها الأخير ولكن بحروفها الثلاثة الأخيرة ولكن بأسلوب الشعر الجديد وليس شعر العروض. . . الديوان يقع في ١٣٠ صفحة من القطع الصغير.



زهرة من التنبيه

عنوان ديوان للشاعر محمد فهمي الحمدان. . . وهو أيضاً عنوان الفصيدة الرئيسية التي استوحاها الشاعر من نضال قناة فاومت الأعداء ووفقت صليبة كاشع الرجال. . . ويضم الديوان بعد ذلك ٣٣ قصيدة وتغنية بقلم الشاعر محمد غزير، ويقع الديوان في ١٣٨ صفحة من القطع الصغير. . . صدر عام ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م بدمشق.



في عالم القصة

كتاب يضم المغالات النضدية التي نشرها الناقد علي شلش على مدى عشر سنوات في مجالات القصة والتفكير المعاصر والكاتب والأدب فضلاً عن صحبة المساء، مركزاً فقط على القصة بأنواعها المختلفة - قصة قصيرة ورواية

وجوه في الكتب

كتاب يتناول فيه الكاتب الإيراني الدكتور فكتور الكك بالتحليل والتقييم عدداً من أمهات الكتب العربية لمختاريل تميمه وكمال جنبلاط وتوفيق يوسف عواد وأميلي نصر الله وعبد الكريم غلاب وفؤاد رفته ومكري شيخ أمين وأنطوان فاذان وأحمد أبو سعد وجبل صليبا وجورج قديفة وطه حسين وتوفيق الحكيم. . . والكتاب يقع ١٤٦ صفحة من القطع الصغير، صدر عن دار الإنسان الجديد ببيروت عام ١٩٧٥ م.

جوانب صحفية في التشريع الإسلامي

كتاب يضم نص المحاضرة التي ألقاها الأستاذ حمد الدميح واستشهد فيها بآيات القرآن الكريم لتأكيد رأيه في بعض جوانب التشريع الإسلامي. . . والكتاب يقع في ٣٥ صفحة من القطع الصغير، صدر عن مطبوعات نادي الطائف الأدبي.

مجلة مجمع اللغة العربية

وهي المجلة نصف السنوية التي تعنى بشؤون اللغة والمصطلحات العربية فضلاً عن الدراسات المتخصصة في مجال اللغة العربية والأدب العربي. . . وفد ورد إلى المجلة الجزء الثاني والثلاثون (شوال ١٣٩٣ هـ - نوفمبر ١٩٧٣ م) حتى الجزء السادس والثلاثون (ذو القعدة ١٣٩٥ هـ - نوفمبر ١٩٧٥ م). . . يقع الجزء بين ٢٠٠ و ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير. . . تصدر المجلة عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة ويشرف عليها إبراهيم أنيس وإبراهيم ترحيرها إبراهيم التريز.

لزوميات الشعر الجديد

ديوان للشاعر اليمني أحمد بن محمد الشامي يتحدث في مقدمته عن طفولته وصباه وعن فرض الشعر وكيف تعلمه وتفهمه على يدي الشاعر عبد الكريم الأمير قبل أربعين عاماً كاملة فيل أن يعين سفيراً لبلاده في لندن عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م. . . أما الديوان ذاته فهو عبارة عن ثمان عشرة قصيدة يرد فيها على «لزوميات» المعري التي التزم فيها بقافية واحدة. . . وشاعرنا يرد على قصائد المعري بعد أن يورد يدايانها ليذكر القارئ بها وليبين مقصده من

لما كانت الدراسات الحديثة تنهج نهج الدقة في البحث . والشك في تقليب القضايا الأدبية والفكرية ، ويات الاستقصاء في جمع الحوادث والأخبار طريقاً لنظرة شاملة غير ناقصة في جلاء الحقيقة العلمية والالمام التام بالموضوع المراد بحثه ، أصبحت الدوريات في كل جامعة والتي تعتمد على المجلات والجرائد ، والنشرات .. (اليومية والاسبوعية والشهرية ... الخ) مهمة جداً لكل دراسة علمية جادة يراد بها وجه الحقيقة ، ولذا فإنني سأعرض إلى قضيتين :

١ - إن الدراسات القيمة التي يضعها الباحثون فد تصيح في حكم المفقودة أو الضائعة أو قد تصيح من المستحيلات التي يصعب الحصول عليها وذلك لأسباب ترجع إلى الصلّات المنبورة بين الجامعات أحياناً ، أو إلى الظروف المناسبة بين الدول بحيث تمنع دخول مجلة ما لمجرد مقال واحد يقاير سياستها فتضيق على الباحثين في الدول الأخرى التي لم تصل المجلة إليهم فرصة الاستفادة مما نشر في تلك المجلة من أبحاث أخرى ، وقد ترجع إلى أسباب أخرى منها اعتبار بعض الدول ما ينشر في ساحتها كنزاً ترضى بها على الآخرين وهذا مما يؤسف له . أقول ذلك وأنا بين يدي كتاب قيم كتبت حوله مئات الدراسات العظيمة والمقابلات السامية وأغلبها من قبل مستشرقين هم باع طويل في التحقيق والبحث ، ولكن مع الأسف لم تصلنا هذه الدراسات والتحقيقات حول هذا الكتاب ، بل بقيت في تلك الدول التي أبدعت فيها أول مرة . الكتاب هو « رسالة ابن فضلان » في وصف الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة ، سنة ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م . وتعتبر هذه الرسالة مصدراً فريداً وحيداً في جلاء تاريخ الروس وعاداتهم في تلك الفترة المتقدمة ، ويقلم كاتب رحالة عربي مسلم هو ابن فضلان .

يقول محقق الرسالة الدكتور سامي الدهان :

« وصدرت عنها دراسات ومقالات بالألمانية والروسية والانكليزية وهذه الطبعة والصور والدراسات هي في الغالب مفقودة في خزائنا العربية العامة لا نكاد نملك منها طبعة أو دراسة ، فكان الرسالة لم تنشر أو كأنها بقيت مخطوطة » راجع (رسالة ابن فضلان ، ص ٦٨) ، ويقول في موضع آخر :

« وبذلك أصاب ابن فضلان ظلم كثير في الأقطار العربية ، فلم ينهض له ناشر أو محقق يجمع شتات التعليقات والمعلومات ، ويعود إلى الصورة المخطوطة ، فيتناول بالقراءة والدراسة والتقويم كلمة كلمة ، وينشرها في جمهور المثقفين المشوقين إلى تراثنا الخالد » راجع (رسالة ابن فضلان ، ص ٦٩) .

تواجه طلاب الماجستير/ الدراسات العليا مشكلة مضنية تقف أمامهم ونجد من قابلتهم للبحث بعض الشيء ، وتتركز هذه المشكلة في تعدد من يكتبون عن موضوع واحد في اتمام رسالة الماجستير دون أن يعرف أحدهم عن الآخر إلا بعد الانتهاء أو بعد فوات مرحلة طويلة في الجمع والإعداد . وتوضيحاً لذلك أقول : في الجامعة الأردنية أحد طلبة الماجستير يعد رسالته عن تاريخ آل المهلب وآخر بعد أخرى عن آل المهلب في الشعر ، ولولا المصادفة التي جمعتني بالاثنتين كل على انفراد

واعلام الأول بما يعده الثاني لما التقيا أبداً ، والسبب أن أحدهما يعد الرسالة في بيروت والآخر في عمان . كما أنني أعرف صديقاً توقف عن البحث في موضوع رسالته بعد أن أمضى ما ينوف عن أربعة أشهر ، لأن طالباً في جامعة أخرى يكتب في الموضوع نفسه ، وهكذا ... والأمثلة كثيرة .

بناء على ما سبق ، واستناداً على ما جاء في القفزة الثابتة ، من المقال المنشور عن البيروني بفلم حسين محمد بدوي ، في مجلتكم الغراء « الفيصل » العدد الأخير رقم ١٢ ، جمادى الثانية ١٣٩٨ هـ . مايو/يونيو ١٩٧٨ م ، ص ١٤٩ فإنني أرفق في الرسالة هذه مقالاً صحفياً (من عرضي) حول مناقشة رسالة ماجستير قلمها لقسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية الطالب حسين الدراويش . والطالب المذكور قد قام بجهد مشكور وعظيم في الإلمام بجوانب البيروني وكشف مؤلفاته وتصنيفها ، ووضع معاجم قيمة ننم عن استقصاء علمي جليل ، ورغم بعض الهنات التي يبرزت أمام الطالب أثناء المناقشة التي حضرها شخصياً ، إلا أن الدور الذي قام به الطالب حسين الدراويش في إبراز شخصية البيروني دور رائع .



★ البيروني ★

بنول كاتب المقال في مجلتكم السعيدة ، الفقرة الثانية من المقال : « وليس من المستطاع ، في هذه العجالة ، ... فن تتوق نفسه للبحث والدرس والتعمق والتحصيل ، عليه أن يرجع إلى ما يستطيع أن يصل إليه من مؤلفاته التي نذكرها في موضعها في مقالنا اليوم ... » ص ١٤٩ .

٢ - أما القضية الثانية التي نرتبط بالأولى ، فهي قضية الأخطاء الطباعية التي يجدها المرء متفردة إذا ما صدرت عن هيئة مجلّة محزمة قيمة ، مع وجود العذر لذلك ، فتحن يشر ، « وجل من لا يسهو » ، لكن كونها مرجعاً لا يستغني عنه الدارسون يجبرنا على التشديد في مراقبة الأخطاء الطباعية .

أما الأخطاء الخسبة التي لا دخل للطباعة فيها ، فهي الأخطاء التي نرد في سرد المعلومات مثلاً ، كنولنا إن عبد الملك بن مروان خليفة عباسي ، وهكذا .

وحرصاً مني على سمعة مجلّتنا « الفصيل » أورد أدلة تبعد عني تهمة
القاء التهم جزافاً دون براهين .

إليك جدولاً بما أحصينه من أخطاء وقعت في العدد الأخير رقم ١٢ جمادي
الثانية ١٣٩٨ هـ ، منها طباعية ومنها خلط في المعلومات :

الصفحة	الخطأ	العمود	الخلط	الصواب
٧٩	٨	٢ (١ أسود)	(برومت) ٨١٢٩٤	(بروت)، اعتقاداً لا جزءاً
٨٢	٩	٢	مطبعة لوستنوسماس	كوستنوسماس (بالكاف)
٨٢	٣١	٢	صلاح الدين الصغري	صلاح الدين الصفدي
٨٤	٦-٤	٢	كذلك ظهرت... مؤرخاً (١٩٧٦)	الأفضل أن تكون بعد انتهاء العمود الأول (... فضل العرب على أوروبا)، كذلك ظهرت...
١٠٩	٢٩	٢	وساحل أفريقيا	وساحل أفريقيا
١٢٣	١٩	١	السهلي (بالباء)	السهلي (بالباء)
١٢٣	٦	٢	(ابن فينة)	(ابن فينة)
١٢٣	٢٠	٢	ونغل فول (ابن السبد)	أظنه ابن سبد (المقصود)
١٢٦	١٧	١	جبريل بن نجشوع	جبريل بن نجشوع
١٢٩	٢	١	المغريزي (شروح الذهب)	المسعودي (شروح الذهب)
١٣٢	٢	١	كأنه ظلف مغلف...	أظنها مغلف (١٢)
١٣٥	٣٤	٢	ودكر ابن عزاري	ودكر ابن عزاري (بالدال والراء)
١٣٦	٩	٢	اسرائيل ولفستون	أظنه ولفسن (إلا إذا كانت الناء غير ساكنة)
١٤٩	١٣	١	KARPINPINSKI	KARPINSKI (دون تكرار PIN)
١٥٠	٢٨	١	سبتمبر عام ١٩٧٣ م	سبتمبر عام ١٩٧٣ م
١٥١	٢٤	١	الصنبلة في الطب	الصنبلة في الطب (بالثون)
١٥٥	١	١	أحسن التفاسير في معرفة الأقاليم	مع جواز الأول حديثاً أحسن التفاسير في معرفة الأقاليم (مراجعة للشيخ) أيضاً
١٥٩	٨	٢	أهل الانصار من جملة الأئمة	أهل الانصار من جملة الأئمة

د. فواز طوقان
عمان - الأردن

صلاح الدين الأيوبي

ذكرتم في تعريفكم بشخصية شهر رجب ، صلاح الدين الأيوبي ، أن أصله كردي من مواليد تكريت . وأنا هنا لا أريد أن أتعب فأرد أصله جاهداً إلى العرب ، وأدفعه عن الأكراد ، ولكن أريد أن أشير إلى حقيقة واضحة كان العرب المسلمون يدركونها بوضوح ، وهي حقيقة الأنساب ، تلك القضية الهامة جداً ليس في تحديد قيمة الرجل أو في فرض وجوده وريادته ، وإنما في تحديد براعة عالم الأنساب وصانعها . فهي هامة لأنها علم اختص به العرب دون سائر الأمم . وإن كانت الاسم الأخرى اعتنت به فإنما فعلت ذلك من باب التأثير بالعرب . ونحن حين نبحث في أصل الأيوبيين ، فإننا نجد أن المؤرخين اختلفوا اختلافاً كبيراً في

نسبهم ، فابن واصل يرى أن الأيوبيين ليسوا من الأكراد وإنما هم عرب يعرفهم الأكراد حق المعرفة ، يقول : « وأنكر جماعة من ملوك بني أيوب النسبة إلى الأكراد وقال : إنما نحن عرب نزلنا عند الأكراد ونزوجنا منهم . وادعى بعضهم النسب إلى بني أمية » .

في حين يذكر ابن الأثير أن أصلهم من الأكراد الروادية . ويعلم ابن العديم على هذا الاختلاف فيذكر أن إسماعيل بن سيف الاسلام بن أيوب ملك اليمن هو الذي ادعى النسب في بني أمية رامية إلى الخلافة . ويذكر ابن شداد أنه استفسر من صلاح الدين عن هذا الاختلاف فقال له : « ليس لهذا الأصل أصل » فهو لا يريد أن يخوض في مثل هذه المسائل ، لأنه بطل مسلم ، وحسبه أنه يناضل في سبيل الأمة الإسلامية ، زعماً للصليبيين أعداء الوطن والدين .

ونحن نرجع هذا الخلاف إلى النباس اسم ورد في شجرة النسب الأيوبية ، وهو مروان بن علي بن عوف الحميري الدوسي؛ إذ ظن بعض ملوك الأيوبية أنه مروان الأموي فادعى النسب الأموي ، في حين أغضض صلاح الدين عينيه عن هذا الموضوع وتجاهله .

والحق ، أن صلاح الدين الأيوبي وضع جل همه في مقاومة الغزو الصليبي ، ورد ويلات ، وصون أراضي العرب والاسلام . فلم يعر النسب كبير أهمية ، وإنما راح يقرب علماء العربية وفقهاءها ويتحدث بلغتهم ، بل يروي أنه كان يكتب النثر ويرسل الشعر . فقد أحب العرب والعربية وعمل على صون ديارهم والدعوة إلى الوحدة الإسلامية ، بل إنه هو الوحيد الذي استطاع أن يحقق للعالم الإسلامي وحدنه يوماً ما ، بالقوة ، تلك الوحدة التي ما يزال التاريخ يذكرها ، ويضعها أمام أعين العرب جميعاً طريقاً مضاءة مضيئة ، صنعها أصحابها في أصعب الظروف ، لإنهدي أبناءها إذا ما أرادوا الوحدة فعلاً ، وهم في ظروف ليست أصعب من ظروف صلاح الدين .

من هنا نقول : إن صلاح الدين قد يكون كرديّ العرق ، ولكنه عربي الفصل والقول والعمل ، وليس من الضروري - كما يقول الدهان - أن يرجع نحاة الأنساب إلى الأصل ليبرهنوا على شكينة صلاح الدين وصلابته ، وصفاء عرقه ، وسمو نسبه . وليس من اللازم حتى أن ينشأ العبقري في أسرة متصلة الخلفات بالعظماء والعباقرة .

ولعل الذي دفع الناس إلى البحث في أصله ونسبه ، تلك الحالة العظيمة التي فرضتها على الناس أعماله الجليلة ، وولادة جده « شاذي » في « دوين » وهي منطقة كردية تقع في أقصى الحدود الشمالية من كردستان . من هذا كله نستطيع أن نقول إن أصل صلاح الدين قد يكون كردياً ، وقد لا يكون ، ولكن من الواضح جداً ، أنه كان عربياً مسلماً في أقواله وفي أفعاله .

٦ - قال الطريحي في مجمع البحرين في مادة جزى : وقولهم « جزاه الله خيراً » أي أعطاه الله جزاء ما أسلف من طاعته .

٧ - وجاء في مادة جزى ، في النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير : وفيه « أن رجلاً كان يداين الناس ، وكان له كاتب ومنجازه المتجازي : المتقاضي . يقال : تجازيت ديني عليه : أي تقاضيته .

٨ - وفي مادة (جزأ) في الفائق للزمخشري : النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، قال لأبي بردة بن نيار في الجذعة التي أمره أن يضحي بها : (ولا تجزي عن أحد بعدك) . أي لا تؤدى عنه الواجب ولا تقضيه ، من قوله تعالى ﴿ لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ﴾ . وإنما وضع الجزاء موضع الأداء ؛ لأن مكافأة الصنيع كفضاء الحق .

٩ - وفي مادة (أجر) في المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني : « والأجر والأجرة يقال فيما كان عن عقد وما يجري مجرى العقد ولا يقال إلا في النفع دون الضر نحو قوله لهم أجرهم عند ربهم وقوله تعالى فأجره على الله ، والجزاء يقال فيما كان عن عقد وغير عقد ويقال في النافع والضرار نحو قوله وجزاءهم بما صبروا جنة وحريراً وقوله فجزاءه جهنم » .

١٠ - وفيه في مادة (جزاء) جاء : الجزاء الغناء والكفاية . . . والجزاء ما فيه الكفاية من المقابلة إن خيراً فخير وإن شراً فشر . . . قال الله تعالى : ﴿ وذلك جزاء من تركى ﴾ ، وقال : فله جزاء الحسن . . . إن المجازاة هي المكافأة وهي المقابلة من كل واحد من الرجلين والمكافأة هي مقابلة نعمة بنعمة هي كفؤها ، ونعمة الله تعالى ليست من ذلك ولهذا لا يستعمل لفظ المكافأة في الله عز وجل وهذا ظاهر .

١١ - وفيه في مادة (ثوب) نجد : والثواب ما يرجع إلى الإنسان من جزاء أعماله فيسمى الجزاء ثواباً تصوراً أنه هو هو ، ألا ترى كيف جعل الله تعالى الجزاء ، نفس الفعل في قوله : فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ولم يقل جزاءه .

١٢ - وفي مادة جزى يقول الزمخشري في أساس البلاغة : الله يجزيك عني ويجازيك . . . ومن المجاز : جزئك الجوازي أي أفعالك أي وجدت جزاء ما فعلت . قال :

جزتك الجوازي عن صديقك نضرة

وأدناك ربي في الرفيق المقرب

أو اللطاف الله وأسباب رحمته . قال الخطيئة :

جاء في الصفحة ١٦٥ من العدد الأول (السنة الثانية) من هذه المجلة في أثناء أجوبة مسابقة العدد الثامن من السنة الأولى (ج ٤ - المجازاة في اللغة : المكافأة ، ولكن غلب في الاستعمال أن تكون المجازاة في الشر ، وأن تكون المكافأة في الخير ، ونقول : المجرم يجازى بجرمه والمحسن يكافأ على إحسانه) .

وبما أن الجواب الأنف لا يؤيده مرجع لغوي يعول عليه ، وبما أن جزى - وهو جذر المجازاة - من كلمات القرآن الكريم ، فلا بد إذن من إعادة النظر في النص السابق . ولن تضمن مجلة الفيصل بإصلاح الجواب ونقويعه في ضوء المعلومات التالية التي هيأتها لها ، والتي سنرى أن استعمال المجازاة في الشر لا يغلب . وعاشت مجلة الفيصل ودمع من حماة هذا اللسان الشريف .

١ - مما جاء في القرآن الكريم : ﴿ أولئك جزاؤهم مغفرة ﴾ (آل عمران) . ﴿ وذلك جزاء المحسنين ﴾ (المائدة) . ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾ (الرحمن) .

٢ - قال السجستاني في غريب القرآن المسمى نزهة القلوب (ص ٥٢) في تفسير ﴿ لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ﴾ أي لا تقضي ولا تغني . وفي (ص ١١٩) قال في تفسير (شكور) أي مثير ، تقول : شكرت الرجل ، إذا جازيته على إحسانه إما بفعل وإما بثناء .

٣ - جاء في مقاييس اللغة لأحمد بن فارس (جزى : قيام الشيء مقام غيره ومكافأته إياه . يقال جزيت فلاناً وجزأته . . . وهذا رجل جازيك من رجل ، أي حسبك . ومعناه أنه ينوب مناب كل أحد ، كما تقول كافيك وناهيك ، وتقول جزى كما تقول قضى) .

٤ - قال الفارابي في ديوان الأدب ج ٢ ص ٣٩٣ في أثناء الكلام على فروع باب فاعل : (فتنما ما بأنى بمعنى قتل ، كقولك : ذفع ودافع) .

٥ - مما ورد في الكشف عن حقائق التنزيل للزمخشري في تفسير ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازي إلا الكفور ﴾ : وقرئ وهل يُجَازِي وهل يُجَازِي بالنون وهل يجازي والفاعل الله وحده ، وهل يجزي . . . الجزاء عام لكل مكافأة ، يستعمل تارة في معنى المعاقبة وأخرى في معنى الإثابة ، فلما استعمل في معنى المعاقبة في قوله : جزيناهم بما كفروا ، بمعنى عاقبناهم بكفرهم قيل وهل يجازي إلا الكفور ؟ بمعنى : وهل يعاقب ، وهو الوجه الصحيح . وليس لقائل أن يقول : لم قيل وهل يجازي إلا الكفور على اختصاص الكفور بالجزاء ، والجزاء عام للكافر والمؤمن ، لأنه لم يُرد الجزاء العام وإنما أراد الخاص ، وهو العقاب بل لا يجوز أن يتراد العموم وليس بموضعه .

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

أو أراد جمع جازية بمعنى الجزاء .
١٣ - وفي تاج العروس للزبيدي : يقال جزتك عني الجوازي ، أي ، جزتك جوازي أفعالك المحمودة .
١٤ - وجاء في مادة (ثوب) في المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي : (الثواب الجزاء لأنه نفع يعود إلى المجزى) .
١٥ - وفي تهذيب الأسماء واللغات للنووي ، جاء في أثناء الكلام على جزية الذمي : (والجزية مشتقة من الجزاء كأنها جزاء اسكاننا إياه في دارنا وعصمتنا دمه وماله وعياله ، وقيل هي مشتقة من جزى يجزي إذا قضى .
١٦ - وفي فصل الألف والجم من كليات أبي البقاء الحسيني الكفوي نرى : (الأجر : الجزاء على العمل كالإجارة . . . والجزاء : يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ، ويقال في النافع والضار) .
١٧ - وفيه في فصل الثاء : (الثواب هو عبارة عن المنفعة الخالصة المقرونة بالتعظيم ، وفيل : الجزاء كيف ما كان من الخير والشر) .
١٨ - وفيه في فصل الجيم : (والجزاء إذا أطلق في معرض العقوبات يراد به ما يجب حقاً لله تعالى بمقابلة فعل العبد لأنه المجازي على الإطلاق ، ولهذا سميت دار الآخرة دار الجزاء) .

١٩ - وفيه في فصل العين : (العقاب هو جزاء الشر) .
٢٠ - وموجز ما جاء في (بصرة في الجزاء) في كتاب بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروز آبادي : ورد الجزاء في القرآن الكريم على ستة أوجه ، الأول بمعنى المكافأة والمقابلة ، الثاني بمعنى الأداء والقضاء ، الثالث بمعنى الغنية والكفاية ، الرابع بمعنى العوض والبدل ، الخامس خراج أهل الذمة ، السادس بمعنى ثواب الخير والشر .
٢١ - وجاء في معجم ألفاظ القرآن الكريم الذي أخرجه مجمع اللغة العربية بمصر : (جزاه بعمله أو على عمله يجزيه جزاءً : قباله بما يكافئه . . . ويستعمل الجزاء في الخير والشر) .

٢٢ - وفي الصفحة ٣٦ من كتاب الفروق اللغوية يقول المؤلف أبو هلال العسكري : (الجزاء يكون منفعة ومضرة كالجزاء على الشر) . وفي الصفحة ٣٧ يقول : (الفرق بين الجزاء والمقابلة أن المقابلة هي المساواة بين شيئين كمقابلة الكتاب بالكتاب وهي في المجازاة استعارة ، قال بعضهم : قد يكون جزاء الشيء أنقص منه ، والمقابلة عليه لا تكون إلا مثله واستشهدوا بقوله ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ قال : ولو كان جزاء الشيء مثله لم

يكن لذكر المثل ههنا وجه والجواب عن هذا أن الجزاء يكون على بعض الشيء فإذا قال مثلاً فكأنه قال على كلها) .

٢٣ - وفي الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني وفي باب المكافأة : (يقال كافأت الرجل على فعله من المكافأة ، وأثبتته من الثواب ، وقابلته على فعله من المقابلة وجزأته من الجزاء) .
٢٤ - ويقول قدامة البغدادى في جواهر الألفاظ في باب المكافأة في العمل : (كافأته باحسانه وجزأته بعمله وقابلته على فعله وسأوته في معاملته وقاومته في أفعاله رحأته في فعله حذو القذة بالقذة) .
٢٥ - وفي المصباح المنير يقول المقرئ الفيومي : (جزى مثل قضى وزناً ومعنى وفي الدعاء جزاه الله خيراً أي قضاه له وأثابه عليه) .
٢٦ - ويقول الأزهري في تهذيب اللغة ج ١١ ص ١٤٢ (سمعت المنذري يقول سمعت أبا الهيثم يقول : الجزاء يكون ثواباً ويكون عقاباً) . وفيه (والجزاء أيضاً : القضاء ، قال الله جل وعز « وانقروا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً) . . . أي لا نقضى فيه نفس عن نفس شيئاً) .
٢٧ - وفي كتاب الأفعال لابن القوطية : (جزيتك جزاءً : كافأتك بفعلك من خبر أو شر ، والشيء عنك : ناب ، وأجزيت عنك قت مقامك) .
٢٨ - أئد ابن القطاع في كتابه المسمى الأفعال ما قاله ابن القوطية .
٢٩ - وفي كتاب الأفعال للسرقسطي شبه ما جاء في كتابي الأفعال السابقين .

٣٠ - وفي الجزء ٣ من الجوهرة لابن دريد (ص ٢٢٣) جزيت فلاناً أجرته جزاء حسناً وأجزيت عنه إذا كافأت عنه .

٣١ - ويقول الجوهري في الصحاح : جزيته بما صنع جزاءً وجزأته بمعنى . وجزى عني هذا الأمر أي قضى .

٣٢ - أعاد الزنجاني في تهذيب الصحاح قول الجوهري .

٣٣ - كرر الرازي في مختار الصحاح تفسير الجوهري .

٣٤ - قال ابن منظور في لسان العرب : (سئل أبو العباس عن جزيته وجزأته فقال : قال الغراء لا يكون جزيته إلا في الخير وجزأته يكون في الخير والشر ، قال : وغيره يميز جزينه في الخير والشر وجزأته في الشر) .

٣٥ - وختاماً فإن خير ما نستشهد به ، قوله عز من قائل : ﴿ ليجزي الذين أساءوا بما عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى ﴾ صدق الله العظيم .

صفحة رياضة

★ إنني أنتهز هذه الفرصة لأعير لكم عن أعمق مشاعري تجاه مجلتكم الرائدة ولكن لي اقتراح أرجو أن يؤخذ في اعتباركم وهو تخصيص صفحة رياضية لتضم أخبار الرياضة في المملكة العربية السعودية ولكم مني خالص الشكر.

غازي محمد بن عيسى القرشي
الطائف - المملكة العربية السعودية

●● المجلة : لا شك أن الرياضة نشاط حضاري عرف منذ فجر التاريخ وقبل ذلك بكثير. . . والمجلة لا تنعزل عن هذا النشاط ولكنها تهتم به وهي المجلة الثقافية الأدبية المتخصصة من حيث هو تاريخ وعلم نفس معاً بدليل الدراسة المنشورة بالعدد التاسع عن كرة القدم في العالم والتي تتضمن جزءاً عن المملكة العربية السعودية، أما المتابعة الاخبارية المتوالية فهي من اختصاص الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية أو المجلات الرياضية المتخصصة.

بريد التعارف!

★ أود أن أبدي برأي الموضوع في شيء ناقص في المجلة وهو «بريد التعارف» وأنا أقترح أن يكون هناك بريد تعارف حتى يستطيع القراء من جميع أجزاء البلاد العربية أن يتعارفوا في ظل هذه المجلة الثقافية الرائعة.

سيد العربي أنور حسن
القاهرة - مصر

●● المجلة : مع احترامنا لرغبتك إلا أن العرف الصحي جرى على عدم تطرق المجلات الأدبية الثقافية وخاصة إذا كانت شهرية إلى باب «التعارف» المنوف بكثرة في المجلات الاجتماعية الأسبوعية على امتداد الوطن العربي وشكراً على تقدير مجلتنا.

استطلاعات .. تتم بالفعل!

★ أطلب من المجلة أن تقوم باستطلاعات نحو البلدان الإسلامية وتسلط الأنواء على النواحي الجغرافية والتاريخية والسياسية ونبذة عن أعلام الفكر الإسلامي واللغة العربية.

كريات محمد
القنيطرة - المغرب

●● المجلة : يمكنك أن تلاحظ في باب «مدينة وناريخ» أن رغبتك محففة بالفعل من جميع النواحي كما أن المجلة تهتم بالقاء الضوء على أعلام الفكر الإسلامي وعلى اللغة العربية أيضاً. . . والمجلة تشكر لك اهتمامك وجمامتك الرقيقة.

دار للتوزيع .. أيضاً!

★ لقد فرات في البحث الذي يتكلم عن كتاب يتيمة الدهر للثعالبي وبحث آخر يتكلم عن كتاب العبقريه والتثقل بين الفنون تاليف والسر سوريل . وإني مشتاقة لقراءة مثل هذه الكتب كاملة فثل هذه الكتب القيمة لا نجدها إلا في المراكز الثقافية التي لا تسمح بالشراء فأرجو من الله أن تقبل المجلة الثقافية وتوفر لنا هذه الكتب ، فمن يرغب بالشراء بعث بتمن الكتاب المطلوب لبعده في البريد.

أمال عبد الحميد المنجد
حصن - سورية

●● المجلة : شكراً على ثقتك الثالية ولكن المجلة دار تحرير ونشر فقط وليست دار توزيع ولعلك بهذا تكون قد طرحت فكرة جديدة بالبحث فادعي معنا لكي تتحول دار الفيفل الثقافية إلى دار للتوزيع أيضاً.

أخطاء مطبعية .. نعتذر عنها!

★ اطلعت على العدد الأول من السنة الثانية ولفت انتباهي الباب الجديد الذي يتصدر المجلة بعنوان

«الحركة الثقافية في شهر» قرأت أبناء هذا الباب حتى أتيت على رسالة الكريت الثقافية ص ١٥ وتحت عنوان كتب جديدة خيراً أديباً يخصني لكن الخير جاء مغلوطاً بعنوان الديوان الجديد ، ماذا يقول القبس الأخضر وليس ماذا يقول القمر . والشيء الطريف أن الخبر تضمن ذكر ديوان قت بطباعته وهو بعنوان من سرق القمر؟ وليس من فوق القمر . في جميع الأحوال لكم حيي وشكري . في هذه الرسالة أخص مجلة الفيفل بقصيدة بعنوان «فرحة أب معاصر» أمل أن نحوز على موافقة النشر.

مصطفى أحمد النجار
حلب - سورية

●● المجلة : نأسف على وفع هذين الخطأين المطبعيين في الخبر «المنشور» عن إنتاجك الشعري ونأمل ألا يتكرر ذلك. . . أما عن القصيدة فهي قيد التقييم ونرجو أن تتمكن من نشرها. . . وشكراً على سماحتك وتقديرك للمجلة.

طريقة فرز المسابقة ..

★ هل تفرز الاجابات الصحيحة عن الاجابات الخطأ قبل اجراء القرعة عليها . أم أن الاجابات تخلط مع بعضها الصحيح منها والخطأ كما هي الطريقة المتبعة في التلفزيون وعند اجراء القرعة عليها إذا خرجت الاجابة الخطأ نلغى ويؤخذ غيرها حتى تكون القرعة على إحدى الاجابات الصحيحة وحينئذ تكون هي الفائزة بالجائزة الأولى . هل تتبع مجلة الفيفل هذه الطريقة أم لا مع شكري وتقديري .

لؤلؤة صالح العلي
مكة المكرمة

●● المجلة : جميع الرسائل الخاصة بالمسابقة نفتح ونقرأ بعناية طاملاً وصلت في موعدها المحدد ثم تفرز الرسائل التي تضم الاجابات الصحيحة فإذا تساوت أكثر من

رسالة في الحصول على أعلى الدرجات تجري القرعة لاختيار الفائز الأول ثم الثاني وهكذا. . . نرجو أن تظمنني لدقة الفرز وموضوعية التقييم وسلامة القرعة .

نأسف لهذا الخطأ ..

★ من منطلق حرصي على مجلتي الفيفل أشير إلى خطأ إملائي وقع في الصفحة ١٣١ وفي بحث الشاعر جورج صيدح في الفقرة التي تقول (أدبنا وأدباؤنا في الجماهير الأميركية) بينا الأصح هو (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية) كما أن مجلة الفيفل تعودنا أن تقدم لنا هدية باسم هدية الفيفل ، في العدد الأول من السنة الثانية ١٩٧٨ م لم تحمل المجلة هذه الهدية .

مروان بونجي
السلمية - سورية

●● المجلة : نشكر على اهتمامك ونأسف على هذا الخطأ المطبعي كما هو واضح ونعدك بتفادي مثل هذه الأخطاء إن شاء الله . أما عن الهدية فقد توقفت بالفعل مع بداية السنة الثانية كما كان مقرراً من قبل في خطة المجلة ولعلنا نكون قد عوضنا القارئ عنها بمادة تحريرية أغزر ولقطات ملونة أكثر .

شكراً على التهنئة

★ تحية طيبة - إنني إذ أهنيكم بعيد ميلاد الفيفل وأتقدم لكل العاملين بها بالتحية والشكر والعرفان على استمرار موكب الفكر والسبل المتدفن والمحيط الثقافي متمنياً لكم دوام الرقي والازدهار وكل عام وأنتم بخير .

عبد الحميد محمد عثمان
القاهرة - المعادي

●● المجلة : شكراً على تهنتك الريفية ونعدك بالاستمرار والمزيد في ظل تشجيعكم جميعاً قراء وأصدقاء المجلة وبفضل الله سبحانه ونعال .

مسجد باد شاهي

★ في العدد الحادي عشر ١٣٩٨ هـ، كانت هدية العدد صورة قديمة لمسجد باد شاهي وعلى الغلاف الخارجي للمجلة صورة مصغرة للمسجد تحتها بعض المعلومات التي نقول: إن هذا المسجد بناء أورانيج زيب امبراطور المغول عام ١٠٨٣ هـ - ١٩٧٤ م. فنرجو القاء الضوء على هذا الخطأ التاريخي ولعله يكون خطأ مطبعي.

فيصل بن عبد العزيز السديري - الرياض محمد علي عبد العزيز - المنيا - مصر

● المجلة: شكر القارئ الكريم على ملاحظتها ونؤكد أن ما حدث لم يكن سوى خطأ مطبعي، والتاريخ الصحيح هو ١٠٨٣ هـ - ١٩٧٤ م.

مدينة تمبكتو

★ ورد في العدد الحادي عشر من مجلة الفيصل وفي دائرة المعارف حرف التاء أن مدينة تمبكتو تقع في السودان قرب نهر النيجر ولكن المعلومات التي لدي تقول إن مدينة تمبكتو تقع في جمهورية مالي قرب نهر النيجر. لذا لزم التنويه وشكراً.

عاطف محمود ابو العينين

بلقاس - دقهلية - ج. م. ع. ● المجلة: شكر الأخ عاطف على هذا التصحيح الهام. والمجلة يسعدنا أن تتلقى بصورة دائمة ملاحظات القراء ونصائحهم لكل ما تنشره من مواضيع. والكمال لله وحده.

فرازة .. لا .. فرازة

★ في باب «دائرة المعارف» حرف (د) ورد أن (فرازة) بطن من

ثلاثة بطون ترجع إلى قبيلة ذبيان... والصحة (فرازة) كما أنه لم يذكر أنها قبيلة من جهينة المشهورة.

دايم السيف مرزوق الديبسي الرياض - السعودية

● المجلة: كما نلاحظ أن الخطأ الوارد هو خطأ مطبعي واضح. أما الشق الآخر من تصحيحك فما نحن ننشره بناء على رغبتك.

تلفزيون الغد

★ أود أن أشير إلى خطأ ورد في مقال الأستاذ محمد فتحي المعنون بـ (تلفزيون الغد) والمنشور في العدد التاسع ذلك أن ترتيب السطور جاء مخالفاً للمعنى المطلوب ولا يستقيم هذا الأخير إلا بوضع التسعة سطور التي بدأت بها الصفحة المقابلة بعد الخمسة سطور الأولى من الموضوع ثم يأتي بعد هذا ما تبقى من سطور إلى جانب العنوان، واعتقد أن هذا خطأ طباعي أتمنى تصحيحه.

هوارى محمد - سطات - المغرب

● المجلة: شكر الأخ هوارى محمد على هذا التصحيح وما أشار إليه لم يكن سوى خطأ مطبعي رغم حرصنا على عدم وقوع مثل هذه الأخطاء.

رسالة عاتية

★ وبعد، ففي العدد ٩ من مجلة الفيصل الغراء جاءت كلمتكم عني ألي من مواليد ١٣٢٢ هـ وسرجوكم إلى وحي الصحراء وإلى مقدمة الأستاذ الجاسر لديواني أجنحة بلا ريش الذي تورى نشره في بيروت مجدود ألي من مواليد عام ٣٤، فقد حملتموني اثني عشر عاماً

قبل أن أحلها فعلاً، ودفعتم بي إلى أرذل العمر قبل حينه وأنا أعوذ بالله أن أبلغه أو أشاركه. ثم فلم إلي تخرجت من مدرسة الفلاح والواقع أنني لم أدرس في الفلاح إلا سنة واحدة فقط ثم هربت منها وما أزال ممعناً في الهرب من المدارس إلى اليوم وليس بيدي يا سيدي أي شهادة مدرسية على الإطلاق. ولا أزال أحت وأعتق في أثار طلاب المعرفة والعلم إلى أن يتوفاني الله عن قريب إذا شاء برحمته الواسعة، ولكم وللمجلة مني أصدق المودة والتقدير. أخوكم مخلصاً حسين سرحان - مكة المكرمة

● المجلة: شكرنا وتقدیرنا للشاعر حسين سرحان، ونحن في الوقت الذي ننشر نصحيحه في هذه الرسالة نود أن نشير إلى أن ما جاء في دائرة المعارف بالعدد التاسع مصدره الموسوعة الأدبية الجزء الثاني للأستاذ عبد السلام طاهر الساسي ويمكن التأكد من ذلك بالرجوع إلى الصفحة ٨١ من الجزء المشار إليه، إلا أنه وقع خطأ مطبعي في المجلة حيث إن تاريخ الولادة في الموسوعة الأدبية هو عام ١٣٣٢ هـ، وليس عام ١٣٢٢ هـ، نكرر شكرنا ونأسف لما حدث. ونسعدنا الأستاذ الشاعر للمساهمة بشعره في مجلته «الفيصل» بعد الغيبة الزمنية.

كرة القدم

(١)

★ عند قراءتي لمجلة الفيصل - العدد التاسع - السنة الأولى (ص ٩٢) موضوع «كرة القدم» لاحظت التعليق على ملابس لاعب الكرة عام ١٨٩٠ م كلمة «صقيلة» واعتقد أن المقصود كلمة «ثقيلة» أرجو ألا تضايقكم ملاحظتي. نبيل الوطني - القاهرة - مصر

● المجلة: نشكر لك ملاحظتك الصحيحة... وثق أن المجلة لا تضيق ذرعاً بملاحظات القراء بل على العكس فنحن نفرح بها... ونعني بها كثيراً... وأكبر دليل على قولنا ما ننشره من تصحيحات... وملاحظات في هذا الباب (مع الأصدقاء).

(٢)

★ بعد قراءتي العدد التاسع من مجلتكم - السنة الأولى - لاحظت في موضوع كرة القدم ما يلي:

★ أن الصورة المنشورة على ص ٩٤ هي لفريق (أجاكس) الهولندي وليس فريق إيطاليا... كما أن الفريق الفائز في بطولة عام ١٩٧٤ م هو فريق ألمانيا الغربية ضد فريق هولندا وليس الأرجنتين.

★ في ص ٩٦ ورد التعليق التالي تحت الصورة «فريق نادي أجاكس الألماني الفائز ببطولة أوروبا أربع سنوات متتالية ٧٠ - ٧٣» والصحيح هو أن الصورة للفريق القومي الإيطالي... كما أن فريق أجاكس هولندي وليس ألماني... كما أن الفريق الفائز بتلك البطولة هو فريق (بايرن ميونخ) الألماني الغربي.

منير حسن محمد أحمد اسماعيل محافظة المنيا - مصر

● المجلة: شكراً للأخ منير على ملاحظاته... ونأمل أن نلتقي منه بصورة دائمة مثل هذه الملاحظات، لأن الحقيقة هدف الجميع.

* الأخ أمين الطويل. حمص، سوريا
القصيدة القصيرة من الفنون الأدبية التي نعتمد على كثير من العناصر.. والسرد وحده غير كاف لإيجاد قصة ناجحة وجبارة.. يشيء من القراءة الدائمة لا يبرز كتاب القصيدة القصيرة إلى جانب الموهبة ستحقق النجاح الذي تتطلع إليه.

* الأخ محمود وهبي. حلب. سوريا
نأسف لعدم تمكننا من تحقيق وغيتك ولعله من الأفضل أن نتصل بجهات أخرى تعمل على تحقيقها وشكراً على حسن النية.

* الأخ أحمد نبيل جاد الله. أسبوط
نشكرك على فصيحتك وحذا لوراسلت لنا غيرها لنتمكن من نشرها.

* الأخ محمد وليد مصطفى. حلب، سوريا

قصيدتك نبشر بمستقبل جيد فأكثر القراءة ويجدد المحاولة وابعث لنا بما يجد لديك.. عميق شكرنا لمشاركتك الكريمة.

* الأخ البطري محمد. الناطور، المغرب

ورغبتك ورغبة الكثير من الأصدقاء حول تمديد فترة تأتي إجابات المسابقة حققناها.. لك شكرنا.

* الأخ عبدالله شركس. رأس العين، سوريا

لك من رئيس التحرير وأسريرة المجلة خالص الشكر وصادقه على رسالتك الرقيقة التي أفصحت عن مشاعر أخوية هي بالنسبة لنا المقابل الحقيقي لما تبذله من جهد في إخراج هذه المجلة.

* الأخ محمد سعيد العسة. دمشق، سوريا

نشكرك على شعورك وعواطفك نحو المجلة وأسرتها. اقتراحك المنعلق بتحديد فترة الإجابة على المسابقة نأمل أن نكون قد حققناه كما لاحظت.

* الأخ سعد عائض حامد. جدة
لك أيها الصديق تحياتنا.. وشكرنا العميق على مشاركتك التبليلة.. وندعو الله أن يوفقنا للاستمرار لخدمة أمتنا وبلادنا.

* الأخ خالد عثمان، جدة
نشكرك على مشاركتك الرقيقة.. وما اقترحتة جيد ونحن نعتي به كثيراً من

تحلال الهدايا الملونة التي تقدمها للقارىء إلى جانب الدراسات.

* الأخ محمد موسى مشلول العكاس. أيها. السعودية

مرحباً بك أيها الصديق.. وبمشاركتك الكريمة.. ونأمل أن تظل «التبصيل» كما يريد لنا كل قارئ مجلة علم وثقافة وصدق.

* الأخ محمد محمد عبدالسلام محمد علي. أشكر: مصر

المجلة تصل إلى مصر بانتظام دون تأخير. راجع موزع المجلة بالقاهرة.

* الأخ سامي الجيلي. السودان
ملاحظتك في مكاتبات.. والسبب أن السلايد جاء معكوساً وهذه واحدة من مشاكل الطباعة التي لا تنهي مهما كانت فديوات المشرقين.

* الأخ مدله خليوي الحربي. الرياض

نشكرك على رسالتك الرقيقة.. واقتراحك جيد.. وفد أحيل للجهة المختصة لدواسته والأخذ به مستقبلاً إذا كان ذلك ممكناً من الناحية الفنية.

* الأخ أحمد علي النجار. جدة
سوف نطالع في أحد أعداد المجلة القادمة ما ترياه عن مدينة جدة.

* الأخ محمد محمد عوض سالم. القاهرة

الأفكار التي شرحها في خطابك يمكنك عرضها على الجهات المختصة فربما لاقت القبول والتنفيذ نشكرك على حسن ظنك وعواطفك.. ونتمنى لك التوفيق.

* الأخ زبد حسين عبدالله الانصاري. مكة المكرمة

نرجو أن نكون بما عملناه فيما يخص المسابقة قد حققنا رغبتك ورغبة العديد من القراء.

* الأخ محمد اباد زقلوطة، الفبض، سوريا

اقتراحك يلتقي مع رغبات أكثرية القراء وقد عملنا به.. لكم جميعاً تحياتنا.

* الأخ حسن عبدالغفور زمراوي. امبابه، مصر

لك منا الشكر العميق على مشاركتك الكريمة.. ونأمل أن نحقق المزيد من المواد والمواضيع التي تفيده القارىء.

* الأخ علي سيد أحمد علي. منشأة القناطر. محافظة الجيزة: مصر
اقتراحك عمل به، نشكرك على عواطفك تجاه المجلة.

* الأخ عبدالرحمن محمد سيد. حلب منبج: سوريا

ما اقترحتة بأخ عبدالرحمن هو في الأساس موجود في المجلة وهو ما قامت سياسة المجلة عليه فشكراً لشعورك واهتمامك.

* الأخ عبدالرحمن العبيدي. الخرج: السعودية

اقتراحك أخذنا به لأنه يلتقي مع اقتراحات كل الإخوة القراء.

* الأخ محمد أسعد الزيات. محافظة البحيرة: مصر

الاقتراحات تتلقاها يومياً من القراء ولو عملنا على خفيقتها لأصبح العدد الواحد مجلداً ضخماً ولكن الاقتراح الرجيه سوف يأخذ دوره في الدراسة ثم التنفيذ تدريجياً ستلاحظ ذلك إن شاء الله في الأعداد القادمة: ولا ينوتنا أن نشكر لك ما تضمنته رسالتك من عواطف ومشاعر أخوية.

* الأخ محمد سعيد عبدالباقي، جدة
كل ما أشرت إليه تفدناه بناء على رغبة العديد من القراء وللجميع تحياتنا.. وعطر مشاعرنا.

* الأخ محمد عبدالواحد. حمص، سوريا

نأمل أن نحقق اقتراحك الجيد.. وهو شيء نعتز به.

مسابقة مجلة الفيصل



شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١- قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال

ب- الجائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال

ج- الجائزة الثالثة ١٥٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية أخرى قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي)

٢- المطلوب الاجابة على جميع الأسئلة .. ورافقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحا عليها الاسم ثلاثيا أو رباعيا - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .

٣- ترسل الاجابات على العنوان التالي :

(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب . (٣)
المسابقة) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤- أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوما من صدور العدد لا يلتفت إليها .

٥- ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن أغلب أسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها .

٦- من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

● من سوريا فاز بنصف الجائزة الأولى وقدره (٢٥٠٠) ريال سعودي الأخ علاء الدين الحموي - حمص - سورية ص . ب (٢١٠) .

● من الخرج بالسعودية فاز الأخ أحمد عبد العال أحمد - الثانوية العسكرية - الخرج - السعودية بنصف الجائزة الأولى وقدره (٢٥٠٠) ريال سعودي .

● من السودان فازت الأخت صالحة عباس محمد إدريس ، ص . ب ١٤٤ - حلغا الجندبة - السودان بنصف الجائزة الثانية وقدره (١٥٠٠) ريال سعودي .

● من المغرب فاز الأخ جعواني بوجعة بلوك ٤٨ - الدار ٤٧ الداوديات - مراكش - المغرب بنصف الجائزة الثانية وقدره (١٥٠٠) ريال سعودي .

● من القاهرة فازت الأخت هدى محمد كمال ، ٤ شارع يوسف الدجوي - ميدان الروضة الفيوان - النيل - القاهرة مصر بنصف الجائزة الثالثة وقدره (١٠٠٠) ريال سعودي .

● من الأردن فاز الأخ نافذ عبد الرحمن محمد عبد الهادي ، الجامعة الأردنية - كلية العلوم - عمان الأردن بنصف الجائزة الثالثة وقدره (١٠٠٠) ريال سعودي .

● من السودان فاز الأخ المهندس محمد فراج سعيد ص . ب ٤٧ - الخرطوم - بحري السودان باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عددا) .

● من المغرب فازت الأخت حبيبة غنام ٧ - درب الجراي - شارع العلو - الرباط - المغرب باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عددا) .

● من سوريا فاز الأخ الدكتور بهجت المصري - مدارس الشرطة العسكرية بدمشق سورية باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عددا) .

● من البحرين فاز الأخ محمود محمد عبد الله البسيتين منزل رقم ٩٢ - المحرق البحرين باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عددا) .

السؤال الأول :

متى أجريت أول عملية زرع قلب طبيعي؟

السؤال الثاني :

عالم مسلم ولد في كاشان .. عملاق في الرياضيات .. على علم تام بالنحو والصرف .. حجة في الفقه على المذاهب الأربعة .. له مرصد سمى قند .. اكتشف الكسور العشرية .. من هو؟

السؤال الثالث :

اذكر اسم أكبر بحيرة من حيث المساحة .. وأعلى شلال .. وأطول نهر .. وأكبر غابة في العالم .

السؤال الرابع :

أين توجد هذه الجوامع والمساجد : (جامع المؤيد - جامع أيا صوفيا - مسجد هانجير - الجامع الأزرق - مسجد اللؤلؤة) .

السؤال الخامس :

لغوي فرنسي .. ولد في ستراسبورغ عام ١٩١٥ م ، يتكلم ٣٠ لغة بطلاقة .. ويترجم في ٦٦ لغة .. ما اسمه؟

السؤال السادس :

ما هو الإقواء .. والتذييل .. والتضمين .. والتدبيج .. والزحاف؟

السؤال السابع :

ما اسم مخترع أول جهاز فيديو .. ومتى؟

السؤال الثامن :

عالم عربي مسلم ولد بالكوفة .. قال عنه الرازي : إنه « من أعلام العرب العاقرة وأول رائد للكيمياء » .. وقال عنه (هوليامارد) : إنه « أول من يستحق لقب الكيميائي من المسلمين » .. أورد ابن النديم في كتابه (الفهرست) أسماء مصنفاته فبلغت ٥٣ مصنفاً .. من هو؟

السؤال التاسع :

ما اسم أول شخصين وصلا قمة « افرست » .. وكانا ضمن الفريق الذي رافق الكولونيل (هنت) عام ١٩٥٣ م .. وكم يبلغ ارتفاع قمة افرست؟

السؤال العاشر :

اذكر الرقم التقريبي لضحايا الحرب العالمية الثانية من الموق فقط؟

قسيمية
مسابقة مجلة
الفيصل

العدد "١٧"

أجوبة مسابقة العدد الثاني عشر

الاسطرلاب .. واحد من الاختراعات العربية الإسلامية .. استخدم في علم الفلك لشق الأغراض أبرزها كونه آلة ضابطة للزمن الذي يحسب بحركة الأجرام السماوية من نجوم وكواكب ، اخترعه العالم العربي المسلم أبو إسحاق إبراهيم الفزاري .

ج ١

الكتب .. ومؤلفوها :

ج ٢

● فتوح الشام .. يوجد كتابان بهذا الاسم .. الأول من تأليف المؤرخ أبي عبد الله محمد بن عمر المعروف بالواقدي المدني .. والثاني من تأليف أبي إسماعيل محمد بن عبد الله الأزدي البصري .

● تاريخ الشعوب الإسلامية .. تأليف المستشرق الألماني كارل بروكلمان .

● الجامع الصحيح .. توجد مجموعة من كتب الحديث بهذا الاسم أوثقها صحيح البخاري .. وصحيح مسلم .

● كتاب المصون في سر الهوى المكنون .. وكتاب زهر الآداب ألفهما أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري .

المقصود به خالد بن الوليد بن المغيرة .

ج ٣

الأنباط .

ج ٤

تاريخ نشأة المدن التالية :

ج ٥

● حلب .. أصبح الأقوال أنها نشأت في القرن العشرين قبل الميلاد .

● الطائف .. في العصر الجاهلي الموغل في القدم .. ولم تذكر المراجع التاريخية تحديد العام .

● الجيزة .. في القرن الأول الهجري عام ٢١ - ٢٢ هـ .

● الرباط .. في القرن الثاني عشر الميلادي عام ١١٥٠ م .

● غرناطة .. في القرن الحادي عشر الميلادي ١٠١٩ - ١٠٧٣ م .

القدح .. يقال لإناء الشرب إذا كان فارغاً .. أي لا شراب فيه .. أما إذا كان مملوء فيقال له كأس .. والفرق بينهما في الخل والامتلاء .

ج ٦

بدأ استخدام الحمام في البريد المنتظم عام ١١٥٠ م في عهد سلطان بغداد .

ج ٧

بحيرة قزوين « ويقال بحر قزوين » مياهها مالحة .. أما بحيرة فيكتوريا وبحيرة طبريا فيياهما عذبة .

ج ٨

أنواع النخيل : - نخيل التمر - نخيل مدغشقر - نخيل السكر - نخيل الأرجنتين - نخيل كوهون .

ج ٩

تقول بعض المراجع إن أول بئر للبترول حفرت عام ١٨٥٠ م في ولاية كاليفورنيا ، والصحة استناداً إلى مراجع أخرى منها دائرة المعارف البريطانية .. دائرة المعارف الأميركية أن أول بئر بترول حفرت في

ج ١٠

العالم يوم ٢٧ أغسطس ١٨٥٩ م في تاتوسيفيل بولاية بنسلفانيا .

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To:
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3
Tel.: 41968

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفیصل الثقافية

المراسلات
الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفصل
ص.ب (٣)
هاتف : ٤١٩٦٨

في أوروبا.. وأمريكا.. وآسيا

بريطانيا وإيرلندا	١,٢٥ جنيه استرليني
فرنسا	١٠ فرنكات
هولندا	٧,٥ فلورن هولندي
بلجيكا	١٠٠ فرنك بلجيكي
سويسرا	٧ فرنكات سويسرية
ألمانيا الغربية	٧ ماركات ألمانية
إيطاليا	٢٠٠٠ ليرة إيطالية
إسبانيا	١٠٠ بيزيتا إسباني
البرتغال	٨٠ اسكودو
اليونان	١٠٠ درخما
الدانمرك	١٥ كرونا
النرويج	١٥ كرونا
السويد	١٥ كرونا
فنلندا	١٥ كرونا
الولايات المتحدة الأمريكية	٢,٥٠ دولاران ونصف
الباكستان	١٠ روبيات

الإعلانات :
يتفق عليها
مع الإدارة

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

المملكة العربية السعودية	٦ ريال
الكويت	٣٠٠ فلس
أبو ظبي	٥ ريال
قطر	٥ ريال
البحرين	٤٠٠ فلس
دبي	٤ ريال
سلطنة عمان	٣٠٠ بنة
الشارقة	٤ ريال
الأردن	٢٥٠ فلس
ج.ع.ع. الجنبه	٣ ريال
ج. اليمن الديمقراطية الشعبية	٤٠٠ فلس
مصر	٢٠٠ مليم
السودان	٢٥٠ مليم
المغرب	٤ دراهم
تونس	٤٠٠ مليم
الجزائر	٤ دينار
العراق	٣٠٠ فلس
سوريا	٣٠٠ قرش
لبنان	٣٠٠ قرش
ليبيا	٤٠٠ درهم

أسعار الاشتراكات السنوية

للأفراد ١٠٠ ريال سعودي
لغير الأفراد ٢٠٠ ريال سعودي
ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل